A 188
854

188
854

ОПИСАНІЕ

СТАРИННЫХЪ ЦАРСКИХЪ УТВАРЕЙ, ОДЕЖДЪ, ОРУЖІЯ, РАТНЫХЪ ДОСПѢХОВЪ И КОНСКАГО ПРИБОРА,

ИЗВЛЕЧЕННОЕ

ИЗЪ РУКОПИСЕЙ АРХИВА МОСКОВСКОЙ ОРУЖЕЙНОЙ ПАЛАТЫ

СЪ

ОБЪЯСНИТЕЛЬНЫМЪ УКАЗАТЕЛЕМЪ

Павла Савваитова,

Члена Археографической Коммиссіи, Дѣйствительнаго Члена Императорскихъ Русскихъ Обществъ Археологическаго, Географическаго и Вольнаго Экономическаго, Соревнователя Общества Исторіи и Древностей Россійскихъ при Московскомъ Университетѣ, Дѣйствительнаго Члена Королевскаго Общества Сѣверныхъ Антикваріевъ (въ Копенгагенѣ) и проч. и проч.

СЪ ДВѢНАДЦАТЬЮ ТАБЛИЦАМИ РИСУНКОВЪ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
Въ типографіи Императорской Академіи Наукъ.
(Вас. остр. 9 л. № 12.)
1865.

Печатано по опредѣленію Императорскаго Археологическаго Общества.

Инв. 4759
8/922-46

2007042934

ОПИСАНІЕ

СТАРИННЫХЪ ЦАРСКИХЪ УТВАРЕЙ, ОДЕЖДЪ, ОРУЖІЯ, РАТНЫХЪ ДОСПѢХОВЪ И КОНСКАГО ПРИБОРА,

ИЗВЛЕЧЕННОЕ

ИЗЪ РУКОПИСЕЙ АРХИВА МОСКОВСКОЙ ОРУЖЕЙНОЙ ПАЛАТЫ.

Московская Оружейная Палата, какъ государственное хранилище завѣтныхъ памятниковъ отечественной древности и старины, заслуживаетъ полнаго вниманія Русскихъ археологовъ. Пять огромныхъ томовъ подробной описи 1835 г., обнимающей болѣе 10,000 предметовъ, находящихся въ Оружейной Палатѣ, свидѣтельствуютъ о богатствѣ нашего древлехранилища. Нѣкоторые изъ этихъ памятниковъ частію описаны, а частію только указаны въ сочиненіяхъ П. С. Валуева, П. П. Свиньина, П. Евреинова, И. М. Снегирева и А. Ѳ. Вельтмана [1]). Но большая часть ихъ ожидаетъ еще обнаро-

---

[1]) Валуева, *Историческое описаніе древняго Россійскаго Музея, подъ названіемъ Мастерской и Оружейной Палаты, въ Москвѣ обрѣтающагося.* Ч. I. М. 1807. Въ составленіи этого Описанія главнымъ участникомъ былъ А. Ѳ. Малиновскій. Описанію предшествуетъ историческое *введеніе* о постепенномъ приращеніи государственныхъ сокровищъ въ Россіи (стр. I — XXXVIII). Въ самомъ описаніи, состоящемъ изъ семи главъ (стр. 1 — 139), пред-

дованія, для чего потребно немало времени, знанія и труда.

лагаются историческія изслѣдованія: I. о хранилищѣ Россійскихъ достопамятностей и о составленіи его изъ палатъ — мастерскихъ, оружейной, патріаршей, и приказовъ конюшеннаго и казеннаго, съ показаніемъ главныхъ лицъ, управлявшихъ этими учрежденіями; II. о коронахъ, вѣнцами и шапками царскими именуемыхъ; III. о скиптрахъ и державахъ царскихъ; IV. объ украшеніяхъ, принадлежащихъ достоинству Всероссійскихъ Монарховъ (кресты, цѣпи, св. бармы, далматикъ, становые кафтаны и прочія одежды, царскія кружева и нарукавники, императорскія мантіи); V. о разныхъ вещахъ, къ коронаціи государей въ древности принадлежавшихъ и нынѣ употребляемыхъ (госуд. щитъ, мечъ, знамя, печать, жезлъ верховнаго маршала, одежды герольдовъ), VI. о царскихъ тронахъ и креслахъ; VII. о нынѣшнихъ и прежнихъ обрядахъ при мѵропомазаніи на царство Монарховъ Всероссійскихъ. Это, роскошное по времени, изданіе украшено 30 большими рисунками достопримѣчательнѣйшихъ предметовъ.

Свиньина, *Указаніе главнѣйшихъ достопримѣчательностей, сохранившихся въ Мастерской Оружейной Палатѣ.* Спб. 1826. Послѣ бѣглаго историческаго обзора М. О. Палаты, здѣсь указываются: I. *главнѣйшія достопримѣчательности:* короны, скипетры, державы, царскіе кресты, орденскіе знаки, одежды царскія и императорскія, троны или кресла царскія, посохи, жезлы, трости, панагіи, государственныя печати и медали; разныя вещи царскаго рукодѣлья или употреблявшіяся Царями и царскою фамиліею, также присланныя въ подарокъ Русскимъ государямъ отъ иностранныхъ державъ и нѣкоторыхъ знатныхъ особъ, или принадлежавшія знатнымъ лицамъ, и наконецъ заслуживающія замѣчанія по надписямъ, виду и т. п., всего № 351; II. *оружейная:* регаліи, знамена, булавы, буздыханы, пернаты и разныя оружія; покровы, сѣдла и т. п., всего № 80; модель Кремлевскаго дворца (съ рисункомъ) и архивъ. При составленіи этого указателя сочинитель пользовался «Историческимъ описаніемъ древняго Росс. Музея» и свѣденіями, сообщенными ему г. Галанинымъ.

Евреинова, *Краткое описаніе М. О. Палаты.* Ч. I. М. 1834. Въ шести отдѣленіяхъ этого изданія описаны: I. государственныя регаліи — короны, скипетры, державы, порфиры, государственная печать и присланныя изъ Варшавы регаліи; II. утварь царская — кресты, цѣпи, св. бармы, кружева, запястья или нарукавники, жезлы, посохи и трости; III. коронаціонныя принад-

Архивъ Оружейной Палаты, состоящій изъ разныхъ рукописныхъ книгъ и столбцевъ XVI и XVII в., заключаетъ въ себѣ драгоцѣнные источники для отечественной археологіи [2]). Въ 1374-хъ рукописныхъ книгахъ ар-

---

лежности — престолы, троны или кресла, балдахины, императорскія мантіи, жезлы верховныхъ маршаловъ и церемоніймейстера; IV. короновальныя и другія достопамятныя одежды; V. разныя достопамятности — подлинное Уложеніе Царя Алексѣя Михайловича, патріаршія панагіи, орденскіе знаки; вещи, принадлежавшія Росс. государямъ и царскому дому, принесенныя въ даръ отъ царскихъ лицъ и поступившія изъ разныхъ мѣстъ въ Палату; VI. золотыя и серебряныя вещи.

Снегирева, *Оружейная Палата* въ Памятн. Моск. древности, М. 1842—1845. стр. 262—304. — Разные предметы древности и старины, хранящіеся въ О. П., изображены и описаны также въ Древн. Росс. Госуд. М. 1849—1853.

Вельтмана, *Московская Оружейная Палата*. М. 1844. Съ рисунками на 33-хъ лист., въ 8-ку. Начинается краткими историческими свѣденіями о М. О. Палатѣ по наше время (стр. 3—32). За тѣмъ въ краткомъ очеркѣ представляются: I. милосердіе Божіе и благословенія Великихъ Князей и Царей Русскихъ — древнія иконы, кресты и проч. (37—38); регаліи, становыя и короновальныя одежды Великихъ Князей, Царей и Императоровъ Россійскихъ (39—63); государственные знамя, мечъ, щитъ, печать и принадлежности коронацій (64—69); подлинное Уложеніе Царя Алексѣя Михайловича (70); II. броня и оружіе, конскій уборъ, разные трофеи (72—111); III. царская посуда и разныя вещи (114—165); портреты (166—168); экипажи (169—171). Во всѣхъ трехъ отдѣленіяхъ предметы расположены въ хронологическомъ порядкѣ. На концѣ приложенъ пояснительный словарь предметовъ древней Царской казны и Оружейной палаты. — Во второмъ изданіи этой книги (М. 1860) сдѣланы нѣкоторыя измѣненія въ расположеніи статей, дополнены самыя описанія предметовъ, прибавлены краткія извѣстія а) о вещахъ изъ собраній древностей гг. Карабанова и Погодина (стр. 264—267), б) о вещахъ, находимыхъ въ землѣ и курганахъ (267), в) объ архивѣ О. П. (268—269), и г) о вещахъ, помѣщенныхъ въ домѣ бояръ Романовыхъ (270—276); въ концѣ сдѣлано приложеніе — «о сохранности утварей Царскаго чина въ 1610—1612 годахъ» (277—288).

[2]) *Краткое описаніе примѣчательныхъ книгъ и рукописей, на-*

хива находятся подробныя описанія Московскихъ соборовъ, монастырей и церквей съ ихъ ризницами и книгохранилищами, святительскихъ облаченій, крестовъ, образовъ, книгъ, домашней рухляди, разныхъ матерій и проч., также Царскихъ утварей, одеждъ, посуды, ратныхъ доспѣховъ, оружія, конскаго прибора и проч.; сверхъ того — книги выходныя, чиновныя, переписныя, кроильныя, записныя, ладанныя, приходныя и расходныя. Въ 8192-хъ столбцахъ палатскаго архива заключается множество замѣчательныхъ подробностей о внѣшнемъ и внутреннемъ бытѣ Царскаго двора, о состояніи Московскаго и Русскаго искусства, о государевыхъ художникахъ и ремесленникахъ, занимавшихся въ мастерскихъ палатахъ и т. п. Изъ этихъ книгъ и столбцевъ мы можемъ получить ближайшія и самыя вѣрныя свѣденія не только о вещахъ и нарядахъ, принадлежавшихъ нашимъ Царямъ, Царицамъ, Царевичамъ и Царевнамъ, но и о самомъ образѣ ихъ жизни, также о доходахъ, какіе тогда получались въ казну Царскую, о подаркахъ, приносимыхъ послами и другими лицами, о жалованьѣ и наградахъ придворнымъ, военнымъ и гражданскимъ чинамъ за ихъ службу, подвиги и заслуги, о пріемѣ и угощеніи чужестранныхъ пословъ и мн. др.

Изъ этихъ богатыхъ и для Русской науки совершенно необходимыхъ источниковъ изданы въ свѣтъ только выходныя книги, подъ заглавіемъ: «Выходы государей Царей и Великихъ Князей Михаила Ѳеодоровича, Але-

---

ходящихся въ архивѣ при Мастерской Оружейной Палатѣ, составленное Д. Зубаревымъ, см. въ Вѣстникѣ Европы 1827 года, № XIV — XVI, стр. 80 — 102. 161 — 184. 241 — 264. — Извлеченіе изъ него въ Памятн. Моск. древн. стр. 294 — 301.

ксѣя Михайловича, Ѳеодора Алексѣевича, всея Русіи Самодержцевъ, съ 1632 по 1682 годъ». М. 1844. Нынѣ любителямъ отечественной старины предлагаются нѣкоторыя извлеченія изъ рукописей архива Московской Оружейной Палаты. Въ этихъ извлеченіяхъ содержится довольно подробное, но отнюдь не полное, описаніе старинныхъ Царскихъ утварей, одеждъ, оружія, ратныхъ доспѣховъ и конскаго прибора, также одеждъ и уборовъ Царицъ и Царевенъ; именно въ нихъ описаны:

I. Платье, оружіе, ратный доспѣхъ и конскій приборъ Царя Бориса Ѳеодоровича Годунова, 1589 года; извлеч. изъ рукописи подъ № 665, въ 4-ку, на 184-хъ листахъ. Здѣсь показано Царское *платье:* ферези, однорядки, шубы, опашни, ормячки, кафтаны, чюги, колпаки, шапки, наурузы, тафьи, шляпы, кушаки, названія суконъ разныхъ; *оружіе* и *ратный доспѣхъ:* саадаки, стрѣлы, луки, сабли, бруси, клевецъ, шестеперъ, топоры, ножи, рогатины, копья, самопалы, самострѣлы, щиты, шоломы, пансыри, людскіе саадаки; дощатый доспѣхъ — зерцала, юшманы, бехтерцы, латы; колчатый — полубайданы, кольчуги, наручи; трубнича рухлядь: набаты, литавры, накры, трубы, мистюга; *конскій приборъ* и *возничья рухлядь.*

II. Платье Царя Михаила Ѳеодоровича, 1629 года; изъ рукописной книги подъ № 127, въ листъ, на 37-ми листахъ, скрѣпленныхъ дьякомъ Васильемъ Прокофьевымъ; конца недостаетъ. Заглавіе подлинной рукописи: *Книга государева Царя и Великого Князя Михаила Ѳедоровича всея Русіи платью вывѣсная его государевы Мастерскіе Полаты, 137 году.* Въ этомъ отрывкѣ показаны опашни, однорядки и шубы.

III. Оружіе и ратный доспѣхъ Царя Михаила Ѳеодоровича, 1640 года; изъ рукописи подъ № 678, въ 4-ку, на 577-ми листахъ, скрѣпленныхъ дьякомъ Тимоѳеемъ Голосовымъ. Въ началѣ подлинной рукописи помѣщено: «Лѣта 7148 генваря въ 22 день, государь Царь и Великій Князь Михайло Ѳедоровичь всеа Русіи указалъ Самойлу Ивановичу Биркину да дьяку Тимоѳею Голосову переписать на казенномъ дворѣ свою Государеву и государя Царевича Князя Олексѣя Михайловича казну, которую вѣдалъ дьякъ Гаврило Облезовъ; а переписавъ и осмотря все на лицо, указалъ государь отдать казначею Павлу Ивановичу Волынскому да дьякомъ Григорью Панкратьеву да Алмазу Иванову. И по государеву Цареву и Великого Князя Михаила Ѳеодоровича всеа Русіи указу, Самойло Ивановичь Биркинъ да дьякъ Тимоѳей Голосовъ переписали на казенномъ дворѣ въ государевѣ казнѣ Божіе милосердіе — образы и кресты и понагеи и мощи святыхъ и церковное строенье, и государеву Цареву и Великого Князя Михаила Ѳеодоровича всеа Русіи и государя Царевича Князя Олексѣя Михайловича казну, которую вѣдалъ дьякъ Гаврило Облезовъ; а переписавъ и осмотря все на лицо, отдали казначею Павлу Ивановичу Волынскому да дьякомъ Григорью Панкратьеву да Алмазу Иванову. А что Божія милосердія — образовъ и крестовъ и понагей и мощей святыхъ и церковного строенья, и что государевы Царевы и Великого Князя Михаила Ѳеодоровича всеа Русіи и государя Царевича Князя Олексѣя Михайловича казны по переписки отдано, и что чему цѣна и что безъ цѣны, и то писано подлинно порознь, по стать-

ямъ.» — Изъ этой рукописи у насъ извлечено описаніе оружія и ратнаго доспѣха, къ которымъ относятся: сабли, луки, саадачныя лубья, булавы, куяки, поломы, знамена, тулунбазы, шатры и Персидская палатка.

IV. Платье и нѣкоторыя вещи Царя Алексѣя Михайловича, 1676 года [3]), изъ *Описной книги разнымъ вещамъ и платью, оставшимся по кончинѣ Царя Ѳеодора Алексѣевича, 1682 года*, № 140, въ листъ, на 964-хъ листахъ. Въ началѣ этой книги помѣщено: «Лѣта 7190 мая въ 27 день, великіе государи Цари и Великіе Князи Іоаннъ Алексѣевичь, Петръ Алексѣевичь, всеа Великія и Малыя и Бѣлыя Росіи Самодержцы, указали боярину Якову Никитичу Одоевскому да печатнику Дементью Миничю Башмакову да думному дьяку Емельяну Игнатьевичу Украинцову блаженные памяти брата ихъ великого государя Царя и Великого Князя Ѳеодора Алексѣевича, всеа Великія и Малыя и Бѣлыя Росіи Самодержца, всякую его великого государя царскую казну: кресты животворящіе съ древомъ, вѣнецъ царской, шапки, діадимы, платна царскіе и платье описать и учинить всему тому книгу. И по ихъ великихъ государей Царей и Великихъ Князей Іоанна Алексѣевича, Петра Алексѣевича, всеа Великія и Малыя и Бѣлыя Росіи Самодержцевъ, указу, боярин князь Яковъ Никитичь Одоевской да печатникъ Дементей Миничь Башмаковъ да думной дьякъ Емельянъ Игнатьевичь Украинцовъ въ Мастерской Палатѣ смотрѣли и описывали, и пересмотря все на лицо описали; и что по осмотру въ книгѣ есть, то писано въ сихъ книгахъ порознь, по статьямъ

[3]) См. подл. кн. л. 205.

пмянно. А напереди подъ спмъ великихъ государей указомъ, по чему въ сей книгѣ доведется пріискать, писаны главы.» Въ предлагаемомъ здѣсь извлеченіи описаны: Царскія платна, шуба, ферезь, ѣздовые кафтаны, чюги, зипуны, тафья, чеботы, подлатникъ, однорядки, одѣяла, посохи, шпаги, роги, перья и перстни.

V. Царская утварь (регаліи) и платье Царя Ѳеодора Алексѣевича, 1682 года; извлеч. изъ той же Описной книги. Здѣсь описаны: кресты, перевязь, діадимы, Царскій вѣнецъ, шапки, скипетръ, колпакъ, царскія платна, стаіювые кафтаны, опашни, зипуны, чюга, пристежныя ожерелья, шапки, тафьи, рукава, рукавицы, ферези, кафтаны, штаны, чулки, башмаки; постели, пуховики, изголовья, одѣяла, мпндери, тесьмы, жезлы.

VI. Царскіе подарки боярину князю В. В. Голицыну, 1681 и 1682 г.; извлеч. изъ Описи вещей, оставшихся по кончинѣ Царя Алексѣя Михайловича.

VII. Платье, головной и спальный уборы Царицы Евдокіи Лукьяновны, 1642 года; изъ рукописи подъ *№* 679, въ 4-ку, на 699-ти листахъ, по которымъ скрѣпа дьяка Петра Арбенева. Заглавіе подлинной рукописи: *Книга государыни Царицы и Великіе Княгини Евдокеи Лукьяновны крестомъ и судамъ золотымъ и серебреным и платью и иной ее государынинь казнѣ Мастерскіе Полаты, со 150 году. А писана ся книга съ прежней казенной книги, по которой книгѣ дьякъ Петръ Арбеневъ принялъ государыни Царицы и Великіе Княгини Евдокеи Лукьяновны казну у дьяковъ у Сурянина Тороканова да у Левонтья Лазоревского.* Здѣсь описаны изъ *платья* Царицы: опашни, лѣтники, распашницы, кортли, столовыя шуб-

кп, тѣлогрѣи, кафтаны, чюги, вошвы, рукавки, чулки, чеботы, башмаки, опахало; *головной уборъ:* кики, рясы, шляпы, каптуры, шапки, ожерелья пуховыя; *спальный уборъ:* постели, зголовья, завѣсы, рундукъ.

VIII. Одежды Царевны Софіи Алексѣевны, 1673 года; изъ рукописной книги подъ № 145-мъ, въ листъ, на 201-мъ листѣ. Заглавіе подлинной рукописи: *Книга переписная великихъ государынь Царевенъ платью, 181 года.* Здѣсь: шапка, опашни, шубки, лѣтники, тѣлогрѣи, одѣяла.

IX. Одежда и обувь Царицы Агаѳіи Симеоновны [4]), 1681 года; изъ рукописной книги подъ № 148-мъ, въ листъ, на 63-хъ листахъ, по которымъ скрѣпа дьяка Корнилы Петрова. Заглавіе подлинной рукописи: *Книга переписная, что въ царынынѣ Мастерской Полатѣ на лицо и изъ хоромъ выдано всякихъ нарядовъ, после преставленія блаженные памяти великіе государыни Царицы и Великіе Княгини Агаѳіи Симеоновны платья, по описи думного дворянина Никиты Ивановича Акинѳова и дьяковъ Корнилы Петрова и Ѳедора Казанцова, іюля по 16 число нынѣшняго 189 году. А что какова наряду и платья наличного, и то писано въ сей книгѣ порознь*, именно здѣсь описаны: шапки, рукава, перчатыя рукавки, столовыя шубки, лѣтники, приволока, тѣлогрѣи, башмаки и чулки.

Въ издаваемомъ *Описаніи* старинныхъ Царскихъ утварей, одеждъ, оружія, ратныхъ доспѣховъ и конскаго

---

[4]) Царица Агаѳія Симеоновна, супруга Царя Ѳеодора Алексѣевича, дочь Симеона Ѳедоровича Грушецкаго, бракосочеталась 18 іюля 1680 г. (см. Собр. государ. грам. и догов. ч. IV. стр. 376 и Доп. къ Акт. ист. т. VIII. стр. 286); скончалась 14 іюля 1681 года, на третій день по рожденіи Царевича Иліи Ѳеодоровича (см Вых. госуд. стр. 700).

прибора встрѣчается много такихъ предметовъ, которые до сихъ поръ или оставались безъ всякаго объясненія, или же были объясняемы невѣрно. Въ нашемъ *Объяснительномъ Указателѣ*, который слѣдуетъ за Описаніемъ, изслѣдователи старины найдутъ подробности, необходимыя для точнѣйшаго уразумѣнія какъ предметовъ Описанія, такъ и ихъ названій. Это — опытъ Археологическаго Словаря, ограниченный въ своемъ объемѣ и содержаніи только тѣмъ, что вызвано было Описаніемъ. При составленіи Указателя было обращено особенное вниманіе на основательность сообщаемыхъ подробностей: поэтому, иногда въ самыхъ статьяхъ Указателя, а большею частію въ особыхъ примѣчаніяхъ къ нимъ, означены не только печатные и рукописные источники, но и тѣ замѣчанія, за которыя считаемъ долгомъ сказать Русское спасибо О. Н. Бетлингу, М. И. Броссе, ламѣ Галсанъ-Гомбоеву, В. В. Григорьеву, П. И. Лерху, И. И. Срезневскому, муллѣ Фейзъ-Ханову и особенно В. В. Вельяминову-Зернову.

I.

ПЛАТЬЕ, ОРУЖІЕ, РАТНЫЙ ДОСПѢХЪ И КОНСКІЙ ПРИБОРЪ ЦАРЯ БОРИСА ѲЕОДОРОВИЧА ГОДУНОВА. 1589 года.

---

1. Платье.

Ферези бархатныя.

Ферези бархатъ червчатъ Венедицкой на бѣли, съ круживомъ съ жемчужнымъ,. низано по синему отласу; а въ немъ дробницы серебряны золочены, да въ 3-хъ мѣстѣхъ образцы сажены по синему отласу; а въ нихъ 16 яхонтовъ лазоревыхъ да яхонтъ червчатъ да 7 лаловъ, и всѣхъ 24 камени; въ образцѣ по 4 яхонты съ лалы; да у нихъ же 3 пугвицы золоты на грушное дѣло, лощаты, рѣзаны съ чернью; на закрѣпкѣ зерна жемчужныя; подложены таѳтою Виницейскою лазоревою, широкою; подпушены камкою Бурскою на золотой землѣ; на немъ чахолъ бѣлъ полотняной.

Ферези бархатъ Венедицкой, на золотой землѣ шолкъ червчатъ съ серебромъ; въ трехъ мѣстѣхъ завязки плоскія, золото съ серебромъ; кисти ирѣйскія;

ворворки низаны жемчугомъ; подложены таѳтою зеленою Шамскою; подпушены камкою жолтою одомашка; на нихъ чахолъ бѣлъ полотняной съ пуговками съ черленьми.

Ферези бархатъ червчатъ Бурской двоеморхъ; круживо плетено въ золотѣ да въ серебрѣ; подкладка таѳта жолта шамохейка; подпушка камка червчата одомашка.

Ферези суконныя.

Ферези скорлатны червлены; на нихъ круживо оксамичено золотомъ; поперегъ вкось низано жемчугомъ въ 4-хъ мѣстѣхъ; образцы оксамичены золотомъ, пронизаны въ шахматы жемчугомъ.

Ферези скорлатны червчаты, государева жалованья; безъ наряду.

Ферези сукно лундышъ цвѣтъ брусничной; на нихъ круживо Нѣмецкое золото съ серебромъ, колесчатое; образцы круживо Нѣмецкое золото, продолговаты, обнизаны жемчугомъ; на прорѣхахъ по образцу; 12 завязокъ плоскія, шолкъ бѣлъ съ золотомъ; кисти ирѣйскіе; ворворки канительныя.

Ферези сукно свѣтлозелено лундышъ; на немъ круживо золото Нѣмецкое, зубчатое; на вороту и на прорѣхахъ 12 завязокъ плоскихъ съ лопатками, шолкъ алъ съ серебромъ; кисти ирѣйскіе; ворворки канительныя золоты.

Ферези шелковыя.

Ферези отласъ жолтъ; по краю круживо шолкъ зеленъ съ серебромъ.

Ферези таѳта червчата Виницейка, широкая; въ 5-ти мѣстѣхъ по 2 пугвицы золото съ серебромъ,

на Литовское дѣло; петли золоты; по краямъ шолкъ синь.

Ферези таѳта лазорева Шамская; на нихъ 10 пугвицъ золото съ серебромъ, на Литовское дѣло; петли шолкъ червчатъ съ золотомъ.

Ферези камка червчата кармазинъ; подложены таѳта жолта; подпушены отласъ шолкъ зеленъ да червленъ, по чорной землѣ.

Ферези бѣлы таѳтяны; петли шолкъ а ъ.

Ферези зендень ерипной цвѣтъ.

Ферези дорòги алы.

Однорядки.

Однорядка лундышь сизова; на ней круживо золото Нѣмецкое зубчатое; на вороту и на прорѣхахъ 12 завязокъ плоскихъ съ лопатками, шолкъ червчатъ съ золотомъ; кисти прѣйскіе; ворворки серебряны, на Литовское дѣло.

Однорядка сукно лундышь лимонной цвѣтъ, съ искрой.

Шубы.

Шуба камка Царегородская шолкъ червчатъ да бѣлъ, на куницахъ; на ней 13 пугвицъ серебряны золочены, чешуйчаты; петли таѳтяны чорны.

Шуба камка червчата кармазинъ, чешуйчата, на черевахъ на песцовыхъ на чорныхъ; круживо и петли Нѣмецкое золото съ серебромъ, колесчато; 4 пугвицы дорожены, серебряны золочены, съ чернью, да 4 пугвицы серебряны чешуйчаты золочены.

Шуба камка Кизылбаская шолкъ рудожелтъ да синь, съ мужички, на куницахъ.

Шуба бѣлья черевья; на ней таѳта двоелишна,

шолкъ рудожолтъ да зеленъ; на ней 15 корольковъ.

Шуба горлатная лисья; на ней сукно вишнево лундышь; на вороту 9 кляпышовъ сажены жемчугомъ и канителью; 24 петли золоты и съ прорѣшными концы обнизаны жемчугомъ; на прорѣхахъ по пуговкѣ по канительной.

Шуба купья нагольная.

Опашни.

Опашень обьярь бѣла; на немъ круживо Нѣмецкое золото съ полосами съ кованымі; въ середкахъ 3 веревочки серебряны; на вороту и на прорѣхахъ 26 петель золоты; кисти прѣйскія; ворворки пизаны жемчугомъ; подложены бязью; подпушенъ отласомъ черленымъ.

Опашень зуѳь вишнева; на немъ круживо Нѣмецкое серебряно; на вороту и на прорѣхахъ 16 королковъ; петли серебряны золочены; на закрѣпкахъ жемчуги; подпушенъ пестредью таѳтяною.

Опашень зуѳь лазорева; на немъ круживо Нѣмецкое золотое съ серебромъ съ кованымъ; на вороту и на прорѣхахъ 16 королковъ продолговаты на спинѣхъ на серебряныхъ; на закрѣпкахъ зерна жемчужныя.

Опашень зуѳь лимонна костомонка; на вороту и на прорѣхахъ 16 пугвицъ королковыхъ на спинѣхъ на серебряныхъ; на закрѣпкахъ по жемчугу; подпушенъ пестредью миткалинною.

Опашень бархатъ Венедитцкой, на золотой землѣ шолкъ червчатъ съ золотомъ и съ серебромъ, петлеватъ; на немъ въ 13-ти мѣстѣхъ петли таѳтяны чер-

ны, безъ пугвицъ; подкладка таѳта ала Бурская; подпушенъ пестредь Александрѣская.

Опашень обьярь цепинна; подпушенъ таѳтою пестрою.

Ормячки.

Ормячокъ тонкое полотенцо; на немъ круживо Нѣмецкое золото съ серебромъ, колешчатое; на вороту и на прорѣхахъ 14 образцовъ, оксамичены золотомъ, продолговаты, вдоль въ двѣ-рядь низаны жемчугомъ, подпушены отласомъ червчатымъ.

Ормячокъ тонкое полотенцо; на немъ круживцо Нѣмецкое золото съ серебромъ, узенко; на вороту и на прорѣхахъ 12 завязокъ шолкъ вишневъ, по концомъ въ дву мѣстѣхъ перевиты золотомъ, концы затканы золотомъ.

Ормякъ толстой бѣлъ, Ординской; на немъ 8 завязокъ, шолкъ дымчатъ.

Ормячокъ тонкое полотенцо; подпушенъ камка багрова; кружевцо шолкъ червчатъ съ золотомъ.

Кафтаны.

Кафтанъ Турской бархатъ Венедицкой, на золотой землѣ шолкъ червчатъ, съ петлею золотою; подложенъ отласомъ зеленымъ.

Кафтанъ Турской бархатъ Венедицкой петливатой, на золотой землѣ шолкъ зеленъ да червчатъ; подложенъ мѣлями, подпушенъ камкою червчатою. *Помѣчено:* Поднесенъ государю.

Кафтанъ Турской камка Венедицкая, на зеленой землѣ шелкъ червчатъ да бѣлъ съ золотомъ, розводы червчаты съ золотомъ; подложенъ отласомъ червчатымъ Венедицкимъ.

Кафтанъ Турской камка Венедицкая, на лазоревой землѣ розвода золота съ шолки съ розными; подложенъ отласомъ червчатымъ Венедицкимъ.

Кафтанъ Турской камка Венедицкая, на жолтой землѣ съ серебромъ розвода черчета, шолкъ зеленъ да лазоревъ; подложенъ мѣлями; подпушенъ отласомъ черчетымъ Венедицкимъ.

Кафтанъ озямской отласъ зеленъ, кружки золоты съ шолки съ розными; подложенъ дорогы багровы.

Кафтанъ Турской зуфь бѣла Анбурская; подпушенъ отласомъ черчетымъ.

Кафтанъ Турской камка червчета кармазинъ; подложенъ шамохейкою червчетою; подпушенъ таѳтою жолтою.

Кафтанъ отласъ черчатъ Венедицкой, клѣтчетъ съ золотомъ; на немъ 8 пугвицъ вкалываныхъ, обнизаны жемчугомъ; подложенъ таѳта зелена; подпушенъ камка жолта.

Ожерелье кафтанное саженое по отласу по червчатому; а въ немъ 5 яхонтовъ лазоревыхъ въ 4-хъ гнѣздѣхъ, а у пятаго гнѣзда нѣтъ.

Кафтанъ бархатъ чорной Венедицкой, гладкой; на немъ круживо дѣлано въ крушки, шолкъ черчатъ съ серебромъ; 12 пугвицъ половинчатыхъ, серебряны золочены; петли серебряны, на концѣхъ обвираны золотомъ; подкладка таѳта червчата; подпушенъ таѳтою жолтою.

Кафтанъ отласъ черчатъ гладкой; на немъ 10 пуговокъ обнизаны жемчугомъ; подложенъ бязью; подпушенъ таѳтою жолтою.

Кафтанъ отласъ бѣлъ гладкой; на немъ 10 пуговокъ серебряны, на Литовское дѣло; подложенъ бязью; подпушенъ отласомъ черчатымъ.

Кафтанъ сукно порпіанъ черчатъ; на немъ на вороту и на прорѣхахъ 19 клапышовъ серебряныхъ; подпушенъ бязью.

Кафтанъ камчатъ червчатъ, поперегъ полоски серебряны; пуговки вкалываны; шолкъ лазоревъ.

Кафтанъ отласенъ червчатъ, гладкой; на немъ 3 пуговки золоты копительны.

2 кафтана бархатъ чорнъ, копытца бѣлы.

Кафтанъ зуфь бѣла; на немъ 9 пуговокъ шолковы бѣлы.

Терликъ бархатъ червчатъ Венедицкой двоеморхъ.

Терликъ Руской камка страшпская, на синей землѣ шолкъ рудожолтъ да лазоревъ да зеленъ да алъ; подоженъ таѳтою зеленою.

Чюги.

Чюга камка Кизылбаская, на бѣлой землѣ листье золото прямое, другое косое, съ шолки съ розными; на ней 12 клапышовъ Турскихъ; подпушена таѳтою черчатою Шамохейскою.

Чюга отласъ Венедицкой, по черчетой землѣ по 3 копытца, шолкъ бѣлъ да лазоревъ; на вороту и на прорѣхахъ 26 петель золоты; концы обнизаны жемчугомъ; подложена таѳта зелена такатцская; подпушена отласъ жолтъ.

Чюга бархатъ Бурской, шолкъ черчатъ да жолтъ, змѣйки да копытца; на ней на вороту и на прорѣхахъ 14 пугвицъ серебряны золочены, половинча-

тые; петли серебряны; концы жемчугомъ обнизаны; подкладка таѳта зеленая такатцкая.

Чюга бархатъ Венедицкой бѣлъ, копытца шолкъ чориъ; на ворогу 24 петли золоты; концы обнизаны жемчугомъ; подложена таѳтою зеленою; подпушена отласомъ черчатымъ.

Чюга бархатъ алъ Венедицкой гладкой; подложена таѳта жолта; подпушена отласъ бѣлъ.

Чюга бархатъ синь, рытой, на бѣлой землѣ; подложена таѳта жолта; подпушена отласъ аль.

Чюга отласъ кирпишной цвѣтъ, чеканена; на ней 18 кляпышковъ Турскихъ, шолкъ багровь; подложена мѣлями; подпушена таѳта чарчата.

Чюга отласъ лазоревь, чеканенъ; на ней 15 пуговокъ, шолкъ лазоревь, на Литовское дѣло; подложена мѣлями; подпушена таѳта ала.

Чюга бархатъ бѣлъ Нѣмецкой; круживцо золотое, узенко.

Чюга миткалипна бѣла; на ней 12 кляпышовъ; петли шолкъ червчатъ съ золотомъ; подложена мѣлями; подпушена таѳта ала.

Чюга сукно лундышь вишневъ, на соболѣхъ; на ней 10 пуговокъ серебряны золочены; петли серебряны; концы обвираны золотомъ.

Чюга камка синя, на черевахъ на песповыхъ на бѣлыхъ.

Колпаки, шапки, наурузы и тафьи.

Кугма соболія; на ней запона золота съ травами; а въ ней изумрудъ зеленъ да 2 яхонта червчаты да яхонтъ лазоревь да 2 алмаза да 2 жемчуга вплые;

кругомъ ее и кругъ запоны круживо низано жемчугомъ въ шахматы.

Колпакъ саженой; на немъ 8 запонъ; въ запонахъ каменье изумруды и яхонты и алмазы; у 5-ти запонъ по жемчугу по числому да у 6-й запоны крыжикъ 3 зерна; да на прорѣхѣ 5 пугвицъ яхонты лазоревы на спицѣхъ на золотыхъ; на закрѣпкахъ по зерну по бурминскому.

Шапка скорлатна червчата, объ одной прорѣхѣ; петли и круживо сажены рясою; кругомъ веревка канительная; на прорѣхѣ 6 пугвицъ жемчужныхъ, продолговаты, у 5-ти въ закрѣпкахъ камешки червцы; поверхъ прорѣхи запона кораблемъ съ раковиною; исподъ черевей лисей, чорнъ.

Шапка скорлатъ червчатъ; петли и образцы низаны жемчугомъ въ рясную; во образцѣхъ по бирюзѣ, въ гнѣздѣхъ въ золотыхъ; исподъ лисей черевей, чорнъ.

6 шапокъ горлатныхъ чорныхъ.

3 шапки бурыхъ.

Шапка съ наушками камка синя; подъ нею пупки собольи.

Наруз̀ъ скорлатъ червчатъ, саженъ; полки шиты по отласу по червчатому травы золотомъ, обнизаны жемчугомъ; у него кисть золота да серебряна; за ворворки мѣсто яхонтъ лазоревъ.

Наруз̀ъ строченъ съ поясками, съ наугольники съ серебряными золочены; 4 пуговки обнизаны жемчугомъ.

Наузур̀ъ строченъ шолкомъ бѣлымъ, съ поясками; полки шиты по отласу по черному золотомъ да серебромъ.

Паузуръ скорлятинъ червчатъ, съ поясками; полки чешуйчаты, шиты серебромъ по таѳтѣ по алой; у него кисть шолкъ лазоревъ съ золотомъ; ворворка низана жемчугомъ.

Таѳья шиты орлы двоеглавые копителью по отласу по червчатому, низана жемчугомъ съ берюзами.

Таѳья Крымская отласна синя, шита золотомъ.

Таѳья таѳта зелена, стегана; пояски шиты золотомъ; по краю шолкъ червчатъ.

Таѳья отласна бѣла, шита золотомъ.

Таѳья скорлатна червлена.

Вершокъ шапошной оксамиченъ золотомъ да серебромъ, по оксамиченью саженъ жемчугомъ; у него 2 кисти: кисть золота да другая серебряна; за ворворки мѣсто зерно жемчужное продолговато.

Шляпа Нѣмецкая дымчата, подложена бархатомъ червчатымъ, путрь таѳтою; обручикъ бархатъ червчатъ; пряжка и наконешникъ и засовъ серебряны золочены.

Кушаки.

Кушакъ камчатъ золотной.

Кушакъ объяринной полосатъ, шолкъ зеленъ да червчатъ да цениненъ да рудожелтъ да бѣлъ.

Кушакъ камкосинной, полосатъ, шолкъ жолтъ лазоревъ да черчетъ да бѣлъ

Кушакъ объяринной шолкъ черчетъ да зеленъ.

Кушакъ лазоревъ камкосинной.

Названія суконъ разныхъ (*).

Сукно скорлатъ черчатъ, скорлатъ бѣлой, скор-

(*) Въ подлинной описи означена мѣра суконъ. Такъ напримѣръ: «Сукна скорлату черчетава 7 аршинъ объ одной покроми, а по другой сторонѣ 3 аршина покроми».

латъ жолтой, лундышь сизой. лундышь свѣтлозеленой, лундышь брусничново цвѣту, лундышь лимоново цвѣту, лундышь вишневаго цвѣту, лундышь крапивнаго цвѣту, лундышь темнозеленый, лундышь малиновый, лундышь темносиній съ искрою, лундышь гвоздичный цвѣтъ, порпянъ червчатъ, англійское жолтое, англійское червленое, страфиль червленый, страфиль лазоревый, шебединское голубое, буратное четцкое.

---

2. Оружие и ратный доспѣхъ.

Саадаки.

Саадакъ поволоченъ бархатомъ червчатымъ; кругомъ палучи и колчана каймы набиваны серебряны, золочены и конфарены; по каймомъ коски наведены финифты синимъ да зеленымъ; а промежъ косокъ наведено финифтомъ бѣлымъ; на палучи плящь середней серебрянъ, золоченъ и конфаренъ, финифтомъ наведенъ; на палучи же по полуплящца, отъ каймъ противъ большова плящца на обѣихъ сторонахъ 13 плащей четвероуголныхъ наведены финифты зеленъ да бѣль да червчать; понижъ тѣхъ плящей плящь большой, финифты наведенъ и конфаренъ; на колчанѣ плящь середней большой золоченъ и конфаренъ и финифты наведенъ, рѣзанъ; кругомъ каемъ веревочка литая; на колчанѣ, кругъ большова плящца, 5 плащиковъ четвероуголные финифты наведены; да у колчана чепь серебряна золочена, на вертлугѣхъ, звончата; а у ней 11 звенъ литые на проемъ; а у закрѣпокъ на концахъ по жемчужинѣ; а въ звенѣхъ по

берюзѣ въ гнѣздѣхъ; а гнѣзда серебряны золочены; а у налучи кипенъ бархатъ рытъ червчатъ, пушена газомъ чернымъ, по казу строчено золотомъ волоченымъ въ одну петлю: по кишени шито золотомъ; а по краемъ, около золота, строчено въ петлю серебромъ волоченымъ; на кишени 9 образинъ человѣчьихъ серебряны золочены; у кишени бендь привязошная серебряна золочена, по ней концы наведены опиноты; на кишени 2 кисти на столпцѣхъ, шолкъ лазоревъ съ золотомъ ткашъ; а въ кистяхъ шолкъ лазоревъ съ золотомъ; на кистяхъ ворворки низаны жемчугомъ; а у саадака поясъ и привязки тясма шолкъ жолтъ, по краемъ лазоревъ, ткашъ въ крушки: а у пояса крюкъ и пряжки и наконешники и запряжники и на привязкахъ наконешники серебряны, золочены и конѳарены.

Саадакъ нахтермянъ, строченъ въ три строки серебромъ и золотомъ волоченымъ; а у нево бенди у налучи и у колчана привязочные, и середніе плящи и скамейьи на колчанѣ и на налучи ремьи серебряны золочены, рѣзаны на проемъ; на подзорѣ подзорка канѳарена и промежъ канѳаренья травы рѣзаны золочены; у колчана чень серебряна золочена, колца тройчата; поясъ саѳьянъ червчатъ, строченъ шолкомъ лазоревымъ; крюкъ и наконешники и пряшки серебряны гладки.

Саадакъ нахтерманой, шитъ по казу по чорному травы розными шолки: шолкъ бѣлъ да зеленъ да червчатъ да лазоревъ; промежъ шолковъ поталъ; бенди привязочные у налучи и у колчана и у кишени серебряны золочены, съ чернью; кишень у налучи саѳьянъ бѣлъ, строчено въ двѣ строки золотомъ во-

лоченымъ; середи кишени вышита мишень, травы золотомъ волоченымъ; у кишени темлякъ и кисти шолкъ червчатъ съ золотомъ; на кистѣхъ ворворки жемчугомъ низаны. Поясъ у саадака саѳьянъ червчатъ, строченъ шолкъ бѣлъ; крюкъ и пряжка и запряжники серебряны гладкіе.

Саадакъ нахтермянъ Бухарской, шитъ по казу по чорному шолки розными: шолкъ червчатъ да лазоревъ да бѣлъ да зелень; а промежъ нахтермы и казу въ гнѣздѣхъ поталъ и таѳтица и бархатъ розными цвѣты.

Саадакъ Бухарской, писано золотомъ творенымъ по червчатой краски; промежъ золота прописывано красками зеленою да лазоревою да бѣлою; древа писаны золотомъ творенымъ; на древѣхъ птицы и вѣтье. У налучи и у колчана прописаны каймы золотомъ творенымъ по синей краски. Поясъ у нево саѳьянъ червчатъ, строченъ шолкомъ лазоревымъ. У налучи и у колчана и у пояса крюкъ и наконешники мѣдяны, съ краски.

Саадакъ Бухарской, писано золотомъ творенымъ по червчатой краски; промежъ золота прописывано красками зеленою да бѣлою да лазоревою; писаны древа, а на древахъ сидятъ птицы и вѣтье. У налучи и у колчана прописываны каймы золотомъ творенымъ по синей краски. Поясъ у нево саѳьянъ червчатъ, строченъ шолкъ лазоревъ; у налучи и у колчана и у пояса крюкъ и наконешники мѣдяны, съ краски.

Стрѣлы.

20 стрѣлъ Черкаскихъ; желѣза Черкаскіе, жолобчаты; перье орловое бѣлохвостъ; уши рыбей

зубъ, подъ ушми перевито золотомъ; одна у нихъ рѣцетчата золотомъ, въ ушахъ камышки червчаты.

10 стрѣлъ, желѣза Черкаскіе, жолобчаты; врѣзанъ вдоль дубъ да сандалъ, рѣцетчаты золотомъ; перье орловое красное; уши кость чорна; подъ перьемъ перевито золотомъ

18 стрѣлъ съ кречатьимъ перьемъ; желѣза жолобчаты, розньі.

20 стрѣлъ съ лебяжьимъ перьемъ.

8 стрѣлъ Крымскихъ въ 4 пера.

3 томары.

3 кайдалики.

Луки.

Лукъ Турской, писанъ золотомъ творенымъ по лазоревой да по червчатой краски; а промежъ золота и красокъ прописанъ мусіею въ змѣйку; подпетелники рыбій зубъ; роги писаны золотомъ, травы по черной землѣ; кости черна буйволъ; тетива шолкъ бѣлъ, перевита шолкъ червчатъ; у петель перевито золотомъ.

Лукъ Турской, писанъ золотомъ творенымъ по червчатой землѣ, по краемъ писано золотомъ творенымъ; наведено въ три строки золотомъ творенымъ; промежъ строкъ писано золотомъ въ чепочку; въ рукомети писано 2 мишенцы травы золотомъ творенымъ, поскибети и въ рогѣхъ писаны въ мишенныхъ травы золотомъ; подпетелники рыбей зубъ; тетива шолкъ бѣлъ, перевивана шолкъ зеленъ; кости чорна буйволъ.

Лукъ Турской, поѣзженъ; краски жолты; писаны мишени краски лазоревы, а въ мишенѣхъ травы пи-

саны золотомъ творенымъ; по рогомъ писано золотомъ красками коски; по костемъ писано золотомъ въ двѣ полосы, въ полосахъ крушки, краски голубъ; подпетелники туволжаны; тетива шолкъ жолтъ, перевивана на шолкъ червчатъ.

3 луки Черкаскіе, недомѣрки въ колцахъ; по бѣлой землѣ писано въ мишенахъ золотомъ, травы по синей землѣ: а по конецъ мишеней у дву луковъ змѣйки чорны, а у третьево змѣйки червчаты, писано золотомъ по краемъ, и по середкѣ писано золотомъ; отъ краевъ по обѣ стороны писаны репейки золотомъ въ 4 мѣстѣхъ; въ рукометѣхъ и по рогомъ писано по зеленой краскѣ золотомъ и серебромъ; промежъ золота и серебра краплинки червчаты. У всѣхъ трехъ кости буйволъ чорны.

Лукъ Бухарской, въ колцѣ писаны травы золотомъ на обѣ стороны по жолтой земли; по краемъ писано по полоскѣ золотомъ; на рогѣхъ травы писаны золотомъ на краски зеленой.

Лукъ Бухарской, писаны травы золотомъ по червчатой землѣ; по краемъ прописано по 2 полоски золотомъ вдоль; подпетелники деревяные; тетива шолкъ червчатъ, перевивана бѣлымъ шолкомъ.

Лукъ Турской, кости чорны буйволовъ, писанъ мусіею; промежъ мусіи прописанъ золотомъ творенымъ по краскамъ по зеленой да по черной да по червчатой; роги писаны золотомъ по зеленой краски; каймица писана золотомъ по червчатой краски; тетива шолкъ жолтъ, перевиванъ шолкъ зеленъ.

Лукъ Едрпской, кости чорны буйволовы; въ мишени писаны травы золотомъ по червчатой краски; отъ мишени писаны репы по чепочки золотомъ; отъ

чепочки по концомъ писаны травы мыслетью золотомъ творенымъ; по краемъ прописано золотомъ въ три полоски; промежъ ихъ писано золотомъ въ чепочку; отъ костей по обѣ стороны прописано краскою жолтою; повыше краски, по обѣ стороны писано золотомъ въ чепочку; у роговъ концы зачерены красною чорнью; кругомъ ихъ прописаны полоски золоты; тетива и петли тамошніе, шолкъ бѣлъ, перевиванъ шолкомъ червчатымъ.

Лукъ Едрінской, въ колцы кости буйволовы чорны; писаны мишени золотомъ творенымъ по зеленой краски; промежъ мишень прописано чепочки золотомъ; по краемъ прописано по 2 полоски серебромъ; промежъ ихъ прописано золотомъ въ чепочку; на рогѣхъ писано по бѣлой землѣ; по коски чорные краски да по репейку.

Лукъ Бухарской, писаны травы золотомъ по синей краски; по краемъ писано золотомъ; по обѣ стороны промежъ писано по золоту чорною краскою; по рогомъ писаны травы золотомъ да красками зеленою да червчатою по жолтой краскѣ отъ подпетельниковъ; на рогѣхъ писаны травы золотомъ да мишенцу чорною краскою; подпетелники деревяные; тетива шолкъ бѣлъ, перевита шолкомъ червчатымъ, отъ петель перевита золотомъ.

Лукъ Бухарской, писаны травы золотомъ творенымъ, на жолтой краскѣ; на рогахъ отъ подпетельниковъ каемица, поперегъ писано красками червчата, зелена, жолта; подпетелники деревяные; тетива шолкъ червчатъ, перевита шолкомъ бѣлымъ, отъ петель перевита шолкомъ червчатымъ.

Лукъ Турской, поѣзженъ; кости съ надцвѣтомъ,

писанъ золотомъ творенымъ и серебромъ въ мятли по краемъ по алой краски; тетива шолкъ бѣлъ, перевита шолкомъ червчатымъ.

3 луки Крымскіе и съ тетивами; кости чорны буйволовы; береста бѣлы, самородъ.

4 луки Московске дѣло; кости чорны буйволовы; береста бѣлы и съ тетивами.

Лукъ Московской съ тетивою; кости чорны буйволовы; береста буры.

Сабли.

Сабля Турская булатна, булатъ красной; по обѣ стороны отъ черена до елмана золотомъ наведена; а въ наводѣ слова Татарскіе и травы золотомъ наведены. Ножны и черенъ хозь серебрянъ, чеканенъ; огнивцо и на ножнахъ оковы и устье и нижная окова и огнивцо на черену окладъ серебрянъ, рѣзанъ, золоченъ. Поясъ тесма шолкъ червчатъ, лазоревъ да зеленъ, съ золотомъ и съ серебромъ на оба лица; крюкъ на поясу и оковы и пряжи и наконешники серебряны, рѣзаны, золочены; темляки и кисти золото съ серебромъ, пряденое; ворворки низаны жемчугомъ.

Сабля Турская красной булатъ, съ кованымъ доломъ; отъ черена по обѣ стороны рѣзаны слова Татарскіе. Ножны и черенъ бархатъ вишневъ, гладкой; на ножнахъ и на поясу плящи золочены, чеканены; по нихъ въ гнѣздѣхъ камушки яхонты червчаты и лалики и берюзы; подпляпци на ножнахъ и обоймица и колца и нижній оковъ, и на поясу окова, и пряжи и крюкъ булатны, врѣзано золотомъ; и огнивцо булатно, рѣзано золотомъ, а на немъ по обѣ сто-

роны плящи золоты, въ гнѣздѣхъ камушки яхонты червчаты и берюзы. Поясъ тасма шолкъ червчатъ на на оба лица; у пояса 2 наконешника золоты.

Сабля Турская булатна гладка, въ лицы; отъ огнива съ одну сторону по красмъ 2 долика, да отъ огнива жъ спядь наведено золотомъ, въ наводѣ мишень, да отътыля слова Татарскіе да 2 долика, концы завились; съ концовъ побѣмъ доликъ широкъ оковъ въ верхней и нижней; и огниво и черенъ и ножны окованы серебромъ волоченымъ. На ножнахъ рѣзаны травы, а въ травахъ образины и птицы; оковы рѣзаны на проемъ; оковъ нижней съ обручикомъ, гладокъ; повыше окова обоймица серебряна, рѣзана, золочена жъ.

Сабля Угорская стальная; отъ черена по обѣ стороны въ рѣзи золочена. На ножнахъ хозь чорнъ; обоймица и устья и нижней оковъ, и на поясу оковы и пряжи и наконешники серебряны золочены; огнивцо желѣзное, обложено серебромъ, гладко, золочено. Поясъ тасма шолки розные; въ поясу 3 застежки серебряны золочены; темлякъ столпецъ серебро прядено; кисти золоты; ворворки низаны жемчугомъ.

Сабля Турская булатъ. На ножнахъ хозь чорнъ; черенъ и огниво и устье, 6 обоймицъ и нижней оковъ серебряны золочены, рѣзаны мѣсты; обоймицы зубчаты; на огнивѣ и на верхней оковѣ снизу по пробойчику грановиту. Поясъ тасма шолкъ голубъ, червчатъ да бѣлъ да чорнъ; на поясу крюкъ и петля и пряжи и наконешники и плащи серебряны золочены, листы съ травами.

Сабля Турская булатъ красной; отъ черена ми-

шень, да оттыля наведено золотомъ и серебромъ; въ наводѣ слова Тотарскіе. На ножнахъ черпь; оковы и огниво и устье, и верхней оковъ и нижней серебряны золочены, рѣзано съ травами; въ черену на сторонѣ по змѣйкѣ. Поясъ тесма шолкъ бѣлъ да алъ да лазоревъ да чорнъ; на немъ 3 пряжи, да 2 наконешники, да 2 пляща, да крюкъ серебрянъ золоченъ.

Сабля Турская булатна, съ кованымъ доломъ; долы въ припуску. Черенъ и ножны хозь серебрянъ, чеканецъ; огнивцо и на ножнахъ оковы желѣзны, рѣзаны, золотомъ наведены, осмограны.

Сабля Турская булатна недомѣрокъ, объ одной обоймицы; устье и обоймицы и нижней оковъ и огнивцо и на черену оковецъ серебряны, рѣзаны, золочены; въ гнѣздѣхъ камешки лалики и берюзы.

Сабля Турская булатна, красной булатъ. Ножны хочь чорнъ. Огнивцо, и на ножнахъ оковы и на черену булатные, врѣзано золото. Въ черепу гвоздье наведены золотомъ.

Сабля Турская булатна; по обѣ стороны долы мелки; съ одну сторону мишенецъ рѣзанъ; у мишенца по обѣ стороны врѣзана мѣдца. Ножны хозь червчатъ; на ножнахъ оковы желѣзны, рѣзаны черезъ грань, золотомъ наведены; огнивцо булатно, золотомъ наведено.

Сабля Кизылбашская булатна; отъ черена по обѣ стороны и елманъ золотомъ наведенъ; верхней долъ съ перерывомъ, мѣста золотомъ наведены. Ножны хозь свѣтлозеленъ; оковы и огнивцо булатно; по краемъ и мишенцы золотомъ наведены.

Сабля Турская булатна. Ножны хозь чорнь;

огниво и на ножнахъ оковы булатны гладки, на нихъ мишенцы золотомъ наведены.

Сабля Кизылбашская булатна; противъ верхнево долу отъ черена и у елмана съ обѣ стороны, въ дву мѣстѣхъ, золотомъ наведены. Ножны хозь чорны; на ножнахъ оковы и огниво булатно съ прутики, золотомъ наведено.

Сабля Кизылбашская булатна; противъ верхнево долу отъ черена съ обѣ стороны мѣстечко золотомъ наведено. Ножны хозь алъ; огниво и на ножнахъ оковы булатны, рѣзаны на проемъ; кайма и на верху мишенцы и на огнивѣ мишенцы съ обѣ стороны золотомъ наведены.

Сабля Горская булатна, съ долы. Ножны хозь чорны; на ножнахъ 8 обоймицъ желѣзны лужены на огниво, и оковъ нижней желѣзной.

Бруси.

Брусь аспиденъ; топорище поволочено газомъ чорнымъ, по газу перевито серебромъ; на концахъ у топорища обвито серебромъ.

Брусь аспиденъ; топорище желѣзно, поволочено бересты жолты.

Клевецъ и шестеперъ.

Клевецъ Турской съ обушкомъ; топорище крашено; на концѣхъ топорища кости.

Шестеперъ и топорище желѣзное, о семи перѣхъ.

Топоры.

Топоръ Турской широкой; лезь по обѣ стороны, наведенъ каймы золотомъ по обѣ стороны мишени; отъ мишень наведены по 4 репьи; на обухѣ и по сторонь обуха наведены мишени золотомъ; закрѣпка

желѣза; на закрѣпкѣ шипъ желѣзной, грановитъ; отъ обуха и на концы обито желѣзомъ, по середкѣ волочено газомъ чорнымъ.

Топоръ Турской узкой съ обухомъ; по обѣ стороны лезу, по обуху мишени и травы наведены золотомъ въ каймахъ; закрѣпка желѣза; на закрѣпкѣ шипъ желѣзной грановитъ; подъ обухомъ въ топорищѣ гвоздь желѣзной; а закрѣпки по обѣ стороны мѣдяны; топорищо желѣзное; на концѣ рукоядь поволочена газомъ чорнымъ. *Помѣчено:* Отданъ Ивану Микитичу Юрьеву.

Ножи.

Ножъ стальной Турской, саблею, съ доломъ съ кованымъ; на тылѣ 2 долика, а съ обѣ стороны въ дву мѣстѣхъ по 2 долика наведены золотомъ; черенъ кость волчья бѣла; устье мѣдяно; оковъ раковинной. На ножнахъ бархатъ червчатъ; оковъ верхней съ петлею осмогранной булатной, наведенъ золотомъ; нижней оковъ да двѣ мишени наведены золотомъ.

Ножъ Бухарской булатенъ; черенъ складной, волчей; обоймицы въ 4-хъ мѣстѣхъ мѣдяны; кобылшо желѣзно. Отъ устья до наконешника ножны поволочены газомъ чорнымъ; наконешникъ булатенъ; писаны травы золотомъ сусальны, по краскѣ зеленой.

Ножъ Бухарской булатенъ; черенъ волчей, складной; каймица по ножу и по тылю въ черену наведено золотомъ. Ножны отъ устья до наконешника поволочены газомъ чорнымъ; обоймица въ 4-хъ мѣстѣхъ мѣдяны; кобылшо желѣзно; наконешникъ булатенъ; мишень наведена золотомъ.

10 ножей Литовскіе; черены складные. Половина черены сандальные, а другая половина кипарисна.

Рогатины.

Рогатина Аглинская; по скепищу 4 пруты желѣзныхъ; гвоздье мѣдяно.

Рогатина Нѣмецкая; на райкомъ наведена золотомъ; у ней кисть шолкъ червчатъ съ золотомъ; скепищо деревянное чорно, тощо, жолобчато.

Рогатина Нѣмецкая, травы рѣзаны на проемъ и золочены; у ней кисть шолкъ червчатъ съ золотомъ; скепищо деревянное чорно, тощое, грановито.

Рогатина Московская, наведена золотомъ; на тулѣ подпись слова: имя Бориса Ѳедоровича; скепищо вязовое.

Копья.

Копье Черкаское булатно, тощое, наведено золотомъ; яблочко серебряно гладкое.

Копье Московское, промежъ перъ до тулей, черезъ грань, наведено золотомъ.

Самопалы.

Самопалъ съѣжей; стволъ весь стравленъ водками; по травленью въ трехъ мѣстѣхъ золоченъ золотомъ паренымъ; замокъ Ливонскоій; сверхъ колеса ободъ; и надъ колесомъ и кругомъ колеса золочена образника; замокъ весь травленъ водками; по краемъ каймы золочены; стайокъ яблоновой, рѣзаны кости мелко, люди на конѣхъ и пѣши, птицы и звѣри; на лагалищѣ бархатъ червчатъ кормазинъ; у привязки пряшки и накопешники и запряжники серебряны, золочены.

Самопалъ съѣжей; стволъ въ трехъ мѣстѣхъ наведенъ травы золотомъ и серебромъ; замокъ Ливонскоій наведенъ серебромъ и золотомъ; станокъ

врѣзываны кости и образины; лагалищо поволочено бархатомъ зеленымъ.

Самопалъ съѣжей; стволъ въ дву мѣстѣхъ стравленъ водками; замокъ Свиской; станокъ дубовой; по немъ врѣзывано кости мелко, а иные кости мѣсты наведены краскою зеленою.

Самопалъ Турской долгой; стволъ граповитъ, молеваной; замокъ Свиской; станокъ кленовой, рѣзанъ глубоко, олиоленъ.

2 самопала съѣжіе. У одново стволъ граповитъ вполы, а у другово стволъ граненъ весь; замки Ливонскіе; станки яблоновые, рѣзываны кости травы.

Аркобузъ Литовской; стволъ вполы; облой отъ замка граповитъ; замокъ Ливонской; станокъ яблоновой, врѣзываны кости змѣи, и образины, и люди и травы.

Самострѣлы.

Самострѣлъ стальной; полоса зелена; соха жолта, съ костьми.

Самострѣлъ стальной; полоса и соха писаны краски.

Щиты.

Щитъ желѣзной, травы наведены золотомъ; на каймѣ, промежъ травъ, слова подпись: имя Бориса Ѳедоровича; кругомъ ево вѣнецъ золотъ; въ вѣнцѣ каменья лалы да берюзы; бахрома золото съ серебромъ; подложенъ бархатъ Венедицкой червчатъ, на бѣли; на немъ логалищо деревянное, да два суконца жолто да другое червчато.

Щитъ желѣзной Турской; грани косыя, вѣнецъ и гвозди серебряны; кайма и верхъ наведенъ золо-

томъ и серебромъ; бахрома шолкъ червчатъ съ золотомъ.

Щитъ Бухарской шитъ золотомъ и серебромъ и шолки.

Шоломы.

Шоломъ желѣзной, наведенъ золотомъ, недодѣланъ; вѣнецъ золотъ; по вѣнцу травы чеканные; промежъ травъ слова подпись: имя Бориса Ѳедоровича; по вѣнцу 4 изумруды да 4 яхонты лазоревыхъ да 4 лалы; всѣ въ гнѣздѣхъ золотыхъ; ушей и городка нѣтъ.

Шоломъ Шамохейской; травы наведены золотомъ; вѣнець серебрянъ, золоченъ; искорки по вѣнцу яхонты и берюзы, а по ушемъ также; городокъ серебрянъ золоченъ.

Шоломъ Кизылбаской; по немъ по всемъ прутье серебряно золочено и гвоздье серебряно; уши серебромъ обиваны; гвоздье горощато серебряно; вѣнецъ серебрянъ золоченъ; полвершье обито серебрянъ золоченъ; перо серебряно; затылокъ серебрянъ золоченъ.

Шоломъ Кизылбаской, съ носомъ и съ затылкомъ; по вѣнцу писаны травы золотомъ на лазори черезъ грань, полоса червлена и зелена, писано золотомъ; уши съ пупыши писаны золотомъ по червчатой землѣ; подложенъ дорогы алы.

Шоломъ Черкаской съ носомъ; вѣнецъ и грани и уши писаны травы золотомъ; подложенъ зенденью алою.

Шоломъ Щолкаской на булатное дѣло, черезъ грань золотомъ наведенъ.

Шоломъ Черкаской, молеваной черезъ грань косую,

наведенъ золотомъ; вѣнецъ и уши наведены золотомъ; подложенъ дорогами алыми.

Шоломъ Московской, прямые грани; черезъ грань золотомъ наведенъ; уши Шамохейскіе наведены; кайма и пупыши наведены жъ золотомъ; вѣнецъ и городокъ мѣдянъ, золоченъ; въ вѣнцѣ гвоздье серебряно горощато.

10 шапокъ Аглинскихъ наведены золотомъ сусальнымъ черезъ грань.

5 шапокъ Нѣмецкихъ молеванныхъ.

Шоломъ Черкаской, басма мѣдяна; гвоздье желѣзное.

Шоломъ Шамохейской, травы въ розводъ наведены серебромъ; промежъ травъ 4 мишенцы.

6 шоломовъ Шамохейскихъ; каемки и подспицы наведены золотомъ и серебромъ. На всѣхъ городки мѣдяны.

Шоломъ Московской, грани косые; черезъ грань наведенъ мѣдью.

Шоломъ Литовской, грани прямые; черезъ грань водкою травленъ.

Шоломъ Литовской, съ грани мелкіе прямые.

Шоломъ Литовской съ клинцы, а въ клинцахъ пупыши.

Шоломъ Литовской гладкой; подъ спицею наведенъ золотомъ и серебромъ.

Шоломъ Московской двоегранной; въ ободу и подъ спицею наведенъ мѣдью.

Шоломъ Московской гладкой; поверхъ вѣнца и подъ спицею наведенъ мѣдью съ оловомъ.

Шоломъ Московской, грани прямые; двѣ каемки и подъ спицею наведено серебромъ.

Шоломъ Московской, грани прямые; каемка и подъ спицею наведенъ серебромъ.

3 шолома Московскіе, грани прямые.

Шоломъ Московской; на немъ 4 грани; подъ спицею наведенъ серебромъ.

58 шоломовъ Московскихъ гладкихъ.

8 шапокъ Московскихъ гладкихъ.

Пансыри.

Пансырь Нѣмецкой, тонкое кольцо, на гвоздь; рукава по запясье; ожерелье хрещавое; пушенъ въ два рядъ мѣдью; на хрептѣ мишень набита, мѣдяна, образиною; сзади ожерелья кольцо мѣдяно мишенью.

Пансырь Нѣмецкой, на гвоздь, съ мишенью, безъ прорѣхи; пушенъ мѣдью съ мишенью; рукава по локоть.

66 пансыревъ Нѣмецкихъ и Московскихъ.

Людскіе саадаки.

30 саадаковъ. У 15-ти саадаковъ лубье нахтермянно, строчено шолкомъ въ двѣ строки; а въ середкахъ строчено промежъ шелковъ въ строку серебромъ волоченымъ; на колчанѣхъ и на налучахъ бенди и середніе пляцки серебряны, травы наведены чернью; на налучѣхъ по 9-ти рѣпьевъ серебряны; около большова пляща на колчанѣхъ, по краемъ, набивано по 14-ти скамеекъ да по 4 репьи; бенди перевязочные у налучей и у колчановъ серебряны, съ чернью. У одного сладака бенди съ чернью золочены.

А у 15 саадаковъ лубье нахтермянно, строчено шолкомъ въ двѣ строки; промежъ шолковъ строчено въ строку серебромъ золоченымъ; на колчанѣхъ и на налучѣхъ бенди и середніе пляцки серебряны, травы

рѣзаны; на налучѣхъ около большова пляща по 9-ти репьевъ серебряны; на колчанѣхъ, по краемъ, набивано по 14-ти скамеекъ да по 4 репьи: бенди привязочные у налучей и у колчановъ серебряны, рѣзаны травы. А у всѣхъ поясы саѳьянны червчаты, строчены по краемъ шолкомъ; у всѣхъ поясовъ крюки и пряжи и наконешники желѣзны лужены, а иные мѣдяны лужены.

Дощатый доспѣхъ.

Зерцала.

6-ры зерцала въ рытьѣ золочены; бахромы у нихъ червчаты. У двоихъ бахромы червлены, у трехъ лазоревы, у четвертыхъ зелены.

10-ры зерцала граньми. У 9-ти бахромы червчаты, а у десятыхъ нѣтъ.

Зерцала Московскіе чистые.

Юмшаны.

Юмшанъ старой, въ рытьѣ золоченъ.

3 юмшаны Московскіе, доски широкіе.

10 юмшановъ, доски мелкіе.

Бехтерцы.

Бехтерецъ Борисова плеча Ѳедоровича; по подолу въ двѣ доски золоченъ.

2 бехтерца старой купли.

13 бехтерцовъ новые купли.

Латы.

2-е латы Литовскіе, на ременьи.

Латы Нѣмецкіе, съ пупомъ.

2 оплечья Нѣмецкіе, молеваны.

21 чемоданецъ зерцалныхъ и юмшанныхъ.

Наручи.

Наручи желѣзные съ локотки; грани косые, черезъ грань наведены золотомъ; въ локти подпись: имя Бориса Ѳедоровича; застешки тясма шолкъ червчатъ съ золотомъ; подложены отласомъ червчатымъ.

Наручи кругомъ мѣдью обложены, въ середкахъ золочены.

Двои наручи желѣзные гладкіе.

Колчатый доспѣхъ.

Полубоданы.

20 колчюгъ съ сѣченымъ колцомъ, Нѣмецкихъ.

80 колчюгъ на гвоздь; на всѣхъ на нихъ на груди по 2 мишени мѣдяны; на мишенѣхъ вырѣзаны слова: имя Бориса Ѳедоровича.

Трубнича рухлядь.

Набатъ Турской, писанъ красками.

Набатъ кадной, писанъ клинцы; на немъ кровля телятинная.

Литавры.

7-ры накры большихъ и малыхъ.

6 трубъ Литовскихъ.

12 трубъ Московскихъ.

2 мистюга.

---

3. Конскій приборъ.

Сѣдла.

Сѣдло полное, ковано въ серебрѣ, дѣло чеканено, люди на конѣхъ; золочено все; тебенки серебряны, кованы, дѣло чеканное; на тебенкѣ по 2 человѣка

на конѣхъ; тебенки и люди золочены всѣ, а кони бѣлы; стремяна серебряны; около ихъ рѣзаны слова: имя Бориса Ѳедоровича; да на нихъ мишени, рѣзаны травы.

Сѣдло старой Крымъ; краски на лазори, кайма на бѣли, писано золотомъ; на стелкѣ бархатъ червчатъ съ золотомъ; крылца и вошвы шиты золотомъ и серебромъ, по бархату по чорному; а въ середкахъ врѣзано у крыльецъ бархатъ червчатъ, по немъ шито золотомъ и серебромъ; гвозди пупыши серебряны бѣлы; снасть у нево шолкъ червчатъ; наконешники серебряны; пряжи у снасти желѣзные; стремена желѣзные; тебенки бухарскіе круглые, писаны на краскахъ; на немъ снималникъ лазоревъ суконной Аглинской; войлоки Ординскіе бѣлы, пушены отласомъ алымъ, подложены крашениною лазоревою.

Сѣдло тамошнее старой Крымъ, писано мусіею, промежъ мусіи золотомъ творенымъ; настелька бархатъ по бѣлой землѣ шолкъ голубъ да червчатъ; около настелки шито по газу по черному золотомъ и серебромъ; крылца тово же бархату; гвозди и кольца мѣдяны, золочены паренымъ золотомъ; снасть саѳьянъ зеленъ, пахтермою шитъ золотомъ и серебромъ; пряжи и стремена мѣдяны, золочены паренымъ золотомъ; тебенки тамошніе писаны золотомъ творенымъ по червчатой земли, краски зелены да лазоревы да желты; кайма около тебенковъ писано золотомъ по лазори; войлуки съ головенцомъ пущены бархатъ червчатъ да зеленъ съ золотомъ вершокъ; на войлукѣхъ саѳьянъ червчатъ, а по немъ образсы шиты по газу по чорному золотомъ и серебромъ волеченымъ, по краю вершку шито по газу золотомъ и

серебромъ волоченымъ въ три строки; на немъ снимальникъ червчатъ суконной Аглинской.

Сѣдло тамошнее старой Крымъ, писано золотомъ творенымъ по червчатой землѣ, краски зелены да лазоревы да жолты; кайма писана золотомъ и серебромъ творенымъ по лазоревой краскѣ; на стелькѣ и на крыльца бархатъ чюбаръ по бѣлой землѣ, чубарины чорны; пастелька пушена газомъ чорнымъ, по газу шито золотомъ волоченымъ въ строку; кольца серебряны бѣлы; гвозди мѣдяны, золочены паренымъ золотомъ; снасть саѳьянъ зеленъ шито шолкомъ жолтымъ; тебенки тамошніе, писано золотомъ творенымъ по червчатой землѣ, краски лазоревы да зелены да жолты; кайма писано золотомъ творенымъ по лазоревой краски, промежъ красокъ крапельки бѣлы; войлуки съ головейцомъ опушены бархатомъ, шолкъ червчатъ да жолтъ; вершокъ саѳьянъ червчатъ съ обрасцы писаны золотомъ; на немъ снимальникъ суконной зеленъ Аглинской. Стремянъ у того сѣдла нѣтъ.

Сѣдло старой Крымъ, писано золотомъ на алой землѣ, травы зелены да лазоревы косами; на стелькѣ и крыльца саѳьянъ червчатъ; тебенки Бухарскіе писаны золотомъ по червчатой землѣ, краски зелены да лазоревы; снасть пахтермою; стремена желѣзные; войлуки въ размѣтку пушены бархатомъ, шолкъ голубъ да жолтъ, вершокъ на войлукѣхъ саѳьянъ червчатъ, возлѣ края строченъ шолки; на немъ снимальникъ суконной.

Сѣдло тамошнее Бухарское, писано золотомъ творенымъ по червчатой землѣ; кайма писано золотомъ по зеленой землѣ, въ каймѣ крапелки бѣлы; на стель-

кѣ саѳьянъ червчатъ: крыльца пахтермяны шиты шолкомъ; въ торокахъ 2 петли серебряны; гвоздье желѣзное; тебенки Московскіе писаны золотомъ по алой землѣ; кайма писано золотомъ по зеленой землѣ; спасть пахтерменна; стремена желѣзны; войлуки съ головейцомъ пушены бархатомъ, шолкъ червчатъ да зеленъ да жолтъ; вершокъ на войлокѣхъ саѳьянъ червчатъ: на немъ снималникъ сукно червчато.

Сѣдло Бухарское тамошнее, краски писано Московскими на зеленой землѣ золотомъ сусальнымъ съ образщики; пастелка саѳьянъ червчатъ; гвозди и кольца желѣзные; спасть и тебенки пахтерменны шиты шолки; стремена желѣзные; на немъ снимальникъ лазоревъ суконной; войлуки съ головейцомъ пушены бархатъ цвѣтной.

Сѣдло Бухарское тамошнее, писано золотомъ на зеленой землѣ попугаи, а по краемъ рѣзаны кости; жереби бѣлы да чорны; пастелька саѳьянъ червчатъ; кольца и гвозди желѣзные; тебенки пахтерменны шиты шолки; стремена желѣзные; войлуки розметные, пушены бархатомъ лазоревымъ.

Деревца.

Деревцо тамошнее старой Крымъ, писано золотомъ творенымъ по червчатой землѣ; образщики писаны по лазори, а въ репьяхъ писаны крапли лазоревы да жолты; около закостей мѣста по краемъ хозь зеленъ.

Деревцо Бухарское тамошнее, травы писаны золотомъ творенымъ по червчатой землѣ; кайма писана золотомъ по лазоревой землѣ; черезъ мѣсто писано крапельки зелены; по краемъ рѣзаны кости жеребьемъ.

Узды.

Узда Турская и наперсть и похви по тесмѣ по шолковой; оковы серебряные золочены съ красками; а на немъ наузолники круглы, зерчаты, серебряны съ камешки; на наперсти плащь червчатъ золоченъ, шолкъ жолтъ, голубъ, чорнъ.

Узда и наперсть и похви Литовская мѣдена золочена, съ краски; прибивано гвоздьемъ серебрянымъ горозчатымъ по тесмѣ по шолковой по червчатой.

Узда и наперсть и похви Литовское дѣло; наузолники и плащики, пряжки серебряны золочены; а на наузолникѣхъ по 5-ти камешковъ по тесмѣ; тясма, шолкъ червчатъ съ серебромъ, ткана въ крушки.

Узда и похви Полотцского дѣла, дѣлана по-черкаски; переченки серебряны, да въ мѣстѣ по 5-ти гвоздьковъ набивапы серебряны, и пряжки серебряны жъ бѣлы по тясмѣ; тясма шолкъ червчатъ.

Узда и наперсть и похви шиты золотомъ и серебромъ волоченымъ по саѳьяну по лазоревому, по нахтармѣ; наузолники и оковы и пряжки серебряны золочены, рѣзаны травы.

Узда и наперсть и похви Крымская; оковы мѣдяны, золочены паренымъ золотомъ.

Узда и похви шиты золотомъ и серебромъ волоченымъ по газу по черному; наузолники серебряны бѣлы.

Узда шита золотомъ и серебромъ волоченымъ по саѳьяну по зеленому; наузолники и пряжки мѣдяны золочены.

Да 3 узды ѣздовые нахтермяны; на нихъ набивапы переченки мѣдяны золочены.

Да 3 узды возничи на Литовское дѣло; оковы мѣдяны золочены по саѳьяну по червчатому.

Ошейки и паперсти.

Ошеекъ и паперсть оковы серебряны, колодчаты, золочены; наверхъ колодокъ травы чеканены.

Ошеекъ Литовской серебрянъ; доски наведены ѳинѳетомъ лазоревымъ да зеленымъ, а промежъ ими колодки гладкіе золочены.

Ошеекъ Литовской серебрянъ золоченъ; плащи четвероуголны, а промежъ ихъ плащи круглые, а наверхъ ихъ травы литыя золочены, на бархатѣ на вишневомъ.

Ошеекъ серебрянъ; травы рѣзаны съ чернью; въ середкахъ травы золочены по бархату по червчатому.

Ошеекъ да паперсть оковы серебряны четвероуголны золочены; а промежъ ихъ плащи серебряны круглые; бѣлы, по бархату чорному.

Ошеекъ серебрянъ литой, набитъ на кожѣ, золоченъ; гвоздье серебряно горощато.

Чепи.

Чепь серебряна шашейная, гладкая; въ ней 11 звенъ.

Чепь Турская серебряна золочена, двойчатая; крюки серебряны; на концѣхъ змѣйки; на ней 3 порыски серебряны золочены.

Наузы.

Наузъ шолкъ червчатъ; на немъ ворворка золотная; по вотолки ворворки серебряны, да наверхъ его чекма серебра золочена, на ней рѣзаны травы; на-

верхъ чекмы пупышекъ серебрянъ золоченъ, съ петлею.

Паузъ клинецъ серебрянъ золоченъ, скапью; на чепочкахъ на серебряныхъ 3 кисти: 2 кисти серебряны, а 3-я золота; а наверху кисти ворворки жемчужные; а наверхъ ворворкъ по плящику серебряну золочену.

Паузъ шолкъ бѣлъ; на немъ вотолка плетена золотомъ, съ ворворками; кругомъ ево кисти шолкъ червчатъ да лазоревъ.

Паузъ шолкъ лазоревъ; на немъ ворворка шолкъ червчатъ да бѣлъ; ворворки бѣлы.

Ухваты.

Ухватъ на двухъ столпцѣхъ; на столпцѣхъ по 5-ти кистей шолкъ алъ да бѣлъ да червчатъ да лазоревъ да зеленъ, съ золотомъ да съ серебромъ; а по верху кистей 11 ворворокъ: 3 съ конителью, да малыхъ ворворокъ у кисти по 8 ворворокъ, низаны жемчугомъ.

Ухватъ шолкъ алъ, на дву столпцѣхъ, съ золотомъ; на столпцѣ по 6-ти кистей, а у нихъ ворворки враны серебромъ.

Ухватъ шолкъ червчатъ да зеленъ да бѣлъ да лазоревъ, съ золотомъ да съ серебромъ, на дву стопцѣхъ.

Ухватъ червчатъ, съ серебромъ; на немъ 3 кисти.

Морхи.

Морхи серебро съ золотомъ, въ нихъ яблочко низано жемчугомъ.

Морхи шолкъ алъ да бѣлъ, съ золотомъ.

Морхи шолкъ алъ да чорнъ, съ золотомъ.

Морхи шолкъ алъ да бѣлъ да червчатъ да жолтъ да лазоревъ да зеленъ.

Морхи шолкъ зеленъ съ золотомъ да съ серебромъ, яблочко шолкъ червчатъ съ серебромъ.

Морхи шолкъ червчатъ съ золотомъ да съ серебромъ; на яблочкѣ жемчугу рѣденко низано; у яблочка темлачокъ шолкъ бѣлъ съ серебромъ; 2 ворворки низаны жемчугомъ.

Тулупбазы.

Тулупбазъ большой Турской булатенъ, золоченъ, травы рѣзаны на проемъ; въ 4-хъ мѣстѣхъ гнѣздыца, слова писаны Турскіе; вошва по бархату по червчатому да по лазоревому, мѣсты шиты шолки, промежъ шолковъ писано золотомъ; подпушечка отласъ зеленъ, шита шолки съ золотомъ по.... черному.

Тулупбазъ Бухарской деревянной, писаны травы по лазори съ золотомъ съ образцы; обоймица и подушечка по бархату по червчатому, шиты шолки по .... черному съ золотомъ.

Тулупбазъ Бухарской желѣзной, писаны травы золотомъ съ образцы на зеленой землѣ; вошва и подушечка бархатъ зеленъ, шита.... шолки.

Тулупбазъ желѣзной, грани косыя, вошивка нахтермяшная.

Тулупбазъ булатенъ, по немъ грани косыя, а около ево въ каймѣхъ, вверху и въ исподѣ, врѣзывано золото, травы спускные; а около ево шва и подушечка шита золотомъ и серебромъ волоченымъ.... по чорному; паволка хозь Турской жолтъ, кругомъ тасма шолкъ зеленъ.

Тулупбазъ булатенъ Бухарской, навоженъ по

всему золотомъ; кайма и подушечка тамошняя, шита шолки розными по.... зеленому.

Тулумбазъ булатенъ Бухарской, навоженъ золотомъ; подушечка Турская бархатъ червчатъ; вошва бархатъ чорнъ, по.... зеленому шита шолки.

Тулумбазъ Бухарской мѣдянъ, писанъ золотомъ на краскахъ на алыхъ, съ образщики; по немъ попуган въ образщикѣхъ поставлены, краски зелены; подушечка и вошва бархатъ зеленъ, шита по.... шолки, промежъ шолковъ навожены золотомъ.

Тулумбазъ желѣзной, вошивка шита золотомъ и серебромъ волоченымъ по.... чорному.

Тулумбазъ мѣдянъ, по немъ рѣзаны травы; подушечка и каемка саѳьянная.

Кутазы боболевые.

2 кутаза боболевы чорны.

Кутазъ боболевъ бѣлъ, курчаватъ.

5 кутазовъ бѣлые, на цвѣты.

Кутазъ боболевъ бѣлъ, чекма серебряна черезъ грань.

2 кутаза бѣлы, чекмы мѣдяные.

Полсти саинныя и епанчи.

Полсть бурнатная саинная, на ней 10 образцовъ; сукно багрецъ; пушена миткали бѣлыми.

Попонка Турская на бѣлой землѣ, кругомъ ее касма цвѣтъ лазоревъ да червленъ да зеленъ.

Полсть Аглинская, кругомъ ее кайма, да въ середкахъ 2 круга цепипы.

Барсъ большой саинной, подложенъ барапомъ.

Барсъ наметной, подложенъ бархатомъ алымъ Нѣмецкимъ.

Епанча полстеная червлена, подложена зуѳью желтою; на ней 8 пугвицъ хрустальныхъ; петли шолкъ бѣлъ да лазоревъ.

Епанча зелена, подложена зуѳью червленою; на ней 8 пугвицъ хрустальныхъ; петли шолкъ бѣлъ да лазоревъ.

Попона Литовская, а въ ней сукно желто да сукно сине; по желтому сукну прошивано сукномъ червленымъ, а по синему бѣлымъ; кругъ ее кайма, въ каймѣ въ кругѣхъ рожи.

Баранъ Ордынской хошнъ, подложенъ сукномъ зеленымъ.

Возничья рухлядь.

Терликъ возничей на черевахъ на лисьихъ, бархатъ Бурской, шолкъ червчатъ да желтъ.

2 терлика суконныхъ: одинъ зеленъ, а другой вишневъ, на хрептѣхъ на заячьихъ.

Шапка бархатъ лазоревъ, околъ рысей.

Рукавки сукно багрецъ червчатъ, подъ ними пупки собольи.

II.

ПЛАТЬЕ ЦАРЯ МИХАИЛА ѲЕОДОРОВИЧА.

1629 года.

Опашни нарядные, бархатные и объяринные.

Платно бархатъ Венедицкой зеленъ по серебряной землѣ; розвода и травы аксамичены золотомъ; подпушка ѳараузъ отласной; подкладка таота червчата; 11 пугвицъ золоты съ ѳиниѳты, на грушевое дѣло; межъ долами рѣзаны съ черпью; закрѣпки жемчужныя.

Платно бархатъ Персидской по золотной землѣ, шолки разные цвѣты; ожерелье и подпушка ѳараузное; подкладка таота червчата; 11 пугвицъ золоты велики, сканные, сѣнчаты; въ закрѣпкахъ жемчуги.

Опашень отласъ по бѣлой землѣ, розвода золота съ зеленымъ шолкомъ, въ ней рыбки золотные да зелены; ожерелье и подпушка ѳараузъ отласной; подкладка таота червчата; 11 пугвицъ золоты велики сѣнчаты, съ розными ѳиниѳты; закрѣпки зерчаты съ репьями.

Опашень отласъ Турской золотной по червчатой землѣ съ розными шолки, что сдѣланъ изъ Турского

платна; подпушка ѳараузъ отласной; подкладка таѳта винищейка, лазорева; 11 пугвицъ серебряны, золочены черезъ грань, съ розными ѳинѳеты, середки перегибью.

Опашень бархатъ рытой, шолкъ червчатъ по серебряной по шитой землѣ; подкладка таѳта червчата; подпушка ѳараузъ отласной; 11 пугвицъ золоты съ ѳинѳиты, на витое дѣло.

Опашень обьярь серебряна цвѣтная; травы шолкъ червчатъ, алъ, зеленъ, вишневъ съ золотомъ; подпушка ѳараузная; подкладка таѳта бѣла; круживо и петли капителные золотные; 15 пугвицъ серебряны, черезъ клинецъ золочены, рѣзные, съ ѳинѳотомъ; закрѣпки зерчаты.

Опашень обьярь червчата съ золотою струею; круживо и петли низано жемчугомъ мелкимъ, обведены золотомъ; подпушка ѳараузная; подкладка таѳта двоелична, шолкъ червчатъ да жолтъ; 15 пугвицъ золоты на грань съ чернью; въ закрѣпкахъ жемчуги.

Опашень обьярь червчата съ золотою струею; круживо кованое золото съ серебромъ; нашивка серебряна; 13 пугвицъ серебряны золочены, сѣччаты, капѳарены; въ закрѣпкахъ жемчуги.

Опашень обьярь бѣла, травы золоты; круживо и петли низаны репьями жемчугомъ съ капителью; подпушка ѳараузная; подкладка таѳта бѣла; 15 пугвицъ, на миндальное дѣло, рѣзные, съ ѳинѳотью.

Опашень обьярь лазорева съ золотою струею; круживо и петли дѣлано капителью золочеюю и цвѣтною; подпушка ѳараузная; 15 пугвицъ серебряны золочены, уголчаты, рѣзные съ чернью; въ закрѣпкахъ жемчуги.

Опашень обьярь червчата; круживо кованое, золото съ серебромъ; пашивка и кисти золото пряденое; подпушка ѳараузная; 15 пугвицъ невелики золоты, шахматы и клинцы рѣзные; въ закрѣпкахъ жемчуги.

Опашень обьярь красновишнева; подпушка ѳараузная; круживо серебряно кованое; пашивка серебро пряденое; 15 пугвицъ серебряны золочены, сѣчаты, капѳарены; въ закрѣпкахъ жемчуги.

Опашень обьярь бѣла; подпушка ѳараузная; круживо золотное широкое съ пелепелы; пашивка и кисти золото пряденое; 15 пугвицъ золоты, сѣчаты, круглы, съ ѳпинѳты съ бѣлымъ, съ червчатымъ, съ зеленымъ.

Опашень обьярь свѣтлолимонна; подпушка ѳараузная; круживо золотное узкое; пашивка и кисти золото пряденое; 6 пугвицъ золоты невелики, на миндальное дѣло, съ ѳпинѳты съ бѣлымъ да съ чорнымъ. *Помѣчено:* 9 пугвицъ съ сего опашня, въ прошломъ 136 году Декабря въ 24 числѣ, сняты государыни Царевны Ирины Михайловны на шубку, что сдѣлана изъ государева кабата. А въ то мѣсто на опашни пашиты пугвицы Нѣмецкое дѣло, круглы, сѣчаты, съ ѳпинѳты.

Опашень обьярь рудожолта; круживо кованое золото съ серебромъ; подпушка ѳараузная; пашивка и кисти серебро пряденое; 15 пугвицъ серебряны золочены, волячные, на жлудевое дѣло, съ чернью камѳарены; на середкѣ по обручику вдолу; закрѣпки репьями.

Опашень обьярь малиновой цвѣтъ; подпушка ѳараузная; круживо кованое золотное, узкое; пашивка

и кисти золото пряденое; 15 пугвицъ серебряны золочены, на грушное дѣло; межъ граней вплетъ лазоревъ.

Опашень обьярь свѣтлозелена; подпушка бараузная; круживо золото съ серебромъ, репьями; нашивка и кисти золото пряденое; 15 пугвицъ серебряны золочены, волячные, съ половины вверхъ ложчаты, съисподи гладки; закрѣпки зерьчаты.

Опашень обьярь брусничной цвѣтъ; круживо золотное, въ середкѣ съ пелепелы; нашивка и кисти золото пряденое; подпушка бараузная; 15 пугвицъ серебряны золочены, клинцы наведены вплеты; закрѣпки зерчаты.

Опашни нарядные жъ зуѳные.

Опашень зуѳь кирпичной цвѣтъ; круживо кованое золотное; подпушка бараузная; нашивка и кисти золото пряденое; 15 пугвицъ серебряны золочены, сканные.

Опашень зуѳь зелена; круживо кованое золотное; нашивка и кисти золото пряденое; ворворки низаны жемчугомъ съ канителью; пугвицы серебряны золочены, чеканные, вѣнцомъ; закрѣпки зерчаты. *Помѣчено:* 137 Апрѣля въ 5 день, на Великъ день, Государь указалъ сей опашень отставить и отдать въ продажу.

Опашень зуѳь червчата; круживо кованое, золото съ серебромъ; нашивка серебро пряденое; пуговицы золоты черезъ грань, съ чернью.

Опашень зуѳь брусничной цвѣтъ; круживо золотное, кованое; нашивка и кисти золото пряденое; 15 пугвицъ серебряны золочены чеканные, съ испо-

ди гладки, сверхъ зубчаты; закрѣпки рельями, сверхъ зерначаты.

Опашни чистые.

Опашень зуѳь свѣтлодымчата; подпушка ѳараузная; 15 пугвицъ бирюзы въ золотѣ.

Опашень зуѳь дымчата; ожерелье и подпушка ѳараузное; подложено ожерелье камкою дымчатою; 15 пугвицъ серебряны золочены, волячные, круглы; по середкѣ обручики зубчаты, сверху и съисподи грани косые.

Опашень зуѳь маковой цвѣтъ; ожерелье и подпушка ѳараузные; 15 пугвицъ серебряны золочены, съисподи гладки, къ верху скапные; закрѣпки зерначаты.

Однорядки нарядныя.

Однорядка скорлатъ червчатъ; подпушка камка зелена; круживо и петли низано въ одно зерно съ мелкимъ жемчугомъ съ канителью; 15 пугвицъ серебряны золочены, четверограпны, ложчаты вверхъ; на дву ложкахъ паведено чернью, а на дву жъ ложкахъ рѣзаны узлы каѳимскіе.

Однорядка скорлатъ червчатъ; подпушка камка зелена; круживо кованое золотное; пашивка и кисти золото пряденое; 15 пугвицъ серебряны золочены, караси чеканные.

Однорядка скорлатъ бѣлъ; подпушка камка червчата; круживо и петли канительные золотные, съ цвѣты; 15 пугвицъ королки рѣзные, въ закрѣпкахъ жемчуги.

Однорядка багрова; подпушка камка зелена; круживо кованое золотное съ пелепелы; пашивка и ки-

сти золото пряденое; 15 пугвицъ серебряны золочены, рѣзные, сверху островаты.

Однорядка сливной цвѣтъ; круживо кованое серебряно; подпушка камка червчата мелкотравная; нашивка и кисти серебро пряденое; 15 пугвицъ серебряны золочены, сѣчаты; закрѣпки перегибью.

Однорядка сѣрогорячной цвѣтъ; подпушка камка червчата; круживо золотное кованое, съ пелепелы; нашивка и кисти золото пряденое; ворворки низаны жемчугомъ съ капителью.

Однорядка свѣтлолимонной цвѣтъ; круживо золотное колепчато; нашивка и кисти серебро пряденое; 15 пугвицъ серебряны золочены, граповиты, рѣзные, черезъ грань наведены чернью.

Однорядки чистыя.

Однорядка малиновой цвѣтъ; подпушка камка зелена травная; строка золотная; 15 пугвицъ серебряны золочены, чеканные, съисподи ложчаты, въ середкѣ грани косые, сверху репейки; закрѣпки зерначаты.

Однорядка темнопесочной цвѣтъ; строка золотная; подпушка камка червчата мелкотравная; 15 пугвицъ серебряны золочены, волячные, невелички, на кедровое дѣло.

Однорядка красновишнева; подпушка камка ала чешуйчата; 15 пугвицъ королки рѣзные, на грушное дѣло; въ закрѣпкахъ жемчуги.

Однорядка сизовъ цвѣтъ; подпушка камка мелкотравная, шолкъ червчатъ да рудожолтъ; 15 пугвицъ серебряны золочены, на миндальное дѣло, съ чернью.

Однорядка крапивной цвѣтъ; подпушка камка

червчата, кармазинъ; 15 пугвицъ серебряны золочены, львовы главы.

Шубы нарядныя.

Шуба бархатъ Венедицкой, по золотной землѣ травы золоты и серебряны, аксамичены, двоеморхи, съ червчатымъ шолкомъ; исподъ горностайной; нашивка таѳтяная; 11 пугвицъ золоты, уголчаты, съ чернью. *Помѣчено:* Рожественская.

Шуба бархатъ Кизылбашской по серебряной землѣ розные шолки; исподъ черева лисьи; круживо и петли капительные; 11 пугвицъ серебряны золочены, волячные, продолговаты, рѣзные.

Шуба отласъ Турской двойной, травы золотные по серебряной землѣ; исподъ соболей; 11 пугвицъ серебряны золочены, витые, сѣччаты.

Шуба отласъ Турской по серебряной землѣ розвода золота большая съ розными шолки; исподъ соболей; 11 пугвицъ Нѣмецкое дѣло, съ ѳипнеты, сѣччаты. *Помѣчено:* Пугвицы на немъ бываютъ ѳатисные.

Шуба отласъ золотной, по червчатой землѣ рѣки и листья золоты; въ нихъ шолкъ бѣлъ, зеленъ, лазоревъ; исподъ соболей; 11 пугвицъ серебряны золочены, на грушное дѣло, грани клѣтчатые; межъ граней наведено чернью; въ закрѣпкахъ жемчуги.

Шуба отласъ по дымчатой землѣ кубы золоты; въ нихъ шолкъ червчатъ, зеленъ; исподъ соболей; 11 пугвицъ серебряны золочены, на витое дѣло, съ чернью.

Шуба камка Кизылбашская по серебряной землѣ розвода и кубики мелкіе въ травахъ, розные шолки;

исподъ черева лисьи буры; 11 пугвицъ серебряны золочены, велики, круглы, сканные.

Шуба камка Кизылбашская по красновишневой землѣ травы золоты съ розными шолки; исподъ черева лисьи чернобуры; 11 пугвицъ серебряны золочены, на витое дѣло.

Шуба бархатъ рытой, по жолтой землѣ шолкъ червчатъ; звѣри и птицы въ травахъ; исподъ черева лисьи черны; 11 пугвицъ низаны жемчугомъ съ трунцаломъ.

Шуба бархатъ червчатъ; круживо и нашивка золото съ серебромъ коленчато; исподъ соболей; въ рукавѣхъ черева лисьи; 11 пугвицъ серебряны золочены, волячные; межъ граней долы, черезъ грань наведены чернью.

Шуба бархатъ шолкъ бѣлъ да чорнъ, шахматы мелкіе; круживо и нашивка золотная; исподъ черева лисьи; 11 пугвицъ серебряны золочены, волячные, велики; по середкѣ обручики зубчатые.

Шуба бархатъ рытой, по бѣлой землѣ шолкъ червчатъ; исподъ черева лисьи; 11 пугвицъ серебряны золочены, Нѣмецкое дѣло, сѣнчаты, съ ѳиниѳты; закрѣпки зернчаты.

Шуба бархатъ Кизылбашской по рудожолтой землѣ шолкъ темнозеленъ; люди крылатые въ травахъ держатъ павы; исподъ черева лисьи черные: круживо кованое золото съ серебромъ; нашивка и кисти серебро пряденое; ворворки низаны жемчугомъ. *Помѣчено:* 11 пугвицъ нашиваются съ опашня обьяриново малинового.

Шуба камка червчата, куѳтерь; круживо и петли

серебряны; ворворки низаны жемчугомъ съ канителью; исподъ черева лисьи буры; 11 пугвицъ золоты, клинцы сѣнчаты, черезъ клинецъ ѳиниѳть зеленъ; въ закрѣпкахъ жемчуги.

Шубы чистыя.

Шуба бархатъ лазоревъ; исподъ черева лисьи; 11 пугвицъ королки рѣзные ложчаты; въ закрѣпкахъ жемчуги.

Шуба камка красновишнева; исподъ черева лисьи; 11 пугвицъ серебряны золочены, уголчаты, рѣзные, съ ѳиниѳты съ лазоревымъ да съ зеленымъ.

Шубы суконныя.

Шуба сукно краснобагрово; исподъ черева лисьи; 11 пугвицъ серебряны золочены съ шипами.

Шуба сукно лимонной цвѣтъ; исподъ черева лисьи буры; 11 пугвицъ серебряны золочены, велики, круглы, сканные.

Шуба сукно вишнево; исподъ черева лисьи; 11 пугвицъ Нѣмецкое дѣло съ камешки.

Шуба сукно вишнево; исподъ черева лисьи; 11 пугвицъ серебряны золочены, волячные, ложчаты, сверху межъ ложекъ камѳарены, съисподи гладки.

III.

ОРУЖІЕ И РАТНЫЙ ДОСПѢХЪ ЦАРЯ МИХАИЛА ѲЕОДОРОВИЧА.

1640 года.

Сабли.

Сабля полоса булатная навожена золотомъ; ножны поволочены черленымъ бархатомъ, оправлены золотомъ и серебромъ, а въ оправѣ яшмы и бирюзы; на огнивѣ камень черленъ, гранецъ. *Государю челомъ ударилъ Гречинъ Иванъ Петровъ во 145 году.*

Сабля полоса булатная съ долами; ножны поволочены черленымъ бархатомъ, оправлены серебромъ золоченымъ, съ камешьемъ, съ бирюзами и съ винисами и съ зеленымъ камешьемъ. *Государю челомъ ударилъ Янышъ Оборскій.* А въ которомъ году того на ерлыкѣ не написано.

Сабля полоса желѣзная; ножны поволочены бархатомъ червчетымъ; оправлена серебромъ позолоченымъ, а въ оправѣ каменья бирюзы и винисы

Сабля Кизылбашская полоса булатная; ножны поволочены хозомъ чорнымъ; оправа желѣзная навожена золотомъ. *Государю челомъ ударилгрІО генской*

Царевичь. А въ которомъ году того на ерлыкѣ не написано.

Луки.

Лукъ Едрицкой кости буйволовы; кибить писана по черленому букану золотомъ, а каймы и у роговъ и рукоять писана по зеленому бакану. *Прислалъ къ Государю въ дарѣхъ Крымскаго Царя Калга во 140 году.*

Лукъ Едрицкой поѣзженъ, кости буйволовы; кибить писана по бѣлому бакану золотомъ да красками черленою да лазоревою. *Прислалъ къ Государю въ дарѣхъ Калга во 145 году.*

Три лука, и въ томъ числѣ лукъ Мешетцкой въ концѣ писанъ по рудожолтому бакану золотомъ на оба лица. *Государю челомъ ударилъ Кизылбашской купчина.*

Два лука Бухарскіе съ костьми. Одинъ писанъ по бакану золотомъ съ черною краскою, у рукояти и у роговъ круги золоты съ чорною краскою, а обвожены бѣлою краскою. А другой писанъ по червчатому бакану черною краскою. Около костей кайма зеленая съ золотомъ.

Два лука Едрицкіе поѣзжены; кибити писаны по червчатому бакану золотомъ; кости буйволовы. У одного каймы лазоревы, тетива шолкова, тесмена розными шолки. *Прислалъ ко Государю въ дарѣхъ Калга Исамъ-Гирей Царевичь съ послы съ Балакше-Агою съ товарыщи во 147 году. А другой прислалъ ко Государю въ дарѣхъ Калга во 145 году.*

Лукъ Мешетцкой писанъ по бакану золотомъ, съ красками съ чорными.

Три лука Мешетцкіе писаны по зеленой краскѣ золотомъ.

Два лука Мешетцкіе береста желты. *Государю челомъ ударилъ Юргенской Царевичь.* (Году не означено).

Лукъ Мешетцкой, по немъ навожено травки золотомъ; рукоять и у роговъ по зеленому бакану навожено травы золотомъ. Да двѣ стрѣлки, перья орловыя, цвѣтныя; подъ перьемъ перевито золотомъ. *Государю Царевичу Ивану Михайловичу челомъ ударилъ Юргенской Царевичь во 141 году.*

Лубья саадачные.

Лубье саадачное шито волоченымъ золотомъ и серебромъ; бенди серебряны позолочены, опинетомъ зеленымъ; поясъ сафьянной червленъ; оправа серебряна золочена; у колчана 4 чепи серебряныхъ на колцѣхъ и на пробоѣхъ серебряныхъ; а подъ концами репейки серебряные позолочены; наугольники серебряные гладкіе позолочены. *Прислалъ къ Государю въ дарьхъ Парадынъ въ 140 году.*

Лубье саадачное шито по черному хозу волоченымъ золотомъ и серебромъ; бенди серебряныя позолочены, въ бендяхъ каменья зелены; поясъ шитъ по черному жъ хозу волоченымъ золотомъ да серебромъ; крюкъ серебрянъ позолоченъ. *Прислалъ къ Государю въ дарьхъ Крымской Джанбекъ-Гирей Царь во 140 году.*

Лубье саадачное шито по таусинному бархату волоченымъ золотомъ и серебромъ; бенди серебряны позолочены; поясъ и привязка тесма кружковая, золото съ шолки съ чернымъ да съ лазоревымъ; на поясу пряжка и наконечникъ серебряныя незолочены.

Лубье саадачное безъ пояса, шито по червленому бархату золотомъ волоченымъ; край обшиты хозомъ черленымъ.

Лубье саадачное безъ пояса, шито по отласу по чорному золотомъ да серебромъ прядеными, съ шолки розныхъ цвѣтовъ.

Булавы.

Булава оправлена серебромъ, золочена, съ каменьемъ съ бирюзами и съ винисами и съ яшмою, а въ яшмѣ искорки яхонтовыя, мелкія. *Государю челомъ ударилъ Гребенинъ Дмитрей Ѳоминъ.* (Году не означено).

Булава оправлена серебромъ, позолочена, съ каменьемъ съ бирюзами; вверху яшма, а въ ней 4 искры яхонтовыя. *Государю челомъ ударилъ Гребенинъ Иванъ Петровъ во 145 году.*

Куяки.

Куякъ доски мѣдныя плетеныя, а по краемъ доски желобчатыя; у него жъ на груди два круга серебряныя; нагрудникъ доски мѣдныя мелкія; по краямъ доски серебряныя; подъ шеею дощечка серебряная жъ; у него жъ два наплечника и назади щитъ на пряжѣхъ, доски мелкія жъ таковы жъ, каковъ и нагрудникъ; опушено все пухомъ бобровымъ; у него жъ рукава желѣзные. Цѣна 53 рубли. *Прислалъ къ Государю дани Алтынъ Царь во 144 году.*

Куякъ покрытъ бархатомъ чорнымъ; гвозди золоченые: на полахъ гвозди бѣлые; полы подложены дорогами зелеными; застежки тесмы кружковыя; середка по вишневому шолку, а каймы по червленому да по бѣлому шолку протыканы серебромъ; у засте-

жокъ пряжки золочены. *Государю челомъ ударилъ Шаховъ купчина во 144 году.*

Куякъ съ рукавы; у него жъ 5 щитовъ съ пуговицы, на петлѣхъ; куякъ и щиты прикрыты бархатомъ цвѣтнымъ, травы розныхъ цвѣтовъ. *Прислалъ къ Государю дани Лаба въ 144 году.*

Куякъ съ рукавы и съ полами, покрытъ чорнымъ бархатомъ, а по немъ травки мелкія бѣлыя. Цѣна 20 рублевъ. *Прислалъ къ Государю дани Алтына Царя братъ Даинчинаякъ во 146 году.*

Куякъ съ рукавы; у него жъ 5 щитовъ съ пуговицы съ ременными; на плечахъ двѣ дощечки долгія, на вертлушкахъ; прикрытъ отласомъ цвѣтнымъ. Цѣна 10 рублевъ. *Прислалъ къ Государю дани Тунгузскіе земли Лоба Даинмень-Герлангу во 146 году.*

Куякъ безъ рукавъ; у него два наплечника да два щита; прикрытъ Китайскою камкою цвѣтною. Цѣна 2 рубли. *Прислалъ къ Государю дани Алтына Царя братъ Даинчинаякъ во 146 году.*

Шлемы.

Шеломъ, на верху напереди рѣзаны слова; задъ и стороны доски, покрыты бархатомъ цвѣтнымъ; травы шолкъ червчатъ да зеленъ да жолтъ. Цѣна 5 рублевъ. *Прислалъ къ Государю дани Лаба во 144 году.*

Шеломъ, напереди мишень врѣзана золотомъ; напереди жъ наиизу рѣзаны травы золотомъ и серебромъ; на немъ же 4 дуги позолочены; задъ и стороны прикрыты доски отласомъ по червчатой землѣ съ поталею; подложено камочкою Индѣйскою рудожолтою. Цѣна 3 рубли. *Прислалъ къ Государю дани*

Тунгузскіе земли Лаба Даинмень-Герлапзу во 146 году.

Шеломъ желобчатъ, стороны и задъ прикрыты доски отласцомъ травы розныхъ цвѣтовъ. Цѣна 25 алтынъ. *Прислалъ къ Государю дани Алтына Царя братъ Даинчинаянъ во 146 году.*

Знамена.

Знамя тафта черлена, на немъ крыжъ тафты бѣлой.

3 знамя. Одно середка тафта черлена, въ серединѣ крыжъ и опушка тафта бѣлая. Въ другомъ середка тафта гвоздичная; въ серединѣ репей и опушка и косы тафты бѣлой; въ репьѣ яловчикъ тафта лазорева. А третья середка тафта черлена, въ серединѣ репьи тафта жолта да зелена, въ репьѣ звѣзда тафты черленой; опушка и выше репья *мѣсяцъ* тафта бѣлая.

Знамя середка тафта бѣла, въ серединѣ репьи тафты жолтой да зеленой, въ репьѣ звѣзда и опушка тафты черленой.

Два знамя. Одно середка тафта черлена, въ серединѣ кругъ тафты черленой же да жолтой да гвоздичной да бѣлой. А другое середка тафта лазорева, въ серединѣ крыжъ тафты бѣлой; съ круга лапы тафты жолтой, на концѣ тафта чорна; опушка и косы тафты черленой.

Два знамя. У обоихъ середка тафты бѣлой; опушка и косы у одного тафты зеленой, а у другаго черленой.

Знамя середка тафты бѣлой; опушка и косы тафты двоеличной, шолкъ черленъ да лазоревъ.

20 знаменъ, и въ томъ числѣ 2 знамя середка

тафты двоеличной, шолкъ зеленъ да рудожолтъ; опушка и косы тафты бѣлой.

Два знамя. У обоихъ середка тафты черленой; опушка и косы у одного тафты лазоревой, а у другаго тафты жолтой.

Знамя середка тафты гвоздичной; опушка и косы тафты бѣлой.

Знамя середка тафты черленой; опушка и косы тафты двоеличной, шолки зеленъ да рудожолтъ.

Знамя середка тафты жолтой; опушка и косы тафты черленой.

Два знамя. У обоихъ середки тафты бѣлой; опушка и косы у одного тафты свѣтлозеленой, а у другаго тафты гвоздичной.

Два знамя. У обоихъ середки тафты лазоревой; опушка и косы у одного тафты жолтой, а у другаго тафты двоеличной, шолкъ рудожолтъ да зеленъ.

Знамя середка тафты зеленой; опушка и косы тафты лазоревой.

Знамя середка тафты гвоздичной; опушка и косы тафты жолтой.

Знамя середка тафты двоеличной, шолкъ зеленъ да рудожолтъ; опушка и косы тафты черленой.

Два знамя. У обоихъ середки тафты лазоревой; опушка и косы у одного тафты черленой, а у другаго зеленой.

Знамя середка тафты свѣтлозеленой; опушка и косы тафты лазоревой.

Два знамя. У обоихъ середка тафты жолтой; опушка и косы у одного тафты гвоздичной, а у другаго тафты лазоревой.

Знамя середка тафта бѣла; опушка и косы тафты двоеличной, шолкъ рудожолтъ да зелень.

Знамя середка тафты черленой; опушка и косы тафты бѣлой.

8 знаменъ, и въ томъ числѣ знамя ветчаное тафты черленой да бѣлой; на немъ подпись по-латынѣ.

Знамя ветчано, середка дороги вишневы; въ середкѣ крыжъ и опушка миткали бѣлыя.

Знамя середка тафты лазоревой; кран тафта алая. По середкѣ подралось.

5 знаменъ тафтяныхъ ветчаныхъ розными цвѣты. Кран и середки мѣстами изодрались, а иныя всѣ изодрались.

Тулупбазы.

Тулупбазъ посеребряшъ; мишени серебряны позолочены, съ камешьями съ бирюзами и съ вишисами; покрытъ хозомъ черленымъ; опушка и травка вшита хозь обьярпиной. *Госу· арю челомъ ударилъ Кизылбашской купчина Маметъ-Силибекъ во 135 году.*

Два тулупбаза желѣзные, павожены золотомъ, по краемъ обведены тесмою шолковою полосатою; привязки тесма шолкова зелена; отъ сѣдка подушки бархатъ алой. *Государю челомъ ударилъ Юргенской Царевичь во 142 году.*

Тулупбазъ булатной, кран обшиты хозомъ обьярпинымъ; отъ сѣдла подушка сукно черное. *Государю челомъ ударилъ Кизылбашской купчина Иску во 137 году.*

Тулупбазъ мѣдной позолоченъ; кран обложены бархатомъ черленымъ; покрытъ хозомъ черленымъ; опушка и травка вшита хозь обьярпиной. *Прислалъ*

къ Государю въ дарьхъ Шахъ Кизылбашской во 135 году.

Шатры.

Шатеръ съ выходомъ Кизылбашской, цвѣтной; внутри по кутнямъ розныхъ цвѣтовъ нашиваны кубы и травы дорогильные розныхъ цвѣтовъ; по вѣтреницамъ по таусинной камкѣ да по дорогамъ мелницой цвѣтъ; а на середкѣ по бѣлой кутнѣ шито мѣстами волоченымъ золотомъ слова Арабскія; а у выхода на кутняхъ розныхъ цвѣтовъ нашиваны кубы и травы дорогильные розныхъ цвѣтовъ. Верхъ у шатра и у выхода дороги зелены; у шатра жъ и у выхода, въ 12 мѣстѣхъ, по двѣ верви шелковыя розныхъ цвѣтовъ, да въ 4 мѣстѣхъ по 2 верви бумажныя розными жъ цвѣты. У того жъ шатра двои полы изнутри розцвѣчены также что и шатерь; у нихъ кляпошки деревянные чорны, на петляхъ на шолковыхъ; верви шолковыя и бумажныя розныхъ цвѣтовъ; съ лица у полъ дороги зелены жъ, мѣстами изодрались; у него жъ кругъ деревянной, что на соху вздѣваютъ, писанъ розными красками да золотомъ насыпнымъ; мѣстами левкасъ осыпался. *Государю челомъ ударилъ Турской посолъ Алей-Ага во 142 году.*

Шатеръ безъ полъ, крашенина обьярицной цвѣтъ; сверху нашито кумачь черчатъ; тесмы и верви бумажныя розныхъ цвѣтовъ.

Шатеръ суконной настрафильной, ветчанъ, четвероуголенъ; наугольники розцвѣчены сукномъ червчатымъ да зеленымъ да лазоревымъ; а вѣтреницы розцвѣчены сукномъ чернымъ, желтымъ, зеленымъ, лазоревымъ; а на середкѣ сукно червчато; верви витныя; полы сукно черлено, зелено да лазорево.

Палатка Персидская.

Изнутри бархаты Кизилбашскіе, по серебряной землѣ люди на слонѣхъ и на лошадяхъ и пѣшіе съ крылы и безъ крылъ, и звѣри и птицы и травы бархачены шолки розныхъ цвѣтовъ; около бархатовъ каймы по золоту жъ, травы бархачены шолки розныхъ же цвѣтовъ; промежъ бархатовъ тесмы серебро съ зеленымъ шолкомъ. Передъ палаткою наметъ на двое розпимается; у намету изнутри подкладка и широкія каймы бархатъ, по золоту люди и звѣри и травы бархачены шолки розныхъ цвѣтовъ; узкія каймы по серебру травы и слова Кизилбашскія бархачены шолки розныхъ цвѣтовъ. У палатки и у намету верхъ бархатъ Кизилбашской гладкой, червленъ; у верху бархатъ полосатый, полосы бѣлыя да чорныя; у полосъ обводъ черленъ. У намету по угломъ 4 дири прорѣзаны для розставочныхъ сохъ. У палатки жъ и у намету вѣтреницы сарпатъ, сшиванъ полосами золото да серебро да шелки зеленъ да таусинепъ, въ полосахъ вшиваны шахматы серебряны, а въ шахматахъ репьи шолки розныхъ цвѣтовъ; петли, по што кляпушки застегиваютъ, шолковы. У палатки и у намету въ 22 мѣстѣхъ по двѣ верви шолковы, шолкъ черленъ да зеленъ. Тое жъ палатки полы розпимаются на четверо, сшиты полосами: двѣ полы сшиты въ десять бархатовъ, а двѣ полы въ шесть бархатовъ; изнутри бархаты Кизилбашскіе по серебру кубы и круги и вверху на углахъ золото, а по золоту и по серебру люди и птицы и травы бархачены шолки розныхъ цвѣтовъ; около бархатовъ каймы, по золоту травы бархачены шолки розныхъ

цвѣтовъ; около полъ и на полахъ и промежъ бархатовъ тесмы, у большихъ полъ серебро съ зеленымъ шолкомъ, а у меньшихъ золото съ свѣтлозеленымъ шолкомъ; а съ лица у полъ середка и каймы такова жъ бархату, что у палатки и у намету верхъ и каймы; у меньшихъ полъ вверху по концомъ по двѣ верви; и у всѣхъ полъ у хлупцовъ у всѣхъ пегли такова жъ шолку, что верви у палатки и у намета; у полъ же кляпоши деревяные позеленены. У палатки и у намету три сохи деревяныя позолочены, съ трубками. Тое жъ палатки 4 полсти: двѣ жолты, а двѣ бѣлы; верхъ бархатъ черленъ, а каймы кругомъ бархатъ зеленъ.

IV.

ПЛАТЬЕ И НѢКОТОРЫЯ ВЕЩИ ЦАРЯ АЛЕКСѢЯ МИХАЙЛОВИЧА. 1676 года.

Платна царскія.

Бархатъ Виницейской по золотной землѣ, по немъ травы золотныя и серебряныя петелчаты да травы морхъ червчатъ; подкладка таѳта свѣтлозелена; подпушка ѳараузъ отласной; подбитъ горностаями; 12 клапышевъ серебряныхъ золоченыхъ. *Помѣчено:* Изъ сего платна великому государю Царю и Великому Князю Іоанну Алексѣевичу передѣлано царское жъ платно.

Отласъ Виницейской по бѣлой землѣ, по немъ травы и розводы золоты, въ розводѣхъ травы шолкъ лазоревъ, зеленъ, червчатъ; подпушка ѳарауэъ отласъ; подкладка таѳта червчата. *Помѣчено:* 195 года февраля въ 23 день изъ сего платна скроена пелена въ большой Успенской соборъ Успенія пресвятыя Богородицы на гробъ Господень; а опушена байберекомъ малиновымъ, по немъ травы золоты. Приказалъ записать бояринъ князь Петръ Иваповичь Прозоровской.

Обьярь серебряна, по ней травы золоты; подкладка таѳта червчата; безъ кружива. *Помѣчено.* 190 года августа въ 10 день изъ-подъ сего платна подкладка вынута и подшита подъ исподней кафтанъ государю Царю Іоанну Алексѣевичу, отласъ Китайской милоновъ травной.

Шуба золотая.

Отласъ червчатъ, по немъ клинцы серебряные; безъ подкладки и безъ кружива. *Помѣчено:* 191 года изъ сей шубы сдѣланъ стихарь въ Успенской соборъ протодіакону.

Ферезь.

Верхъ бархатъ Виницейской золотной, травы шолкъ алъ, въ травахъ аксамичено золотомъ и серебромъ; круживо капительное серебряное, дѣлано по обьяри золотной. *Помѣчено:* 195 года изъ сей ѳерези государю Царю Іоанну Алексѣевичу передѣланъ верхній кафтанъ, а круживо пашито тожъ.

Кафтаны ѣздовые.

Отласъ Виницейской по бѣлой землѣ, по ней травы золоты съ розными шолки; круживо низано жемчугомъ съ капителью по червчатому отласу.

Два кафтана стежныхъ желтыхъ, Сибирскаго стеганья.

Чюги.

Отласъ золотной по червчатой землѣ, оксаменъ; подпушка отласъ по серебряной землѣ травы золоты; подкладка таѳта зелена; круживо и чепи низаны жемчугомъ съ капителью по вишневому бархату; да на той же чюгѣ на грудяхъ и на плечахъ пашито четыре круга: въ томъ числѣ два круга, въ нихъ низаны

кресты и корупы съ яхонты червчатыми и съ изумруды; два жъ круга, въ нихъ низаны орлы, въ орлахъ въ грудяхъ по яхонтику червчатому въ золотыхъ гнѣздѣхъ, да подъ переднимъ кругомъ двѣ пугвицы обнизаны жемчугомъ.

Зипуны.

Отласъ бѣлъ, подкладка таѳта зелена, подпушка камка червчата куотерь; 15 пугвицъ золоты съ розными ѳниѳты, въ нихъ по 6 искорокъ яхонтовыхъ; въ закрѣпкахъ по яхонтику червчатому; рукава низаны жемчугомъ съ канителью золотною.

Отласъ алъ, подкладка таѳта зелена, подпушка камка жолта травная, низаны жемчугомъ; 15 пуговицъ золоты съ алмазы и съ яхонтики и съ изумруды. *Помѣчено:* Съ сего зипуна 15 пугвицъ сняты и нашиты государя Царя Ѳеодора Алексѣевича на ѣздовой кафтанъ зарбаоъ по серебряной землѣ, травы шолкъ осиновъ.

Отласъ дымчатъ, стеганъ на бумагѣ клинцы; подкладка дороги зелены; подпушка камка червчата куѳтерь; у него 20 кляпышей обшиты золотомъ волоченымъ.

Тафья.

Тафья сукно червчато, на немъ по краямъ 64 зерна кафимскихъ. *Помѣчено:* По ерлыку Царевича Димитрія Ивановича.

Чоботы, что даваны къ царскимъ платямъ.

По червчатому бархату низанъ жемчугомъ, межъ жемчугу каменье, въ золотыхъ гнѣздѣхъ по лалу да по 3 яхонта лазоревыхъ да по 5-ти изумрудовъ; подкладка и подрядъ отласъ червчатъ; скобы серебряныя.

Башмаки низаны жемчугомъ по червчатому бархату.

Подлатникъ и однорядки.

Подлатникъ шитъ по червчатому отласу золотомъ пряденымъ съ канителью грановитою; таѳта лазорева; подпушка отласъ жолтъ.

Двѣ однорядки обшивыя бѣлыя: въ томъ числѣ на одной круживцо золотное кованое, да 5 гнѣздъ образсовъ, шиты по червчатому бархату волоченымъ золотомъ; завязки шолкъ лазоревъ съ серебромъ. На другой плетешокъ 14 гнѣздъ; нашивки шолкъ зеленъ съ золотомъ; завязки шолкъ зеленъ съ золотомъ. Подпушки камчатныя червчатыя.

Одѣяла.

Средина отласъ рудожолтъ, по немъ травы шиты волоченымъ золотомъ; каѣма таѳта лазорева, по ней шито золотомъ съ розными шолки; подкладка таѳта лазорева на бумагѣ; длина 3 аршина безъ дву вершковъ, ширина 2 аршина 6 вершковъ.

Средина бархатъ Виницейской золотной по червчатой землѣ, камка по кисеѣ шита розными шолки, на бумагѣ; въ длину 3 аршина 5 вершковъ, ширина 2 аршина безъ 6 вершковъ.

Бархатъ Турской золотной по червчатой землѣ, по немъ круги серебреные, въ кругахъ опахалы золоты, въ кругахъ и въ опахалахъ шолкъ червчатъ да пенишенъ; въ длину 2 аршина 10 вершковъ, въ ширину 2 аршина безъ 3 вершковъ.

Отласъ Виницейской по серебряной землѣ, по немъ травы золоты съ розными шолками; въ длину 4 аршина безъ 3 вершковъ, въ ширину 2 аршина безъ вершка.

Бархатъ золотной, по немъ морхъ червчатъ да лазоревъ, травы серебряныя; въ длину 2 аршина 5 вершковъ, въ ширину 2 аршина безъ четверти.

Посохи.

Каповой; рога оправлены золотомъ съ чернью. *Помѣчено:* А по ерлыку тотъ посохъ Гришка Отрепьевъ рострига поднесъ великому государю Царю и Великому Князю Михаилу Ѳеодоровичу.

Каповой съ костьми, во влагалищѣ деревянномъ, бархатномъ червчатомъ. *Помѣчено:* А по ерлыку тотъ посохъ поднесенъ великому государю Царю Михаилу Ѳеодоровичу, какъ онъ былъ на Костромѣ.

Индѣйской чорной съ костьми.

21 Троицкихъ маленькихъ.

6 Троицкихъ большихъ.

Шпаги и обушекъ.

Шпага полоса Нѣмецкая; рукоять оправлена серебромъ; влагалище оклеено обьярью золотною по коричной землѣ.

Шпага полоса Нѣмецкая; рукоядь оправлена серебромъ; ножны хозь чорнъ; на ножнахъ оправлено въ трехъ мѣстѣхъ серебромъ.

Обушикъ каменной, насаженъ на деревѣ, дерево оклеено бархатомъ, перевито серебромъ.

Роги.

Буйволовой; въ 4-хъ мѣстѣхъ оправлено золотомъ, во влагалищѣ деревянномъ, оклеено отласомъ червчатымъ.

Костяной рыбій; въ 3-хъ мѣстѣхъ оправлено серебромъ. *Помѣчено:* А по ерлыку тѣмъ рогомъ ударилъ боярин князь Микита Ивановичь Одоевской.

Перья.

Перо золото съ розными финиоты, въ немъ 8 алмазовъ граненыхъ въ гнѣздахъ, да 8 алмазовъ граненыхъ же, да 36 искръ алмазныхъ, изумрудъ граненой, да 3 изумруда жъ гладкихъ; у него въ привѣскѣ 4 алмаза граненыхъ на спияхъ отняты. *Помѣчено:* 190 іюня въ 24 день сіе перо пашито великому государю Царю Іоанну Алексѣевичу на шапку бархатъ червчатъ гладкой.

Перо золото съ розными финиоты, въ немъ 55 алмазовъ и искръ алмазныхъ граненыхъ, да въ привѣскѣ 5 алмазовъ въ гнѣздахъ. *Помѣчено:* 190 іюня въ 24 день сіе перо пашито на шапку великому государю Царю Петру Алексѣевичу бархатъ алъ гладкой. И 191 ноября съ бархатной алой шапки сіе перо снято и пашито на его жъ великого государя шапку бархатъ лимонной.

Перо золото съ бѣлымъ да съ чернымъ финиотомъ, въ немъ 79 алмазовъ и искръ алмазныхъ неграненыхъ. *Помѣчено:* 190 іюня въ 24 день сіе перо пашито на шапку великому государю Царю Петру Алексѣевичу бархатъ червчатъ гладкой.

Перо стальное, у него въ привѣскѣ 26 алмазовъ граненыхъ на спияхъ. *Помѣчено:* 190 іюля въ 24 день сіе перо вставливаютъ въ запану бархатъ алъ гладкой государю Царю Іоанну Алексѣевичу.

Перстни рѣзные.

Перстень съ розными финиоты, въ немъ изумрудъ четвероуголенъ, на немъ вырѣзано: *персона человѣческая на лошади съ саблею, подъ лошадью змей.*

Перстень съ чорнымъ финиотомъ, въ немъ яхонтъ

червчатъ продолговатъ, на немъ вырѣзанъ *песъ борзой.*

Перстень съ розными финифты, а въ немъ лалъ осмероуголенъ, на немъ вырѣзанъ *орелъ двоеглавой съ коруною и съ подписью.*

Перстень рѣзной съ чернью, въ немъ въ срединѣ яхонтъ лазоревъ, на немъ вырѣзаны *двѣ персоны людскіе: одна сидитъ на стулѣ съ посохомъ, а другая льву держитъ челюсти;* около его искорки яхонтовыя червчатыя и изумрудныя, по сторонамъ 2 яхонта червчатыхъ.

Перстень съ розными финифты, въ немъ яхонтъ лазоревъ четвероуголенъ, на немъ вырѣзана *птица неясыть съ дѣтьми.*

Перстень съ розными финифты, въ немъ изумрудъ четвероуголенъ, на немъ вырѣзана *персона людская стрѣляетъ изъ лука.*

Перстень съ розными финифты, въ немъ камень перелеѳть невеликъ, на немъ вырѣзано *опахальцо.*

Перстень золотъ съ розными финифты, въ немъ яшма, на яшмѣ вырѣзано *клеймо, въ клеймѣ орелъ двоеглавой,* надъ клеймомъ *корона.*

Перстень золотъ съ розными финифты, въ немъ яхонтъ лазоревъ граненой, къ верху островатъ, по сторонамъ по изумрудцу, въ немъ *часы.*

Перстень золотъ, въ немъ въ ногтяхъ изумрудъ, на немъ *на престолѣ* вырѣзана *персона*, а около его подпись блаженные памяти *великого государя Царя и Великого Князя Алексѣя Михайловича, всеа Великія и Малыя и Бѣлыя Росіи Самодержца.*

V.

ЦАРСКАЯ УТВАРЬ И ПЛАТЬЕ ЦАРЯ ѲЕОДОРА АЛЕКСѢЕВИЧА.

1682 года.

Крестъ животворящаго древа въ кипарисѣ. Ковчегъ золотъ скапной, съ розными финифты. Во главѣ образъ Спаса Нерукотворенпаго наведенъ черпью; у него жъ во главѣ чепь золотая звенчата, троегранна. Влагалище деревянное, оклеено бархатомъ червчатымъ. И во 184 году іюня во 2 день отъ чепи 30 звепъ убавлено блаженные памяти великого государя Царя и Великого Князя Ѳеодора Алексѣевича, всеа Великія и Малыя и Бѣлыя Росіи Самодержца, къ царскому вѣнцу; и тѣ 30 звенъ положены въ шкатулу съ чепми и съ перевезьми; а чепь троеугольная золотая у алмазнаго креста новаго дѣла. *Помѣчено:* 195 апрѣля въ 9-й день сей крестъ изволилъ великій государь Царь и Великій Князь Петръ Алексѣевичь, всеа Великія и Малыя и Бѣлыя Росіи Самодержецъ, взять къ себѣ великому государю въ хоромы; а для сего креста изволилъ самъ великій государь сходить въ Мастерскую Полату.

Крестъ золотъ съ финифты. Въ главѣ образъ воскресеніе Христово, внизу распятіе Христово, на правой сторонѣ образъ вечери тайныя, на лѣвой сторонѣ положеніе Христово во гробъ. Въ срединѣ алмазъ большой, граненый мелкою гранью; около того алмаза 4 алмаза четвероугольные; а подъ тѣми алмазы въ срединѣ часть ризы Господни. А около того креста по обѣимъ сторонамъ вставлены малые алмазы. На другой сторонѣ въ срединѣ образъ святаго мученика Ѳеодора Стратилата. Да въ томъ же крестѣ часть животворящаго древа Креста Господня. Да у того жъ креста чепь золотая звенчатая. Обшито вверху червчатымъ отласомъ. Дѣланъ тотъ крестъ при державѣ блаженные памяти великого государя Царя и Великого Князя Ѳеодора Алексѣевича, всеа Великія и Малыя и Бѣлыя Росіи Самодержца.

Перевязь золотая кольчата. Въ ней по счету 100 колецъ; на ней вырѣзано именованье блаженные памяти великого государя Царя и Великого Князя Алексѣя Михайловича, всеа Великія и Малыя и Бѣлыя Росіи Самодержца, съ титлы; подложена отласомъ червчатымъ. И 184 іюля въ 2 день сія перевязь передѣлана блаженные памяти великому государю Царю и Великому Князю Ѳеодору Алексѣевичу, всея Великія и Малыя и Бѣлыя Росіи Самодержцу, къ его великого государя царскому вѣнцу убавлено 11 колецъ, и тѣ убавочныя кольца положены въ шкатулу съ чепьми и съ перевязьми.

Діадимы.

Діадима перваго наряду по таусиному отласу низана скатнымъ жемчугомъ; а въ ней 8 дробницъ

большихъ да 9 дробницъ круглыхъ, золоты съ розными финифты; на нихъ образцы: всемилостиваго Спаса и пречистые Богородицы и Архангельскіе и Апостольскіе и Святительскіе и Преподобныхъ. Въ вѣнцѣ и въ цатѣ и въ подножіи у Спасителева образа и кругомъ дробницы 64 алмаза граненыхъ; у Богородична и у Предотечева образовъ въ вѣнцахъ и въ подножіяхъ 26 алмазцовъ; у Архангельскихъ и у Апостольскихъ и у Святительскихъ и у Преполобныхъ образовъ въ вѣнцахъ 92 алмазца. Кругомъ дробницъ и около дробницъ большихъ и меньшихъ яхонтиковъ и искръ яхонтовыхъ 367, да 231 изумрудецъ да три мѣста порожіе. Запана золотая съ розными финифты, въ ней 12 алмазцовъ граненыхъ; запана золотая съ финифты, въ ней 5 алмазовъ граненыхъ; запана золотая съ финифты, въ ней въ срединѣ лалъ граненой осмероуголенъ, около ево 14 алмазцовъ да 7 яхонтовъ червчатыхъ; запана золотая съ финифты, въ ней въ срединѣ лалъ четвероуголенъ, около ее 14 алмазовъ да 5 яхонтиковъ червчатыхъ; запана золотая, въ срединѣ лалъ четвероуголенъ граненъ, около ево 14 алмазцовъ да 5 яхонтиковъ червчатыхъ да 5 изумрудовъ; запана золотая съ розными финифты, въ ней въ срединѣ яхонтъ лазоревъ граненъ, осмероуголенъ, около ее вверху да внизу 2 алмаза, да около яхонта 23 алмазца да 51 яхонтикъ червчатыхъ; двѣ запаны золотыя, въ нихъ въ срединахъ по изумруду большому, около ихъ 33 запанки золоты, а въ нихъ по алмазцу; изумрудъ большой въ золотомъ гнѣздѣ съ розными финифты; запана золотая, въ ней большихъ и малыхъ 17 алмазцовъ, 2 алмаза граненыхъ въ золотыхъ гнѣздахъ; кругомъ ихъ въ золо-

тыхъ же гнѣздахъ 8 яхонтовъ червчатыхъ, 8 алмазовъ граненыхъ въ золотыхъ гнѣздахъ; пять запанъ золотыхъ съ розными финѣты, въ нихъ по яхонту червчатому да по 4 зерна жемчужныхъ, 2 яхонта лазоревыхъ большихъ въ золотыхъ гнѣздахъ, и въ томъ числѣ одинъ граненъ, да 4 яхонта лазоревыхъ же въ золотыхъ же гнѣздахъ, меньши тѣхъ, да 21 изумрудъ въ золотыхъ же гнѣздахъ, и въ томъ числѣ одинъ не граненъ; 17 лаловъ въ золотыхъ же гнѣздахъ, и въ томъ числѣ 3 граненыхъ; 6 алмазцовъ въ золотыхъ гнѣздахъ, граненыхъ; да 6 яхонтовъ граненыхъ же, въ золотыхъ гнѣздахъ. Около діадимы: 12 яхонтовъ лазоревыхъ, 12 изумрудовъ, 12 лаловъ, всѣ гранены, въ золотыхъ гнѣздахъ, съ розными финѣты; межъ каменья 84 зерна гурмыцкихъ, на золотыхъ спняхъ; около діадимы жъ низано большимъ гурмыцкимъ жемчугомъ, по щоту 523 зерна; около сей діадимы обведено каптелью золотною; 10 крючковъ золотыхъ съ петли; подложена отласомъ червчатымъ. Влагалище деревянное, сверху обито бархатомъ червчатымъ, изнутри подбито отласомъ червчатымъ.

Діадима втораго наряду по таусинному отласу низано жемчугомъ, кругомъ жемчугу обвожено каптелью золотною; въ ней 16 дробницъ золоты съ чернью, рѣзныхъ; 3 яхонта лазоревыхъ большихъ граненыхъ, въ золотыхъ гнѣздахъ, съ финѣтью; 3 изумруда большихъ граненыхъ въ золотыхъ же гнѣздахъ; да 3 изумруда меньши тѣхъ, въ золотыхъ же гнѣздахъ; 11 изумрудовъ въ золотыхъ же гнѣздахъ; 28 камней яхонтовъ червчатыхъ и лаловъ большихъ и меньшихъ, въ золотыхъ гнѣздахъ; 5 крючковъ се-

ребряныхъ съ петли; подложена отласомъ червчатымъ. Влагалище деревянное, оклеено сверху бархатомъ, изнутри отласомъ червчатымъ.

Діадима причастная, низано жемчугомъ мелкимъ по таусинному отласу; дробницы шиты золотомъ и серебромъ; 27 дробницъ серебряныхъ золоченыхъ; 4 яхонта лазоревыхъ, въ золотыхъ гнѣздахъ; да 2 лала, 2 изумруда въ золотыхъ же гнѣздахъ; 10 гнѣздъ крючковъ серебряныхъ; подложена отласомъ червчатымъ. Во влагалищѣ деревянномъ; оклеено бархатомъ червчатымъ, круживомъ золотымъ; закладца и пробойцы серебряные.

Діадима золотая Греческаго дѣла, напито на бѣломъ отласѣ; а въ ней 7 дробницъ съ алмазы и съ яхонты червчатыми; напереди крестъ золотъ, съ алмазы, и съ яхонты червчатыми и съ лазоревыми и съ изумруды. Влагалище деревянное, оклеено бархатомъ червчатымъ съ галуномъ, изнутри отласомъ червчатымъ.

Діадима, шиты образы всемилостиваго Спаса и пресвятыя Богородицы и Предтечи и Архангельскіе и Апостольскіе и Святительскіе и иныхъ святыхъ золотомъ и серебромъ, съ розными шолки, по таусинному отласу; травы и межъ Святыхъ каймы низаны жемчугомъ; подложена отласомъ червчатымъ.

Вѣнецъ царской золотъ съ запаны; на немъ крестъ золотъ, въ крестѣ 24 алмаза, да на верху и по сторонамъ и подъ крестомъ 4 зерна гурмыцкихъ; да въ вѣнцѣ жъ яхонтъ червчатъ великъ, да 3 яхонта лазоревы велики, гранены; 20 яхонтовъ лазоревыхъ меньши тѣхъ; 118 яхонтовъ червчатыхъ да 4 изумруда велики, 36 среднихъ и меньшихъ; 16 лаловъ;

539 алмазцовъ и искорокъ алмазныхъ; 110 зеренъ гурмыцкихъ; подъ запаны и подъ дугами тесмякъ золотъ съ Шамахинскимъ шолкомъ; подложенъ отласомъ червчатымъ. Влагалище деревянное, сверху оклеено бархатомъ чорнымъ. *Помѣчено:* 190 іюня въ 20 день съ сего вѣнца изъ-подъ креста зерно гурмыцкое снято на крестъ же на Мономахову шапку великого государя Царя и Великого Князя Петра Алексѣевича, всеа Великія и Малыя и Бѣлыя Росіи Самодержца.

Шапки.

Шапка царская золотая; въ ней на нижнемъ вѣнцѣ напереди запана золотая съ коруною съ розными очинеты; въ ней въ серединѣ алмазъ великъ, четвероуголенъ, около ево 8 алмазовъ среднихъ да 12 алмазовъ граненыхъ, велики; да по сторонамъ и внизу 13 алмазовъ граненыхъ меншихъ; да назади въ томъ же вѣнцѣ запана золотая, въ ней алмазъ великъ граненъ, кругомъ ево 9 алмазовъ граненыхъ, наверху 3 алмаза граненыхъ же; внизу и по сторонамъ той запаны 11 алмазцовъ, да межъ ими 12 запанъ золоты съ розными очинеты, съ корунки, въ нихъ по 11 алмазовъ, межъ ими по 3 алмазца граненыхъ; поверхъ тѣхъ запанъ, напереди, 2 запаны круглыхъ въ серебрѣ, въ нихъ по алмазу великіе, граненые; да около ихъ по 7 алмазцовъ граненыхъ же; да поверхъ тѣхъ запанъ 2 узолка въ серебрѣ, въ нихъ по алмазцу да по 12 искоръ алмазныхъ; да по сторонамъ тѣхъ 2 запанъ по 2 алмаза граненыхъ въ золотыхъ гнѣздахъ, да по 2 запанки золотыхъ, въ нихъ по 3 алмаза граненыхъ, да по сторонамъ 2 запанки въ се-

ребрѣ, въ нихъ по 8 алмазовъ да по 5 искръ алмазныхъ граненыхъ; поверхъ ихъ по 2 запанки, въ нихъ по алмазу да по 3 искры алмазныхъ, да по сторонамъ по 2 алмаза въ золотыхъ гнѣздахъ да по запонкѣ къ золотой, въ нихъ по 3 алмаза да по 2 запанки къ серебрѣ, въ нихъ по 7 алмазовъ да по 6 искоръ алмазныхъ, поверхъ ихъ по 2 запанки, въ нихъ по алмазу да по 3 искры алмазныхъ, да по сторонамъ по 3 алмаза въ золотыхъ гнѣздахъ да по 2 запанки къ золотыхъ, въ нихъ по 3 алмаза граненыхъ. Да на той же шапкѣ въ нижнемъ ободу, межъ тѣми вышеписанными запаны, 6 обручей золотыхъ съ финіоты, съ алмасцы и съ искры алмазными. Въ среднемъ ободу напереди запана золотая съ финіоты, съ корупою; въ ней алмазъ великъ граненъ, кругомъ ево 8 искръ алмазныхъ; да 18 алмазовъ граненыхъ да 8 алмазовъ меньши тѣхъ; въ корупѣ 9 алмазовъ граненыхъ да 12 искръ алмазныхъ; да назади запана золотая съ финіоты; въ ней въ срединѣ алмазъ граненъ, около ево 7 алмазовъ граненыхъ, да на верху алмазъ граненой же; да межъ тѣхъ дву запанъ 12 запанъ золоты городочками, въ нихъ по 2 алмаза да по 4 искры алмазныхъ; да на томъ же вѣнцѣ 6 дугъ въ серебрѣ, съ алмазы и съ искры алмазными; межъ дугъ 6 запанъ золоты съ финіоты, въ нихъ по 3 алмаза. Въ верхнемъ вѣнцѣ, что подъ крестомъ, 8 запанокъ золотыхъ городочки съ финіоты, въ нихъ по 2 алмаза да по 4 искры алмазныхъ; да въ 4 дугахъ золотыхъ по 5 алмазцовъ граненыхъ; межъ тѣхъ дугъ 4 запанки золоты, въ нихъ по 5 искръ алмазныхъ. На верху той шапки крестъ золотъ, на немъ на верху да по сторонамъ 3 алмаза граненыхъ; въ

привѣскахъ въ крестѣ, въ средишѣ, алмазъ великъ гранецъ, сквозной; въ крестѣ жъ по обѣ стороны 20 алмазовъ гранецыхъ же. Подъ крестомъ лалъ великъ, вѣсу въ немъ 10 золотниковъ безъ четверти; да около ево двѣ дуги золоты жъ, въ нихъ 30 искръ алмазныхъ.

Шапка царская золотая перваго наряду; на ней крестъ золотъ, въ немъ 23 алмаза да 3 зерна гурмыцкихъ; подъ нимъ лалъ велпкъ; по ней травы прорѣзные съ финифты; въ ней 45 алмазовъ, 11 лаловъ въ золотыхъ гнѣздахъ, да 25 яхонтиковъ червчатыхъ въ гнѣздахъ, 21 яхонтъ лазоревыхъ, 22 изумруда, 50 искръ изумрудныхъ; 51 зерно гурмыцкихъ; околъ соболей; подложена отласомъ червчатымъ. Влагалище оклеено сверху и изнутри бархатомъ червчатымъ съ голупомъ серебряпымъ; у влагалища крючки и петли серебряные золочены, чеканные. Дѣло дьяка Еѳима Телепнева.

Шапка царская золотая, сканная, Мономахова; на ней крестъ золотъ гладкой; на ней по колцамъ и въ исподи 4 зерна гурмыцкихъ; да въ ней каменья въ золотыхъ гнѣздахъ: яхонтъ жолтъ, яхонтъ лазоревъ, лалъ, изумрудъ, 2 бирюзы, кора яхонта лазоревого, 4 винисы, 28 зеренъ гурмыцкихъ на золотыхъ спняхъ; околъ соболей; подложепъ отласомъ червчатымъ. Влагалище деревянное, оклеено сверху и изнутри бархатомъ червчатымъ съ голупомъ золото съ серебромъ; крючки и петли серебряные гладкіе.

Шапка золотая сканная, съ чернью, Казанскаго Царя Симеона; на ней на верху яхонтъ жолтъ; на верху и на исподи яхонта 2 зерна гурмыцкихъ; въ ней 33 лала, 18 бирюзъ да 12 бирюзокъ маленкихъ,

12 зеренъ половинчатыхъ. Влагалище деревянное, оклеено сверху бархатомъ зеленымъ, изнутри таѳтою червчатою.

Шапка царская низана жемчугомъ по золотой дскѣ, съ золотыми пелепелы; на ней на верху лалъ на синѣ золотомъ, закрѣпленъ 2-мя зерны гурмыцкими; да въ гнѣздахъ лалъ, яхонтъ лазоревъ, изумрудъ да 3 зерна гурмыцкихъ на спняхъ; на ней же 61 репей, низаны жемчугомъ, а въ нихъ по яхонту лазоревому да по 6 лаликовъ, итого 366 лаликовъ; околъ соболей; подложена отласомъ червчатымъ. Влагалище деревянное, оклеено бархатомъ чернымъ съ круживы золотыми; петли и крючки серебряные. Взята съ Казенного Двора во 184 году. *Помѣчено:* 196 апрѣля въ 3 день съ сей шапки камень лалъ съ двумя зерны гурмицкими, снявъ, отнесъ въ хоромы къ великой государынѣ Царицѣ и Великой Княгинѣ Наталіи Кириловнѣ столникъ Гаврила Ивановъ сынъ Головкинъ.

Скиптръ золотъ съ ѳиниѳты; на немъ орелъ съ коруною, на корунѣ изумрудъ на золотомъ спни; на верху и на исподи изумруда 2 зерна гурмыцкихъ; въ немъ 20 алмазовъ да 20 яхонтовъ червчатыхъ да 3 изумруда. Влагалище деревянное, оклеено саѳьяномъ чернымъ, прописанъ золотомъ

Колпакъ бархатной червчатой; на немъ надъ прорѣхою запана золотая съ ѳиниѳты, въ ней *человѣкъ съ острогою,* около человѣка 2 алмаза да 4 яхонты червчатыхъ; да по сторонамъ 2 запаны золотыхъ съ ѳиниѳты жъ, въ одной въ срединѣ яхонтъ лазоревъ граненъ да 2 алмаза да 2 яхонта червчатыхъ; въ другой запонѣ 2 зерна жемчужные; на полахъ

въ отворотѣ 9 запанъ золотыхъ, въ томъ числѣ въ 2 запанахъ по изумруду да по яхонту червчатому, въ двухъ по одному алмазу да по яхонтику червчатому, въ 3-хъ по 2 зерна жемчужные; да на колпакѣ жъ и на отворотѣхъ 7 лаловъ Китайскихъ да 33 яхонта лазоревыхъ да 2 желтыхъ; да на обѣихъ прорѣхахъ 5 яхонтовъ лазоревыхъ на золотыхъ спняхъ, съ зерны гурмыцкими; подложенъ камкою желтою чешуйчетою; а межъ запанъ и каменья низано было жемчугомъ по вымѣткѣ. Влагалище деревянное, оклеено бархатомъ червчатымъ, съ кружевомъ золотнымъ. А по ерлыку 184 году сентября въ 18 день написано: съ сего колпака запаны и жемчугъ снятъ въ хоромѣхъ великіе государыни Царицы и Великіе Княгини Наталіи Кириловны. Приказалъ записать постелничей Ѳедоръ Алексѣевичь Полтевъ.

Платна царскія.

Отласъ золотной по червчатой землѣ; подкладка таота ала; подшито горностаеми; опушенъ собольми; на немъ пашито на правой полѣ 7 звенъ золотыхъ съ алмазы, прорѣзныхъ, да 7 звенъ золотыхъ съ яхонты червчатыми; на лѣвой полѣ тожъ; на правой полѣ 10 запанъ съ яхонты и съ изумруды; на лѣвой полѣ тожъ; на подолѣ 16 запанъ съ яхонты червчатыми; на полахъ, по передамъ сверхъ кружива, пашиты двѣ запаны круглыхъ съ алмазы и съ яхонты червчатыми; на рукавахъ, на запястьѣ, по 22 запаны съ яхонты червчатыми; на немъ пашито 6 пуговицъ золотыхъ съ алмазы, большихъ.

Бархатъ жаркой двоморхъ; межъ морховъ, по травамъ, низано жемчугомъ каоимскимъ, съ зерна

половинчатыми; безъ кружива; на немъ 10 кляпышевъ золоченыхъ.

Обьярь золотная по червчатой земль, по ней травы золоты съ серебромъ; на ней нашито круживо золото съ серебромъ; подкладка таета отласъ; опушено собольми; 6 пугвицъ золотыхъ прорѣзныхъ съ алмазы и съ яхонты червчатыми; 10 пугвицъ золотыхъ прорѣзныхъ, въ нихъ по 7 яхонтовъ червчатыхъ; подбито горностаеми.

Отласъ бѣлъ, по немъ травы золоты, шита прядеными золотомъ съ розными шолки; подкладка таета червчата; подпушено горностаеми; 10 кляпышевъ серебреныхъ золоченыхъ.

Кафтаны становые.

Обьярь золотная по жолтой земль, по ней травы золоты съ серебромъ; круживо плетеное золото съ серебромъ; опушенъ собольми; подкладка таета ала; подбитъ горностаеми; на рукавахъ запясье вязано жемчугомъ каѳимскимъ по червчатому бархату, въ нихъ по 7-ми зацанъ золотыхъ съ алмазы да 26 алмазовъ въ золотыхъ гнѣздахъ, 4 искры алмазныхъ въ золотыхъ же гнѣздахъ, 24 искры яхонтовыхъ въ золотыхъ гнѣздахъ; подложены отласомъ червчатымъ; у нихъ 10 гнѣздъ крючковъ серебреныхъ золоченыхъ.

Обьярь по червчатой земль, по ней травки золотые, въ травахъ репейки серебряные; круживо плетеное золото съ серебромъ; исподъ песцовой бѣлой, подбитъ горностаеми; опушенъ собольми; на вороту да на поясу 2 пугвицы золоты съ искры яхонтовыми червчатыми.

Зарбаонъ серебренъ, по немъ травки шолковые; подкладка таѳта зелена; кружево кружковое золото съ серебромъ; 11 пугвицъ обшиты жемчугомъ.

Опашни.

Обьярь по серебреной землѣ, по ней розводы золоты, въ розводѣхъ травы петелчаты; подкладка таѳта жаркой цвѣтъ; подпушка ѳараузъ отласной; кружево и 13 гнѣздъ нашивки, низаны жемчугомъ каѳимскимъ большимъ по алому отласу въ одно зерно; 30 пугвицъ изумрудныхъ на золотыхъ спняхъ; въ закрѣпкахъ по искрѣ яхонтовой.

Обьярь по червчатой землѣ, по ней травы золоты; подпушка ѳараузъ отласной; безъ подкладки.

Зипуны.

Обьярь по серебреной землѣ, по ней травки золотные мелкіе; подкладка таѳта рудожолта; подпушка камка червчата травная; безъ пугвицъ.

Зарбаѳъ серебренъ, по немъ деревца шолкъ алъ да зеленъ съ золотомъ; подкладка таѳта желта; подпушка камка червчата травная; безъ пугвицъ.

Чюга.

Обьярь по червчатой землѣ, по ней травы золоты съ серебромъ; на ней нашито кружево плетеное серебреное.

Ожерелья пристяжныя.

Ожерелье, а въ немъ двѣ запаны золотые, и въ томъ числѣ въ одной 6, въ другой 5 алмазовъ граненыхъ, да каменья: 2 яхонта червчатыхъ, 3 яхонта лазоревыхъ, 5 лаловъ, 2 изумруда, всѣ въ золотыхъ гнѣздахъ; около нихъ обнизано жемчугомъ гурмыц-

кимъ, по счоту 152 зерна; пугвицы 4 зерна гурмыцкіе; въ закрѣпкахъ 2 яхонта червчатыхъ да 2 лазоревыхъ въ когтяхъ.

Ожерелье низано въ шахматъ гурмыцкимъ жемчугомъ, въ немъ по счету 241 зерно; пугвицы одно зерно половинчатое въ золотомъ гнѣздѣ; у ней въ привѣскѣ зерно скатное, 2 пугвицы зерна гурмицкіе; въ закрѣпкахъ лалъ да изумрудъ.

Шапки.

Бархатъ двоеморхъ, жаркой цвѣтъ; околъ соболей; тулья бархатная.

Бархатные Винницейскіе гладкіе.

2 осиновъ цвѣтъ; околы собольи; тульи пупчетые собольи.

2 песочной цвѣтъ; въ томъ числѣ у одной околъ лисей, у другой околъ соболей; тульи лапы черныхъ лисицъ. *Пожаловано:* 190 августа въ 18 день шапку съ околомъ лисьимъ пожаловали великіе государи боярину князю Василью Васильевичу Голицыну.

Бархатъ зеленъ; околъ соболей; тулья пупчетая соболья.

Бархатъ рудожелтъ; околъ соболей; тулья таетяная.

Темнолимонная; околъ соболей; тулья пупчетая соболья.

Лимонная; околъ соболей; тулья пупки собольи.

Суконные.

Брусничной цвѣтъ; околъ соболей; тулья пупчетая соболья.

2 дымчатой цвѣтъ; околы собольи; тульи пупки собольи.

2 малиновой цвѣтъ; у одной околъ лисей, у другой околъ соболей; тульи пупчетые соболи.

Рудожолтой цвѣтъ; околъ соболей; тулья таѳтяная.

Лимонной цвѣтъ; околъ соболей; тулья пупчетая соболья.

Кропивной цвѣтъ; околъ соболей; тулья пупчетая.

Темнозеленой цвѣтъ; околъ лисей; тулья пупки соболи.

Бѣлая; околъ лисей; тулья лапы чорныхъ лисицъ.

Вершки съ шапокъ — бархатные двоеморхіе: алой цвѣтъ, малиновъ цвѣтъ, рудожолтой цвѣтъ; бархатные гладкіе: алой цвѣтъ, рудожолтой цвѣтъ, песочной цвѣтъ, таусиной цвѣтъ, темноговоздичной цвѣтъ.

Вершки шапочные суконные: малиновъ цвѣтъ, песочной цвѣтъ, маковъ цвѣтъ, темносѣрый цвѣтъ, брусничной цвѣтъ, рудожолтый цвѣтъ, осиновъ цвѣтъ, свѣтлоосиновъ цвѣтъ, червчатой цвѣтъ, дымчатъ цвѣтъ, темнокоричнъ цвѣтъ, темнолимонной цвѣтъ.

Шапки спальныя.

Таѳта червчатая; околъ соболей; тулья пупчетая соболья.

2 таѳта ала; въ томъ числѣ у одной тулья черевья лисья, у другой пупчетая; околы соболи.

Таѳьи.

Бархатъ черн. Сафьянъ черн.

Рукава.

Отласъ Випицейской серебрен, по немъ травы золоты, въ травахъ репьи серебрены; исподъ и опушка пластинчатые соболи.

Байберекъ по лимонной землѣ, по немъ травы золоты съ серебромъ; исподъ черевей; опушка пластинчатая соболья.

Байберекъ маковъ цвѣтъ, по немъ травы золоты съ серебромъ; исподъ лисей горлатной; опушка пластинчатая соболья.

Байберекъ по кропивной землѣ, по немъ травы золоты съ серебромъ; исподъ лисей черевей; опушка пластинчатая соболья.

Бархатъ гладкой, темнокрапивной; исподъ черевей лисей; опушка пластинчатая соболья.

Обьярь коричневой цвѣтъ; исподъ лисей черевей; опушка пластинчатая соболья.

Обьярь кропивной цвѣтъ; исподъ черевей лисей; опушка пластинчатая соболья.

Обьярь ала; исподъ пластинчатой соболей; безъ опушки.

Верхи съ рукавовъ.

Обьярь дымчата, по ней травы шолкъ бѣлъ, лимоненъ съ золотомъ и съ серебромъ.

Байберекъ осиновъ, по немъ травы золоты съ серебромъ.

Байберекъ брусничной цвѣтъ, по немъ травы золоты съ серебромъ.

Бархатъ песочной цвѣтъ, гладкой.

Обьярь лимонна, дымчата, песочна, зелена, кропивна.

Камка Китайская брусничной цвѣтъ.

Рукавицы.

Бархатъ двоеморхъ малиновъ цвѣтъ; исподы лисьи черевьи; опушки пластинчатые соболи.

Бархатъ червчатъ гладкой; исподы и опушки пластинчаты собольи.

Отласные перщатые.

Отласъ алъ; исподы лисьи черевьи; опушка пластины собольи, съ голуномъ золотнымъ.

Отласъ осиновъ; исподы пупчетые собольи; опушка пластины собольи.

Отласъ осиновъ; въ ладонѣхъ исподы черева бѣльи; запястья пупчетые собольи; опушка пластинчатая соболья.

Отласъ коричной гладкой; исподы пупчетые собольи; опушка пластины собольи.

Отласъ Китайской лимонной цвѣтъ; исподы пупчетые собольи; опушка пластины собольи.

Отласъ Китайской песочной цвѣтъ; исподы пупчетые собольи; опушки пластины собольи.

Отласъ гладкой, крапивной цвѣтъ; исподы пупчетые собольи; опушка пластины собольи.

Отласъ бѣлъ; исподъ лисей черевей.

Зуѳные.

Червчатые; въ ладонѣхъ исподы бѣлые черевьи; запястья пупчетые собольи; опушка пластины собольи.

Рудожолтой цвѣтъ; въ ладонѣхъ исподы бѣльи черевьи; запястья пупчетые собольи; опушка пластины собольи.

Коричной цвѣтъ; въ ладонѣхъ исподы бѣльи черевьи; запястья пупчетые собольи; опушка пластины собольи.

Суконные.

Маковой цвѣтъ; исподы песповые бѣлые; опушены пластины собольи.

Кропивной цвѣтъ; исподы песцовые бѣлые; опушены пластины соболи.

Суконные перщатые.

Осиновъ цвѣтъ; исподы пупчетые соболи; опушки пластины соболи.

Дымчатой цвѣтъ; исподы пупчетые соболи; опушки пластины соболи.

Песочной цвѣтъ; исподы пупчетые соболи; опушка пластины соболи.

Маковъ цвѣтъ; въ ладонѣхъ исподы бѣлки черевьи; запястья пупчетые соболи; опушка пластины соболи.

Брусничной цвѣтъ; въ ладонѣхъ исподы бѣлки черевьи; запястья пупчетые соболи; опушка пластины соболи.

Свѣтлоосиновъ цвѣтъ; исподы бѣлки черевьи; опушены соболемъ.

Темнокоричной цвѣтъ; исподы пупчетые соболи; опушены соболемъ.

Верхи съ рукавицъ перщатыхъ.

Отласъ алъ. Отласъ червчатъ съ голупами. Отласъ Китайской лимонецъ. Камка дымчата. Зуфь зелена. Сукно лимонно. Сукно свѣтлокорично. Сукно темнокорично.

Верхи жъ рукавицъ суконныхъ.

Сукно темносѣро. Сукно песочно.

Рукавицы холодные перщатые.

Оленьи; запястье низано жемчугомъ скатнымъ, съ зерны половинчатыми; въ нихъ по алмазу граненому въ золотыхъ гнѣздахъ; по краямъ пришита бахрама; подложенъ отласомъ алымъ.

Лосинные; запястье шито волоченымъ золотомъ съ шолки, Турского дѣла; мѣстами низаны жемчугомъ скатнымъ; по краямъ нашито круживцо колещатое съ бахрамою золото съ серебромъ.

Лосинные; запястье шито волоченымъ золотомъ съ розными шолки; по краямъ нашито голунъ золотной; бахрама пришито золото съ серебромъ.

Вязеные шолкъ малиновъ; запястье вязеное золота пряденого: по краямъ пришито круживцо плетеное золотное.

Вязеные шолкъ алъ.

Ѳерези золотные холодные.

Бархатъ жаркой цвѣтъ, двосморхъ; по немъ травы и репьи золоты съ серебромъ петельчаты; круживо нашито плетеное золото съ серебромъ, съ пелепелы; подкладка обьярь по серебряной землѣ, по ней травы золоты съ розными шолки.

Отласъ Випицейской золотной по рудожелтой землѣ, травы и репьи золоты съ серебромъ петельчаты; круживо нашито плетеное серебряное; подкладка зарбаѳъ серебрянъ, по немъ травы шолкъ розныхъ цвѣтовъ.

Обьярь золотная по червчатой землѣ, по ней розводы золоты, въ розводахъ травы шолкъ розныхъ цвѣтовъ съ золотомъ; круживо нашито плетеное золотное, широкое, съ пелепелы; подкладка обьярь по серебряной землѣ, по ней травки мелкіе шолкъ алъ да осиновъ.

Ѳерези теплые.

Бархатные.

Алъ гладкой; исподъ и ожерелье пластинчатое со-

болье; выпушена соболемъ; на ней круживо плетеное серебряное, широкое.

Зеленъ гладкой; исподъ и ожерелье пластинчатое соболье; выпушена соболемъ; на ней нашито крушиво плетеное золотное, широкое.

Обьярипые.

Ала; исподъ пластинчатой соболей; выпушено соболемъ; круживо нашито плетеное золото съ серебромъ; безъ ожерелья.

Дымчата; исподъ пластинчатой соболей; круживо нашито плетеное золотное; безъ ожерелья.

Песочной цвѣтъ; исподъ пластинчатой соболей; круживо нашито плетеное золотное; безъ ожерелья.

Обьярь осинова; исподъ и ожерелье пластинчатое соболье; круживо разшито на таютѣ алой, плетеное золотное, широкое, съ городы, съ пелепелы. *Помьчено:* II 191 ноября въ 5 день сію ѳерезею пожаловали великіе государи боярину князю Борису Ивановичу Прозоровскому.

Обьярь зелена; исподъ и ожерелье пластинчатое соболье; выпушено соболемъ; круживо нашито плетеное золотное.

Обьярипные холодные.

Алая; круживо нашито плетеное серебряное съ городы, съ пелепелы; подкладка зарбаѳъ серебрянъ; по немъ деревца шолкъ разныхъ цвѣтовъ.

Рудожолтой цвѣтъ; круживо нашито плетеное золото съ серебромъ; подкладка камка рудожолта травная. *Помьчено:* II 192 сентября въ 5 день изъ сей ѳерези передѣланъ великому государю Царю и Великому Князю Петру Алексѣевичу верхней каѳтанъ.

Осиновъ цвѣтъ; круживо нашито плетеное съ городы; подкладка камка жаркой цвѣтъ, травная.

Обьярь малинова; подкладка камка червчата; безъ кружива.

Суконные.

Сукно ало; круживо нашито плетеное серебряное, съ городы и съ пелепелы; подкладка камка Кизилбаская по бѣлой землѣ, по ней деревца шолкъ алъ да зеленъ.

Сукно бѣло; подкладка дорóги Кизылбаскіе по алой землѣ, по ней деревца шолкъ зеленъ да тауспенъ съ золотомъ да съ серебромъ.

Сукно свѣтлоосиново; подкладка камка ала травная; безъ кружива.

Кафтаны верхніе золотные теплые.

Отласъ по кропивной землѣ, травы золоты съ серебромъ; круживо золотное плетеное; исподъ пупки собольи; опушка пластины собольи. *Помѣчено:* Сей кафтанъ пожаловали великіе государи весь комнатному стольнику князь Ивану княжъ Алексѣеву сыну Голицыну.

Бабережковые.

По осиновой землѣ, по немъ травы золоты съ серебромъ; исподъ горностаевой; круживо плетеное золото съ серебромъ; опушка пластины собольи.

По лимонной землѣ травы золоты съ серебромъ; исподъ пупки собольи; круживо плетеное золото съ серебромъ; опушка пластины собольи. *Помѣчено:* И 191 ноября въ 5 день сей кафтанъ пожаловали великіе государи боярину князю Василью Васильевичу

Голицыну. Приказалъ записать бояринъ князь Петръ Ивановичъ Прозоровской.

По дымчатой землѣ, по немъ травы золоты съ серебромъ и съ розными шолки; исподъ пупки собольи; круживо плетеное золотное съ серебромъ; опушка пластины собольи.

По маковой землѣ травы золоты съ серебромъ; исподъ пупки собольи; круживо плетеное золото съ серебромъ; опушка пластины собольи.

По темномаковой землѣ травы золото съ серебромъ; исподъ пупки собольи; круживо плетеное золото съ серебромъ: опушка пластины собольи.

По брусничной землѣ травы золоты съ серебромъ; исподъ пупки собольи; круживо плетеное золото съ серебромъ; опушка пластины собольи.

Холодные.

Отласъ золотной копытчатъ; подкладка обьярь по червчатой землѣ струя золотная; круживо плетеное золото съ серебромъ.

По малиновой землѣ, по немъ травы золоты съ серебромъ; круживо плетеное золото съ серебромъ; подкладка отласъ Кизылбаской по червчатой землѣ съ розными шолки.

По рудожолтой землѣ травы серебряны; круживо плетеное золото съ серебромъ; подкладка отласъ рудожолтъ.

По бѣлой землѣ, по немъ травы золоты съ серебромъ; исподъ пупки собольи; круживо плетеное золотное; опушка хвосты собольи.

Бархатные Виницейскіе.

По золотной землѣ съ червчатымъ шолкомъ, на

немъ орлы и коруны петельчаты золоты съ серебромъ; круживо плетеное золото съ серебромъ; подкладка дороги Кизылбаскіе съ травки золотными.

По червчатой землѣ травы золоты; подкладка зарбаѳъ золотной, травы шолкъ розныхъ цвѣтовъ.

По зеленой землѣ, по немъ коруны и травы и репьи золоты съ серебромъ, аксамичены; круживо плетеное золото съ серебромъ; подкладка отласъ Кизылбаской по осиновой землѣ съ травы золотыми и шолковыми.

По голубой землѣ травы золоты съ серебромъ, аксамичены. Безъ кружива и безъ подкладки.

Обьярпные.

Обьярь по червчатой землѣ, по ней травы золоты съ розными цвѣтными шолки; круживо плетеное золотное широкое; подкладка дороги Кизылбаскіе, по брусничной землѣ съ травки золотными.

Обьярь золотная по жолтой землѣ, по ней травы золоты съ серебромъ; исподъ черева лисьи; опушка пластины собольи; круживо плетеное золото съ серебромъ.

По алой землѣ травы золоты; исподъ горностаевой; по передамъ опушка пластины собольи; круживо плетеное золото съ серебромъ, широкое; по подолу камка ала.

По червчатой землѣ, по ней розводъ и коруны золоты съ розными шолки; исподъ пластины собольи; опушка пластины жъ собольи; круживо плетеное золото съ серебромъ.

По червчатой землѣ травы золоты съ серебромъ; исподъ горностаевой; опушка по передамъ пластины

соболья; круживо плетеное золото съ серебромъ; по подолу опушка отласъ червчатъ.

По маковой землѣ травы золоты съ серебромъ; исподъ горностаевой; опушка пластины соболья; круживо плетеное золото съ серебромъ.

Зарбаѳные.

Зарбаѳъ по серебряной землѣ съ розными шолки; подкладка дороги по брусничной землѣ, по нихъ травки золоты.

Кафтаны исподніе.

Зарбаѳъ по золотной землѣ, по немъ травы серебряны съ шолки; подкладка таѳта ала; подпушка обьярь по бѣлой землѣ цвѣтная; круживо плетеное золотное съ серебромъ.

Зарбаѳъ по золотной землѣ, по немъ травки шолкъ розныхъ цвѣтовъ съ серебромъ; круживо плетеное. Безъ подкладки и безъ опушки.

Зарбаѳъ золотной, по немъ травки въ кружкахъ серебряны; круживо плетеное золото съ серебромъ; подкладка таѳта зелена; подбитъ зарбаѳомъ серебрянымъ, по немъ травки шолкъ розныхъ цвѣтовъ.

Обьярь ала, струя серебряна; круживо золотное; на немъ 19 пугвицъ серебряныхъ; подкладка таѳта ала; подбитъ камкою желтою. *Помѣчено:* Передѣланъ великому государю Царю и Великому Князю Іоанну Алексѣевичу.

Кафтаны бархатные гладкіе, верхніе, теплые.

Лимонной; исподъ пупки собольи. Безъ кружива и безъ опушки.

Темнокоричной; исподъ пупки собольи; опушка пластины собольи; круживо плетеное золотное.

Кропивной; исподъ пупки соболи, безъ опушки; круживо плетеное золотное съ серебромъ. А опушку соболью великого государя Царя и Великого Князя Іоанна Алексѣевича въ хоромы принялъ боярин князь Петръ Ивановичь Прозоровской.

Бѣлое причастное.

Верхней кафтанъ камчатной Китайской; исподъ пупки соболи, съ круживомъ золотнымъ; опушка пластины соболи.

Исподній кафтанъ отласной Амстрадамской цвѣтной; подкладка таѳта бѣла жъ; опушка камка песочна; безъ пугвицъ.

Камчатной Китайской бѣлой, безъ пугвицъ, съ круживомъ; подкладка таѳта бѣла.

Кафтаны дождевые.

Осиновой таѳтяной, подбитъ сукномъ свѣтлоосиновымъ, съ голупомъ золотнымъ.

Китайской клееной; подложенъ отласомъ Китайскимъ кропивнымъ, съ голупомъ золотнымъ.

Штаны холодныя.

Зарбаѳъ золотной; по немъ травы серебряны, шолкъ червчатъ да зеленъ; подложены таѳта жаркой цвѣтъ; ушки отласъ червчатъ. *Помѣчено:* 190 іюня въ 10 день сіи штаны передѣланы государю Царю и Великому Князю Іоанну Алексѣевичу.

Камка Китайская бѣла, большой руки; ушки таковы жъ; подкладка таѳта бѣла жъ.

Камчатныя Китайскія большой руки, вишневы, клетчаты, съ травки и съ репейки; ушки таковы жъ; подкладка таѳта макова.

Двои камка китайка песочна, большой руки; под-

пушка таѳта рудожелта, стеганы въ шахматъ; ушки отласъ червчатъ. У другихъ подпушка зелена; вмѣсто ушковъ плящь серебрянъ вызолоченъ.

Отласныя Китайскія травныя; подкладка таѳта рудожелта, стеганы въ шахматъ; ушки отласъ червчатъ.

Двои камчаты червчаты; подкладка таѳта зелена; ушки отласъ жолтъ, у другихъ рудожолтъ. *Помѣчено:* 191 ноября въ 6 день одни штаны пожаловали великіе государи боярину князю Василью Васильевичу Голицыну.

Штаны теплыя.

Таѳта рудожолта; подложены черева песцовы.

Таѳта ала; подложены черева бѣльи; ушки камка жолта.

Таѳта ала; исподъ черева бѣльи.

Чулки теплые.

Двои камчатные: клетчаты да рудожелты; исподы черева песцовы. *Помѣчено:* 190 ноября въ 16 день изъ сихъ чулковъ одни пожаловали великіе государи князю Василью Васильевичу Голицыну.

Камчатные клетчаты; исподъ песцовой.

Камка клетчата жолта; исподъ черева песцовы.

Камка жолта травная; исподъ черева бѣльи.

Рудожолтыя чешуйчаты; исподъ бѣлій черевій.

Китайскіе зелены камчатные, средней руки; исподы черева песцовы.

Камчатные жаркой цвѣтъ чешуйчатые; исподы черева песцовые.

Чулки холодные.

Камчатные жолтые травные; подкладка таѳта зелена; подпушка камка мелкограва червчата.

Чулки шелковые.

Жолтые. Соломянной цвѣтъ. Свѣтлорудожолты. Алы. Брусничной цвѣтъ. Песочной цвѣтъ съ золотыми травками. Сѣрогорячей цвѣтъ. Червчаты. Осиновой цвѣтъ. Свѣтлокрапивный цвѣтъ съ золотыми травами.

Башмаки.

Юѳть жолта. Юѳть рудожолта. Юоть ала. Юѳть саѳьянъ бѣлъ.

Постели.

Бумажникъ камка рудожолта.
Бумажникъ таѳтяной алой.
Бумажникъ байберекъ малиновъ, край выстеганъ.

Пуховики.

Камчатной жолтой мелкотравной.
Камчатной жаркой чешуйчетой.
Камчатной рудожолтой травной.

Зголовья.

Таѳта жарка битая.
Камка ала хрущатая.
Камка ала куѳтерь.
Подушка камка ала травная.
Подушка камка жаркая травная жъ.

Одѣяла теплыя.

Верхъ обьярь ала мягкая, травы золоты; грива обьярь серебряна; опушка и исподъ горностаевой.

Одѣяло таѳта ала; грива отласъ жолтъ; исподъ лисей, чернобурыхъ лисицъ; выпушено пухомъ.

Одѣяло верхъ дороги Кизылбаскіе алые, по ней травки мелкія золотныя и серебряныя; грива таѳта

ала; исподъ лисей горлатной, чернобурыхъ лисицъ; выпушено пухомъ.

Одѣяло верхъ дороги Кизылбаскіе по брусничной землѣ, по ней деревца золотныя съ шолками; грива отласъ бѣлъ; исподъ песцовой бѣлой; выпушено пухомъ.

Одѣяло верхъ таѳта оспнова; грива таѳта лазорева; исподъ бѣліи черевей; выпушенъ пухомъ.

Одѣяло холодное обьярь серебряна по брусничной землѣ, по ней травки мелкіе серебряныя; грива отласъ бѣлъ; подкладка таѳта жаркой цвѣтъ.

Одѣяло санное камка червчатая, чешуйчета; грива обведена галуномъ золотнымъ; исподъ песцовой бѣлой; выпушено пухомъ.

Миндери.

5-ть саѳьяныхъ червчатыхъ.

Круглой саѳьянной жолтой.

Тесьмы безъ крюковъ дѣланы изъ волоченого золота и серебра (*).

Золотая ткана съ жолтымъ шелкомъ.

Тесьма серебряная, каймы золотныя.

Золотая, по ней травки мѣстами, каймы серебряныя.

Серебряная, по ней травки золотыя рѣдки.

Золотная, каймы серебряныя.

Серебряная, на бѣломъ шолку.

Золотая, каймы серебряныя, у каймы обшито галуномъ серебрянымъ.

(*) Принадлежали Царю Алексѣю Михайловичу.

Жезлы (*).

Золотъ съ розными финѣты, Греческой, съ алмазы и съ изумруды и съ искры яхонтовыми червчатыми; на верхъ крестъ золотъ съ алмазы, у креста 4 изумруда на золотыхъ спняхъ.

Костяной рыбей, насѣченъ золотомъ; сверху оправленъ золотомъ, въ оправѣ 2 изумруда да 2 яхонтика; на верху орелъ съ коруною, въ коруѣ искры алмазныя и яхонтовыя червчатыя; поверхъ орла яхонтъ лазоревъ, сережной; въ закрѣпкѣ зерно гурмыцкое.

Костяной единороговой; сверху и снизу оправленъ серебромъ; у него на цѣпочкѣ орелъ золотой двоеглавой, въ немъ въ серединѣ яхонтъ граненъ лазоревъ да 2 изумруда, въ крыльяхъ и въ хвостѣ 37 яхонтиковъ червчатыхъ да 4 искры алмазныхъ.

Серебряной гладкой круглой, на верху яблоко.

Индѣйской деревянной; на верху оправленъ серебромъ; оправа и орелъ воронены.

Деревянной оклеенъ черепахою да раковинами; поверхъ его хрусталь, въ хрусталѣ 24 искры яхонтовыя червчатыя.

Костяной рѣзной; въ 7-ми мѣстѣхъ ободки оправлены серебромъ.

Костяной рѣзной, безъ оправы.

Деревянной оклеенъ стекломъ цвѣтнымъ.

(*) Принадлежали Царю Алексѣю Михайловичу.

VI.

ЦАРСКІЕ ПОДАРКИ БОЯРИНУ КНЯЗЮ ВАСИЛЬЮ ВАСИЛЬЕВИЧУ ГОЛИЦЫНУ.

1681 и 1682 года.

Кафтанъ отласной гладкой, исподъ бѣлей, клѣтчатой, съ кружевомъ золотнымъ; опушка по передамъ пластины собольи. *Помѣчено:* 190 ноября въ 16 день съ сего кафтана пожаловали великіе государи кружево боярину князю Василью Васильевичу Голицыну.

Кафтанъ суконной, исподъ соболей, бѣлой; безъ кружева и безъ опушки. *Помѣчено:* 191 ноября въ 14 день исподъ съ сего кафтана вынутъ и пожаловали великіе государи боярину князю Василью Васильевичу Голицыну подъ кафтанъ, что писанъ ниже сего.

Кафтанъ отласной, исподъ бѣлей черевей; 24 пуговицы серебряныхъ; по передамъ выпушка соболья, пластинчатая. *Помѣчено:* 191 ноября въ 14 день съ сего кафтана верхъ и съ опушкою пожаловали великіе государи боярину князю Василью Васильевичу Голицыну.

Трои креслы деревянныя, ноги перевитыя, обиты бархатомъ лимоннымъ, безъ бахромы. *Помѣчено.*

191 ноября въ 29 день изъ сихъ одни кресты пожаловали великіе государи боярину князю Василью Васильевичу Голицыну.

7 стуловъ обиты бархатомъ алымъ, съ бахрамою шолковою алою. *Помѣчено:* 191 ноября въ 29 день одинъ стулъ пожаловали великіе государи боярину князю Василью Васильевичу Голицыну.

VII.

ПЛАТЬЕ, ГОЛОВНОЙ И СПАЛЬНЫЙ УБОРЫ ЦАРИЦЫ ЕВДОКІИ ЛУКЬЯНОВНЫ.

1642 года.

---

1. Платье.

Опашни.

Опашень скорлатъ червчатъ; круживо и петли низаны жемчугомъ, съ каменьи съ яхонты и съ изумруды; подкладка тафта лазорева; 5 пугвицъ золоты велики на 4 грани, прорѣзныя, на гранѣхъ искорки яхонтовыя да изумрудцы; а межъ граней травы, въ травахъ финиеты бѣлъ да лазоревъ да зеленъ; да въ травахъ же, по сторонамъ, въ гнѣздѣхъ по 4 алмаза гранены; на верху у пугвицъ финиеты розные, да въ гнѣздѣхъ по алмазу гранены.

Опашень сукно скорлатъ червчатъ; круживо серебряное кованое; на опашнѣ 15 пугвицъ золоты велики, на грушевое дѣло, сѣчаты, по нимъ финиетъ бѣлъ, зеленъ, лазоревъ; подпушка тафта лазорева.

Опашень скорлатъ червчатъ; круживо и петли серебряны; 15 пугвицъ серебряны золочены, чекан-

ное дѣло, поверхъ въ гнѣздѣхъ каменьи розные; подкладка тафта лазорева.

Лѣтники.

Золотные.

Лѣтникъ камка Бурская, по серебряной землѣ травы золоты, въ нихъ шолкъ зеленъ, алъ, лазоревъ; вошвы по бархату по червчатому низаны жемчугомъ орлы и пироги съ капителью и съ трупцалы и съ пацвѣты; подольникъ отласъ червчатъ; подкладка тафта зелена.

Лѣтникъ камка Бурская, по червчатой землѣ травы и крушки золото съ серебромъ, въ нихъ шолкъ зеленъ, лазоревъ, вишневъ; подольникъ отласъ зеленъ; подкладка тафта двоелична, шолкъ бѣлъ да зеленъ; безъ вошевъ.

Лѣтникъ отласъ по червчатой землѣ древа и листье золото, около древъ и листья въ обводѣ шолкъ червчатъ; вошвы по бархату по чорному низаны жемчугомъ травы, межъ травъ въ золотыхъ гнѣздѣхъ 18 яхонтовъ лазоревыхъ да 41 яхонтовъ червчатыхъ; дробницы и репьи золоты, въ травахъ капитель цвѣтная съ зерны жемчужными, промежъ травъ звѣздки золоты; подольникъ отласъ жолтъ; подкладка тафта жолта. *Помѣчено*: 150 іюля въ 12 день сей лѣтникъ государыня Царица и Великая Княгиня Евдокея Лукьяновна пожаловала дщери своей Царевнѣ и Великой Княжнѣ Ириѣ Михайловнѣ на государевъ ангелъ.

Лѣтникъ отласъ Турской, по червчатой землѣ розвода и круги велики золоты, въ кругахъ шолкъ лазоревъ, листье шолкъ бѣлъ; вошвы по бархату по червчатому шиты золотомъ волоченымъ, оксамичены,

около травъ и въ кругѣхъ низано жемчугомъ; подольникъ отласъ лазоревъ; подкладка тафта виницейка червчата.

Лѣтникъ отласъ по зеленой землѣ травы и листье и рѣпьи золоты; въ травахъ и въ репьяхъ шолкъ червчатъ да бѣль; вошвы стараго дѣла, дѣлано золото волоченое, по нихъ столбцы низаны жемчугомъ; подольникъ отласъ червчатъ; подкладка тафта виницейка червчата.

Лѣтникъ отласъ по бѣлой землѣ листье золото, въ нихъ шолкъ червчатъ да лазоревъ; подольникъ отласъ червчатъ; подкладка тафта виницейка червчата; безъ вошевъ.

Лѣтникъ отласной по алой землѣ травки и листье серебряны; вошвы по бархату по чорному дѣланы трупцаломъ; подольникъ отласъ свѣтлозеленъ; подкладка тафта виницейка.

Лѣтникъ обьярь по серебряной землѣ травки золоты съ шолки съ розными; подольникъ отласъ червчатъ; подкладка тафта виницейка червчата.

Лѣтникъ камка по червчатой землѣ рыбки золоты, другія серебряны; вошвы по бархату по чорному шиты птицы и травы золотомъ съ серебромъ и съ шолки; подольникъ отласъ зеленъ; подкладка тафта зелена. *Помѣчено:* 151 мая въ 20 день съ сего лѣтника вошвы сняты и нашиты Царевны и Великіе Княжны Ирины Михайловны на отласной алой травной лѣтникъ. Приказала государынинымъ словомъ дѣвка Шѣмка Овдотья Копитонова (*).

Лѣтникъ камка Кизылбашская, по ярпиной землѣ

(*) Крестница Царицы Евдокіи Лукьяновны.

кубики и травки золоты въ цвѣтахъ шолкъ вишневъ; вошвы бархатъ золотной, петельчатой; подольникъ и подкладка тафта виницейка червчата.

Лѣтникъ камка Кизылбашская, по серебряной землѣ травы, шолки розные, листье золото; вошвы бархатъ золотной, петельчатъ; подольникъ отласъ червчатъ; подкладка тафта виницейка червчата.

Лѣтникъ обьярь цвѣтная, по серебряной землѣ травы золоты, въ цвѣтахъ шолки розные; вошвы по отласу по червчатому низаны жемчугомъ и дѣланы капителью золоченою и серебряною орлы и звѣри; въ каймахъ межъ орловъ и звѣрей зерна жемчужныя да звѣздки золотныя; подольникъ отласъ червчатъ; подкладка тафта виницейка червчата.

Атласные.

Лѣтникъ отласъ алъ; вошвы по атласу по бѣлому: розвода золота, въ розводѣ шолкъ зеленъ, межъ розводы рыбки золоты, около ихъ шолкъ зелепъ, а другія рыбки шолкъ зеленъ, около ихъ шолкъ червчатъ; подольникъ отласъ свѣтлозеленъ; подкладка тафта зелена. *Помѣчено:* 150 іюня въ 27 день сей лѣтникъ государыня Царица и Великая Княгиня Евдокея Лукьяновна пожаловала дщери своей Царевнѣ и Великой Княжнѣ Иринѣ Михайловнѣ. Приказала царицынымъ словомъ боярыня княгиня Марья Офонасьевна Хованская

Лѣтникъ отласъ Турецкой, по червчатой землѣ розводы большіе золотные, въ розводѣ шолкъ бѣлъ, лазоревъ; вошвы по бархату по чорному шиты золотомъ да серебромъ; подольникъ отласъ свѣтлозеленъ; подкладка дорóги лазоревы.

Камчатые.

Лѣтникъ камка куфтерь червчата; подольникъ отласъ жолтъ; подкладка тафта лазорева; безъ вошевъ.

Лѣтникъ камка куфтерь червчата травная; вошвы по тафтѣ по бѣлой дѣланы золотомъ да серебромъ съ шолки съ розными, по нихъ пелепелы; подольникъ отласъ жолтъ; подкладка тафта виницейка жолта жъ.

Лѣтникъ камка куфтерь бѣла; вошвы по отласу по червчатому дѣлано золотомъ да серебромъ сканымъ съ шолки розными цвѣтными, межъ травъ звѣздки; подольникъ тафта червчата; подкладка тафта бѣла.

Обьяринные.

Лѣтникъ обьярь по бѣлой землѣ травки и чорвочки шолкъ алъ да зеленъ; вошвы отласъ золотной по червчатой землѣ; подольникъ отласъ червчатъ; подкладка тафта бѣла.

Лѣтникъ обьярь свѣтлозелена; вошвы бархатъ Венедицкой, по червчатой землѣ розвода серебряна, травы золоты; подольникъ тафта червчата; подкладка дороги червчаты.

Лѣтникъ обьярь рудожолта; подольникъ тафта жолта; подкладка тафта лазорева, безъ вошевъ; вошвы на тотъ лѣтникъ нашиты по бархату по чорному шиты золотомъ да серебромъ съ нацвѣтомъ.

Тафтяные.

Лѣтникъ тафта ала; вошвы отласъ золотной по лазоревой землѣ; травы и листье золоты, въ травахъ и въ листьѣ шолки бѣлъ да алъ да зеленъ да виш-

невъ; подольникъ тафта жолта; подкладка дорóги зелены.

Лѣтникъ тафта рудожолта; вошвы бархатъ Турской, по червчатой землѣ листье островато золото чешуйчато, въ листьѣ шолкъ свѣтлозеленъ, межъ листья шиты травы серебряны, процвѣчиваны золотомъ; подольникъ тафта червчата; подкладка дорожки червчаты.

Лѣтникъ дорóги брусничной цвѣтъ; подольникъ тафта свѣтлозелена; подкладка тафта зелена; вошвы отласъ золотной, по червчатой землѣ въ травахъ шолки розные.

Распашницы.

Распашница камка Бурская, на червцѣ травы, листье золото; кружево низано жемчугомъ по бархату по червчатому, а въ немъ 24 косы золоты, а въ нихъ въ золотыхъ гнѣздѣхъ 24 яхонтиковъ червчатыхъ да 46 изумрудцовъ; подкладка тафта зелена; 15 пугвицъ серебряны, сѣчаты, золочены, съ финифты розными, вверху и снизу репейки, въ закрѣпкахъ зеренчаты; безъ вошевъ. *Помѣчено:* 151 генваря въ 1 день съ сей роспашницы кружево снято, а пожаловала государыня тѣмъ кружевомъ сына своего государя Царевича Князя Алексѣя Михайловича.

Распашница камка куфтерь червчата, травная; кружево по атласу по бѣлому шито золотомъ да серебромъ; вошвы по бархату по чорному шиты золотомъ да серебромъ травы, межъ травъ орлы и пироги и птицы и листье, аксамичено; подкладка тафта виницейка жолта; на распашницѣ 15 пугвицъ золоты островаты, съ чернью.

Распашница куфтерь ала; кружево по тафтѣ по бѣлой шито золотомъ съ шолки розными; на распашницѣ 15 пугвицъ серебряны золочены; подкладка дорóги зелены; безъ вошевъ.

Распашница тафта виницейка ала; подкладка дорóги зеленые Гиляпскіе; кружево по тафтѣ по зеленой да вошвы по атласу по таусинному шиты золотомъ да серебромъ; на распашницѣ 15 пугвицъ серебряны золочены.

Кортли.

Кортель горностайной, опушенъ пухомъ черным.

Кортель тафта бѣла, на черевахъ на бѣлыхъ; вошвы шиты по атласу червчатому травы золотомъ да серебромъ.

Кортель тафта бѣла, на черевахъ на бѣлыхъ.

Шубки столовыя.

Золотныя.

Шубка бархатъ Турской, по золотной землѣ травы шолкъ червчатъ, листье серебряное; подкладка виницейка ала.

Шубка бархатъ Кизылбашской, по серебряной землѣ люди сидячіе и барсы и звѣри, шолки розные; подкладка тафта ала.

Шубка бархатъ Кизылбашской, рытой, по серебряной землѣ травы и листье, шолкъ алъ да вишневъ; подкладка тафта лазорева.

Шубка отласъ по червчатой землѣ рѣки и листье шолкъ бѣлъ да зеленъ съ золотомъ, другое листье серебряно съ лазоревымъ шолкомъ; подкладка тафта лазорева.

Шубка отласъ золотной по зеленой землѣ, въ цвѣтахъ шолки таусинень да зелень; подкладка тафта виницейка червчата. *Пожаловано:* 151 іюня въ 30 день государыня Царица и Великая Княгиня Евдокея Лукьяновна пожаловала дщери своей Царевнѣ и Великой Княжнѣ Ирнѣ Михайловнѣ сію шубку. Приказала государынинымъ словомъ боярыня княгиня Марья Ѳеонасьевна Хованская.

Суконныя.

Шубка сукно скорлатъ червчатъ; подпушка тафта виницейка лазорева.

Шубка сукно скорлатъ алъ; подпушка тафта виницейка лазорева.

Шубка сукно скорлатъ бѣлъ; подпушка тафта виницейка червчата.

Шубка сукно лундышъ красномалиновъ цвѣтъ; подпушка тафта виницейка лазорева.

Шубка сукно лундышъ брусничной цвѣтъ; подпушка тафта виницейка лазорева.

Тѣлогрѣи.

Золотныя.

Тѣлогрѣя отласъ золотной, по червчатой землѣ травы и листье и репьи золоты, около травъ шолкъ бѣлъ, въ листьяхъ и въ репьяхъ шолкъ зеленъ; кружево по атласу по таусинному низано жемчугомъ съ капителью; на тѣлогрѣѣ 15 пуговокъ золоты, сѣнчаты, въ закрѣпкахъ по яхонтику по червчатому; подпушка отласъ жолтъ; подкладка тафта лазорева.

Тѣлогрѣя отласъ золотной, по зеленой землѣ травы и листье золото; на пупкахъ собольихъ; 15 пугвицъ серебряны золочены.

Тѣлогрѣя отласъ по серебряной землѣ репьи золоты, травы шолкъ червчатъ, зеленъ; запястье по отласу по червчатому низано жемчугомъ съ капителью; 15 пугвицъ золоты сѣчаты съ финифты, обручики сканные; въ закрѣпкахъ по яхонтику по червчатому; подкладка тафта чеврчата; подпушка отласъ жолтъ.

Тѣлогрѣя отласъ по червчатой землѣ круги и травы и репьи золоты, около круговъ розвода шолкъ бѣлъ, въ розводѣ листье шолкъ лазоревъ; круживо золото да серебро съ шолкомъ съ лазоревымъ, дѣлано въ цѣпки; подпушка отласъ жолтъ; подкладка тафта лазорева; на тѣлогрѣѣ 14 пугвицъ золоты сѣчаты, вверху по искоркѣ алмазной да по 4 яхонтика червчаты съ финифты съ розными.

Тѣлогрѣя камка Кизылбашская полосата, по ней полосы алы, сизы, въ полосахъ люди и птицы золоты да серебряны, межъ ихъ каемки жолты; на черевахъ на лисьихъ на чорныхъ; круживо золото съ серебромъ, широкое, съ шолкомъ червчатымъ, дѣлано въ цѣпки; на тѣлогрѣѣ 15 пугвицъ золоты круглы, угольчаты, рѣзныя, съ чернью.

Атласныя.

Тѣлогрѣя отласъ бѣлъ, на горностаѣхъ; круживо по отласу по червчатому дѣлано капителью золоченою да серебряною, травы, межъ травъ звѣздки золоты; безъ пугвицъ.

Тѣлогрѣя отласъ алъ; круживо кованое золото съ серебромъ; подпушка камка травная жолта; подкладка тафта лазорева; 15 пугвицъ серебряны золочены, островаты.

Тѣлогрѣя кутня Турская, цвѣтная, по бѣлой землѣ полосками шолкъ алъ да таусинецъ, зеленъ, жолтъ; круживо плетеное золото съ серебромъ, широкое подпушка отласъ свѣтлозеленъ; подкладкла тафта виницейка червчата; 15 пугвицъ серебряны золочены, на миндальное дѣло.

Камчатыя.

Тѣлогрѣя камка бѣла куфтерь; круживо плетеное золотное съ шолкомъ съ червчатымъ; подпушка отласъ червчатъ; подкладка тафта виницейка бѣла.

Тѣлогрѣя камка куфтерь жолта; круживо плетеное серебряное съ шолкомъ съ червчатымъ; подпушка отласъ червчатъ; подкладка тафта лазорева; безъ пугвицъ.

Тѣлогрѣя камка ала клѣтчата, на черевахъ на бѣльихъ; круживо серебряное кованое; 15 пугвицъ серебряны золочены, сѣчаты, кругловаты.

Тѣлоглѣя камка бѣла Нѣмецкая, травная; подкладка тафта Нѣмецкая бѣла; подпушка тафта виницейка червчата; круживо золотное, кованое, съ пелепелы; 15 пугвицъ серебряны золочены. *Помѣчено:* 150 іюля въ 12 день сее тѣлогрѣю государыня Царица пожаловала дщери своей Царевнѣ Иринѣ Михайловнѣ на государевъ ангелъ.

Тѣлогрѣя камка адамашка мелкотравная, шолкъ алъ да бѣлъ; круживо золотное широкое; подкладка тафта виницейка свѣтлозелена; безъ пугвицъ.

Обьяринныя.

Тѣлогрѣя обьярь струя по серебряной землѣ, по ней травы золоты въ цвѣтахъ, шолки цвѣтные розные; круживо ткано въ цѣпки золото съ серебромъ

да съ шолкомъ зеленымъ; 14 пугвицъ серебряныхъ золоченыхъ, на желудевое дѣло, сверху рѣшетчаты; подкладка дороги червчаты; подпушка камка жолта мелкотрава.

Тѣлогрѣя обьярь зелена; круживо золотное узкое, кованое; на черевахъ на бѣлыхъ; 15 пугвицъ серебряныхъ золоченыхъ.

Тѣлогрѣя обьярь червчата; подпушка камка жолта мелкотрава; круживо плетеное серебряное; 15 пугвицъ серебряныхъ золоченыхъ, сѣчаты.

Тафтяныя.

Тѣлогрѣя тафта жолта, на черевахъ на бѣлыхъ; круживо серебряное плетеное; 15 пугвицъ серебряны. *Помѣчено:* 154 сентября въ 28 день государь Царь и Великій Князь Алексѣй Михайловичь пожаловалъ сее тѣлогрѣю казначеѣ Домнѣ Григоровой.

Тѣлогрѣя тафта ала, на черевахъ на лисьихъ на чернобурыхъ; круживо кованое серебряное, голунъ; 15 пугвицъ серебряныхъ золоченыхъ.

Тѣлогрѣя тафта червчата, на черевахъ бѣлыхъ; круживо серебряное кованое; 15 пугвицъ серебряныхъ золоченыхъ.

Кафтаны.

Кафтанъ бархатъ червчатъ Персидской, по бѣлой землѣ люди и птицы, межъ людей травы шолкъ червчатъ; подложенъ тафтицею зеленою Кизылбашскою; подпушенъ тафтою жолтою. *Помѣчено:* 152 генваря въ 5 день государыня Царица Евдокея Лукьяновна пожаловала сыну своему Царевичу Алексѣю Михайловичу.

Кафтанъ Турецкое дѣло, отласъ золотной по

червчатой землѣ розвода и круги золоты, въ розводѣ и въ кругахъ шолкъ червчатъ да лазоревъ да бѣлъ; подложенъ кутнею дымчатою; подпушенъ кутнею червчатою; нашивка шолкъ червчатъ съ золотомъ; на вороту 18 кляпышевъ, обдѣлываны золотомъ волоченымъ.

Кафтанъ Турецкое дѣло, обьяри червчаты золотные съ шолки розными; подложенъ тафтою зеленою да бязью бѣлою.

Чюги.

Чюга Турская, съ долгими рукавами, отласъ золотной по лазоревой землѣ, обвода около золота серебряна; подпушка кутня жолта; подкладка кутня полосата.

Чюга Турецкое дѣло, отласъ по серебряной землѣ круги золоты, въ нихъ шолкъ червчатъ, зеленъ, межъ круговъ листье шолкъ зеленъ же; безъ подкладки; подпушка отласомъ червчатымъ. *Помѣчено:* 151 января въ 5 день сее чюгу государыня Царица пожаловала сыну своему Царевичу Алексѣю Михайловичу.

Чюга отласъ по зеленой землѣ розвода и круги золоты, въ розводѣ и въ кругѣхъ шолкъ червчатъ да зеленъ да бѣлъ; подложена отласомъ жолтымъ; подпушена отласомъ червчатымъ; нашивка и петли шолкъ червчатъ да зеленъ, съ золотомъ; 18 кляпышевъ обдѣланы золотомъ волочепымъ.

Чюга по червчатой землѣ травы и листье золото, въ травахъ шолкъ червчатъ да зеленъ да лазоревъ да гвоздиченъ; подкладка малинная; подпушка кутня лазорева.

Чюга отласъ золотной, по червчатой землѣ розвода и круги золоты, въ розводѣхъ и въ кругѣхъ травы и опахальца золоты съ шолкомъ съ бѣлымъ да съ зеленымъ; подпушена дорогами алыми; подложена кутнею жолтою. Цѣна 40 рублевъ. *Помѣчено:* 153 іюня въ 9 день государыня Царица пожаловала Царевичу Алексѣю Михайловичу.

Вошвы.

Вошвы Нѣмецкое дѣло, дѣланы по отласу червчатому золотомъ волоченымъ съ канителью золоченою, гладкою, цвѣтною; въ травахъ низано жемчугомъ мелкимъ, межъ травъ нашиты звѣздки и репейки канительные цвѣтные, въ репьяхъ зерна жемчужныя. *Помѣчено:* во 156 году генваря въ 20 день се вошвы нашиты на царицынъ обьяринной лѣтникъ, что по бѣлой землѣ, по ней травки золотныя.

Вошвы шиты по бархату чорному золотомъ да серебромъ травы и косы, межъ травъ орлы аксамичены. *Помѣчено:* 156 генваря въ 24 день се вошвы нашиты на царицынъ отласной червчатой лѣтникъ, что по немъ шиты травы золотомъ да серебромъ.

Рукавки.

Рукавки перщеты Нѣмецкое дѣло, везены шолкъ брусиченъ; запясье у рукавокъ по отласу по алому дѣлано канителью и трунцаломъ съ шолки съ розными.

Рукавки теплые бархатъ червчатъ, на черевахъ на лисьихъ на чорнобурыхъ; опушены соболемъ.

Рукавки бархатъ червчатъ, на пупкахъ собольихъ; запясье по червчатому бархату шито канителью золоченою да серебряною, съ картулиномъ да съ трун-

цаломъ; въ нацвѣтѣ шолкъ зеленъ, лазоревъ; запясье подложено камкою жолтою куфтеремъ; Нѣмецкое дѣло. *Помѣчено:* 151 сентября въ 18 день се рукавки ко государю въ хоромы взялъ Семенъ Лукьяновичь Стрешневъ; а сказалъ, что тѣ рукавки государь Царь и Великій Князь Михайло Ѳедоровичь всеа Русіи пожаловалъ сыну своему государю Царевичу Алексѣю Михайловичу.

Рукавки везеные шолкъ червчатъ, Нѣмецкое дѣло; запясья шиты по атласу по червчатому канителью да трунцаломъ золоченымъ, травы и звѣри и птицы и въ травахъ низано жемчугомъ мелкимъ; промежъ травъ звѣздки золоченыя пришиваны съ жемчугомъ; около запясей обдѣлывано золотомъ; подложены запясья тафтою червчатою.

Чулки.

Холодные.

Чулки вязены шолкъ лазоревъ съ серебромъ, Нѣмецкое дѣло.

Чулки вязены шолкъ алъ да жолтъ, Нѣмецкое дѣло.

Чулки камка червчата мелкотравная; подложены тафтою лазоревою.

Теплые.

Чулки тафта червчата, на черевахъ на бѣльихъ.

Чулки камка червчата мелкотрава, на пупкахъ собольихъ.

Чулки тафта червчата, на черевахъ на лисьихъ.

Чеботы.

Чеботы бархатъ червчатъ рытъ, по отласу по червчатому шиты золотомъ травы и листье, въ тра-

вахъ и въ листьѣхъ шолкъ зеленъ, ценинеиъ, гвоздиченъ.

Чеботы отласъ жолтъ гладкой, на чеботахъ образцы низаны жемчугомъ по отласу по червчатому съ канителью и съ пелепелы и съ нацвѣты; на чеботахъ пояски шолкъ червчатъ съ золотомъ, тканые; подъ чеботами скобы серебряны.

Чеботы шиты по червчатому отласу золотомъ да серебромъ; круживо золотное кованое; скобы серебряны.

Чеботы по отласу зеленому шиты золотомъ да серебромъ; круживо золотное кованое; скобы серебряны.

Чеботы сафьянъ червчатъ, переды шиты золотомъ да серебромъ волоченымъ; скобы серебряны.

Чеботы отласъ бѣлъ; круживо золотное кованое; скобы желѣзныя.

Чеботы по бархату по червчатому по рытому низаны жемчугомъ, травы зашиваны золотомъ пряденымъ; круживо золото съ серебромъ, кованое; скобы серебряны.

Чеботы бархатъ червчатъ гладкой; круживо серебряно, кованое, съ золотомъ; скобы желѣзныя.

Чеботы сафьянъ бѣлъ; пояски шолкъ червчатъ съ золотомъ; скобы желѣзныя.

Башмаки.

Башмаки бархатъ червчатъ рытъ, по рудожолтой землѣ низаны жемчугомъ мелкимъ; скобы серебряны.

Башмаки бархатъ червчатъ по рудожолтой зем-

лѣ; круживо кованое серебро съ пелепелы; скобы серебряны.

Башмаки съ челыги, Крымское дѣло, шиты по отласу по червчатому золотомъ да серебромъ волоченымъ.

Башмаки сафьянъ червчатъ, строчены золотомъ да серебромъ волоченымъ; скобы серебряныя.

Башмаки отласъ бѣлъ гладкой; круживо ткано шолкъ алъ съ золотомъ; скобы желѣзныя.

Башмаки по отласу по червчатому низаны жемчугомъ; скобы серебряныя.

Опахало.

Опахало перье струцово, Нѣмецкое дѣло; черенъ яшмовой, а въ яшмѣ врѣзываны травки золоты, межъ травокъ въ гнѣздѣхъ искорки яхонтовыя да изумрудныя; у опахала съ одной стороны репей золотъ, а въ немъ яхонтъ червчатъ граненъ; да на другой сторонѣ у опахала жъ въ репьѣ яхонтики червчатыя да изумрудцы, поверхъ репья на спнѣ зерно жемчужное.

---

2. Головной уборъ.

Кики.

Кика отласъ червчатъ, на ней цка золота, по цкѣ въ репьяхъ каменье въ гнѣздѣхъ яхонты лазоревы и червчаты и изумруды; въ подизи зерна гурмыцкія на спняхъ; назади бархатъ чорной.

Кика отласъ червчатъ; запоны золоты съ каменьемъ съ алмазы и съ яхонты и съ изумруды; межъ

запонъ въ гнѣздѣхъ яхонты лазоревые и червчатые и лалы; въ поднизи репьи низаны съ каменьи, по краемъ у поднизи зерна гурмыцкія; а по кикѣ на спияхъ золотыхъ птицы низаны жемчугомъ; назади бархатъ чорной.

Кика бѣлая, у ней запоны золоты съ каменьемъ съ яхонты и съ лалы и съ изумруды и съ бирюзами; назади соболь.

Кика бѣлая жъ, у ней цка серебряна золочена; назади соболь.

Рясы.

Рясы жемчужныя, а въ нихъ промежъ жемчугу и по концомъ 16 яхонтовъ лазоревыхъ да 8 лаловъ; да промежъ жемчугу и камепья 16 пронизокъ золоты, репейчаты, прорѣзныя съ финифты съ розными, по сторонамъ у пронизокъ въ гнѣздѣхъ искорки яхонтовыя да изумрудныя; у рясъ колодки и кольца золотыя съ финифты съ розными, около колодокъ веревочки низаны жемчугомъ, у колодокъ въ гнѣздѣхъ 4 алмаза да 4 яхонта червчатыхъ.

Шляпы.

Шляпа валеная бѣла, у ней полки по атласу по червчатому низаны жемчугомъ съ канителью; а въ ней подложено отласомъ же червчатымъ.

Шляпа жъ бѣлая, полки подложены отласъ серебромъ, а въ ней подложено отласомъ червчатымъ.

Шляпа бѣлая жъ, полки подложены отласомъ золотнымъ, а въ ней подложено отласомъ червчатымъ.

Шляпа подложена отласомъ червчатымъ, полки

у шляпы по отласу по червчатому дѣланы трунцаломъ травы.

Шнуры шляпочные.

Снуръ по отласу по червчатому низанъ жемчугомъ большимъ съ канителью, въ немъ запоны золоты съ алмазы и съ яхонты и съ изумруды; промежъ запонъ, и сверху и съисподи, въ гнѣздѣхъ каменье яхонты и лалы и изумруды.

Снуръ по отласу по червчатому низанъ жемчугомъ большимъ съ канителью, а въ немъ запоны золоты, въ запонѣхъ каменье алмазы и яхонты и изумруды и бирюзы; промежъ запонъ, и сверху и съисподи, въ гнѣздѣхъ яхонты и изумруды.

Снуръ по цкѣ серебряной золоченой низанъ жемчугомъ, въ немъ 4 запоны золоты съ финифты и съ каменьи съ алмазы и съ яхонты и съ изумруды; межъ запанъ три изумруда.

Каптуры.

Три каптура собольихъ съ пухомъ.

Каптуръ соболей съ пухомъ, покрытъ миткалями Арабскими.

Шапки.

Шапка дѣлана по дцѣ серебряной золоченой; репьи живые низаны жемчугомъ съ перепелы, въ репьяхъ каменьи розные яхонты червчаты и лалы и изумруды; круживо у шапки низано жемчугомъ большимъ, межъ кружива репьи живые жъ низаны жемчугомъ, въ репьяхъ каменья алмазы и яхонты червчаты и лалы и изумруды; да вверху у шапки межъ репьевъ запона золота съ алмазы; подложена шапка

отласомъ червчатымъ; у шапки плетенокъ золотной съ пухомъ.

Шапка по отласу по червчатому низана жемчугомъ съ канителью; на ней 17 яхонтиковъ лазоревыхъ; на шапкѣ плетенокъ золотной.

Шапка по отласу по червчатому низана жемчугомъ, межъ жемчугу травы шиты золотомъ волоченымъ и канителью цвѣтною; въ репьяхъ бирюзки.

Шапка по отласу по червчатому низана жемчугомъ орлы и пироги съ канителью золоченою, межъ травъ искорки лаловыя и изумрудныя; поверхъ пуху плетенокъ золотной.

Шапка по свѣтлозеленому отласу низана жемчугомъ травы, въ травахъ орлы двоеглавые.

Шапка по лазоревому отласу низана жемчугомъ травы, въ травахъ павы, съ канителью цвѣтною.

Шапка по отласу по желтому низана жемчугомъ съ канителью цвѣтною кружки, въ кружкахъ орлики и звѣрки, межъ кружковъ птички.

Шапка тесмяки золотные, круживо низано жемчугомъ, подложена отласомъ червчатымъ гладкимъ.

Шапка отласъ бѣлъ, круживо низано по цкѣ съ городы и съ перепелы.

Вершки.

Вершокъ по отласу по червчатому травы низаны жемчугомъ съ канителью и съ трунцаломъ, въ травахъ разцвѣчивано канителью цвѣтною, межъ травъ звѣздки.

Верхъ отласъ золотной по червчатой землѣ, по немъ травы золоты, въ цвѣтахъ шолки розные, съ плетенкомъ золотнымъ.

Верхъ отласъ золотной по лазоревой землѣ, по немъ травы золоты, съ плетенкомъ золотнымъ.

Ожерелья пуховыя.

Бобровыя.

---

3. Спальный уборъ.

Постели.

Постеля бумажная, на постелѣ наволока отласъ по серебряной землѣ круги велики золоты, около круговъ шолкъ зеленъ, межъ круговъ крушки невелики золоты жъ, въ кружкахъ древца шолкъ алъ.

Постеля пуховая, на постелѣ наволока камка кармазинъ червчата да бѣла да жолта да зелена, дѣланы лученки.

Двѣ постели: одна бумажная, а другая пуховая; да два зголовья пуховыхъ же; на постеляхъ и на зголовьяхъ наволоки камка кармазинъ червчата да бѣла да жолта да зелена, дѣланы лученки; да у тѣхъ же лученчатыхъ постель коверъ цвѣтной.

Зголовья.

Зголовье бумажное, на зголовьѣ наволока по серебряной землѣ круги велики золоты, межъ круговъ звѣздки золоты жъ, въ кругѣхъ и межъ круговъ и около звѣздъ шолкъ алъ да зеленъ.

Зголовье пуховое отласъ золотной по червчатой землѣ опахала, травы золоты.

Зголовье пуховое жъ, наволока камка кармазинъ бѣла, червчата, жолта, зелена, дѣланы лученки.

Подушечка невелика отласъ червчатъ.

Одѣяла.

Одѣяло отласъ золотной по лазоревой землѣ, на горностаѣхъ; грива по отласу по червчатому низана жемчугомъ, въ гривѣ 22 яхонта лазоревы да 16 лаловъ да 21 изумрудъ, да въ гривѣ жъ 5 гнѣздъ съ каменьи; около одѣяла кайма по отласу по червчатому низана жемчугомъ; опушено бобромъ чорнымъ.

Одѣяло камка Турская золотная на червцѣ, листье золото и репейки золоты жъ съ розными шолки; грива и по сторонамъ опушена отласъ по серебряной землѣ, листье золото съ алымъ шолкомъ, травки шолкъ зеленъ; подложенъ исподъ пупки соболи; одѣяло опушено пухомъ бобровымъ чорнымъ; а промежъ верха и испода подкладка тафта лазорева.

Одѣяло камка зелена; грива камка золотная Турская на червцѣ; исподъ и опушка горностаевые.

Одѣяло тафта червчата; грива тафта жолта; на черевѣхъ на лисьихъ чернобурыхъ.

Одѣяло тафта червчата; грива тафта жолта; исподъ хребты бѣльи.

Одѣяло холодное камка Кизылбашская, по серебряной землѣ люди, а межъ людей деревца; грива участокъ по серебряной землѣ; подкладка тафта лазорева.

Одѣяло холодное отласъ Нѣмецкой, по жолтой землѣ травки золоты съ шолки цвѣтными; грива отласъ по червчатой землѣ травы золоты съ шолки цвѣтными жъ; подкладка тафта лазорева.

Завѣсы.

Завѣсъ Турское дѣло, дѣланъ въ 6 полотнищъ, отласъ по червчатой землѣ, круги золоты съ шолки

съ розными, да отласъ по таусинной землѣ, круги же золоты съ шолки съ розными жъ; грива жъ у завѣса отласъ по червчатой землѣ, рѣки и листье золото съ шолки съ розными; подкладка у завѣса тафта жолта.

Да у постели жъ рундукъ обитъ бархатомъ червчатымъ гладкимъ; два ковра цвѣтныхъ съ золотомъ да съ серебромъ, да сукно багрецъ, да двѣ простыни.

VIII.

ОДЕЖДЫ ЦАРЕВНЫ СОФІИ АЛЕКСѢЕВНЫ.

1673 года.

Шапка.

Шапка лисья горлатная.

Опашень.

Сукно скорлатъ ало; кружево и нашивка золота веревчата; подпушка тафта ценинна.

Шубки.

Бархатныя.

Виницейка по червчатой землѣ травы и рѣки золоты; подкладка тафта ала.

Гладкія.

Ала, кружево Нѣмецкое плетеное, широкое, золото съ серебромъ, съ городы; подкладка тафта жолта; 15 пугвицъ съ финиоты, въ закрѣпкахъ по искоркѣ яхонтовой червчатой.

Зелена, подкладка тафта цѣнинна.

Обьяринныя золотныя.

По серебряной землѣ розвода золотная да листье и травки шолковы; подкладка тафта червчата.

По серебряной же землѣ травки и репьи золоты съ шолки розныхъ цвѣтовъ; подкладка тафта лазорева.

По серебряной же землѣ травы, розвода золоты да травы шолковы; подкладка тафта червчата.

По червчатой землѣ струя золотная, по ней травы золоты съ серебромъ; подкладка тафта жолта.

Лѣтники.

Обьярпные.

По серебряной землѣ травы золоты; подолникъ отласъ червчатъ; подкладка тафта ала; вошвы низаны жемчугомъ орлы и ипроги съ канителью и съ звѣздки по червчатому атласу.

По червчатой землѣ струя и травы золоты; подолникъ отласъ жолтъ; подкладка тафта лазорева; вошвы бархатъ по серебряной землѣ травы золоты и серебряны аксамичены, морхъ голубъ.

Бѣла, струя серебряна; вошвы отласъ Виницейской золотной по червчатой землѣ; подолникъ отласъ червчатъ; подкладка тафта бѣла.

Червчата, вошвы отласъ золотной по зеленой землѣ въ кубахъ репьи шолковы; подолникъ тафта жолта; подкладка тафта лазорева.

Атласные.

По червчатой землѣ, по ней травы шолки бѣлъ да жолтъ; вошвы шиты по вишневому бархату золотомъ и серебромъ скапью и съ звѣздки; подолникъ отласъ жолтъ; подкладка тафта свѣтлозелена.

Жолтъ травной, вошвы шиты по червчатому бархату золотомъ и серебромъ, аксамичено; на вошвы по два орла; подолникъ тафта ала.

Червчатъ, вошвы алтабасъ по серебряной землѣ травы золоты; подолникъ и подкладка тафта жолты.

Жаркой, вошвы бархатъ Виницейской по серебряной землѣ травки аксамичены золоты, морхъ зеленъ; подолникъ тафта жолта; подкладка тафта зелена.

Отласъ бѣлъ, подкладка тафта бѣла жъ; подолникъ отласъ червчатъ съ пухомъ; вошвы бархатъ двоеморхъ по алой землѣ травы золоты и серебряны. Причастной.

Тѣлогрѣи теплыя.

Обьяринныя.

По серебряной землѣ травы золоты; круживо шито золотомъ и серебромъ сканью и съ канителью, съ шолки; 15 пугвицъ золоты, въ закрѣпкахъ по яхонтику червчатому; исподъ горностаевой.

Ала травчата: круживо кованое золото съ серебромъ веревчато, посредь проволока серебряна плащоная; исподъ черева бѣльи съ пухомъ; 14 пугвицъ съ финифтью.

Атласныя.

Молдацкая Виницейская по червчатой землѣ, по ней травы золото съ серебромъ; круживо серебряное кованое, широкое; исподъ черева бѣльи съ пухомъ; 15 пугвицъ съ финифты.

Кизылбашская по рудожолтой землѣ травы, рѣки серебряны, листье шолкъ розныхъ цвѣтовъ; круживо плетеное золото съ серебромъ; исподъ черева бѣльи съ пухомъ; 15 пугвицъ съ финифты.

Бѣла; круживо золотное плетеное, съ городы;

исподъ пупки собольи съ пухомъ; 16 пугвицъ съ финиѣты.

Жолта; круживо серебряное кованое, широкое; исподъ черева бѣльи съ пухомъ; 15 пугвицъ съ финиѣты.

Камчатыя.

Кизылбашская по золотной землѣ травы шолкъ розныхъ цвѣтовъ, со птицы; круживо серебряное кованое, широкое; исподъ черева бѣльи съ пухомъ; 15 пугвицъ съ финиѣты.

Двоелична шолкъ алъ да бѣлъ; круживо Нѣмецкое золотное плетеное, узкое, съ городы; исподъ черева бѣльи съ пухомъ; 15 пугвицъ золоченыхъ сѣнчатыхъ.

Двоеличное жъ шолкъ алъ да жолтъ, мелкотрава; галунъ серебрянъ; 15 пугвицъ сѣнчатыхъ и золоченыхъ; исподъ пупки собольи съ пухомъ.

Тѣлогрѣи холодныя.

Обьяринныя.

По серебряной землѣ травы золоты; круживо Нѣмецкое плетеное золото съ серебромъ; каймы золоты напивано по тафтѣ алой; 16 пугвицъ золоты, въ закрѣпкахъ по искорки яхонтовой червчаты; подпушка отласъ червчатъ; подкладка тафта бѣла.

Струя серебряна по дымчатой землѣ; круживо золото съ серебромъ веревчато; подпушка камка жолта мелкотрава; подкладка дараги червчаты.

По червчатой землѣ струя серебряна; круживо кованое золото съ серебромъ чепми съ проволокой; подпушка камка жолта мелкотрава; подкладка дараги червчаты; 17 пугвицъ съ финиѣты.

Жолта; подпушка камка червчата мелкотрава; подкладка тафта ценинна; круживо серебряное кованое; 17 пугвицъ съ очиети.

Ала; подпушка камка жолта мелкотрава; круживо Нѣмецкое плетеное золото съ серебромъ; 15 пугвицъ съ очиети; безъ подкладки.

Жолта; подпушка камка червчата мелкотрава; круживо серебряное Нѣмецкое, узкое, съ городы по тафтѣ червчатой; 15 пугвицъ съ очиети; безъ подкладки.

Ала; круживо серебряное плетеное съ городы; подпушка камка жолта травная; 17 пугвицъ съ очиетью.

Атласныя.

Виницейская по червчатой землѣ, по немъ травы золоты да травы шолки розныхъ цвѣтовъ; круживо, что словетъ Молдацкое, серебряное плетеное; подпушка отласъ жолтъ; подкладка тафта лазорева; 17 пугвицъ съ очиети.

Цвѣтная по бѣлой землѣ; круживо золотное кованое; подпушка камка червчата мелкотрава; подкладка дароги жолтые; 17 пугвицъ съ очиети.

Бѣла; круживо золотное кованое; подпушка камка червчата мелкотрава; подкладка тафта бѣла; 16 пугвицъ съ очиети.

Червчата; подпушка камка жолта мелкотрава; подкладка тафта зелена; круживо серебряное кованое; 16 пугвицъ съ очиети.

Камчатыя.

Кизылбашская по серебряной землѣ травки шолкъ зеленъ, рудожолтъ съ золотомъ; подпушка отласъ

червчатъ; подкладка тафта бѣла; круживо золотное кованое, широкое; 15 пугвицъ съ финиѳты.

Рудожолта мелкотрава; галунъ серебрянъ; подпушка дараги жолты; подкладка дараги жъ рудожолты; 15 пугвицъ полусѣнчатыхъ.

Двоелична шолкъ алъ да бѣлъ, трасна, круживо золотное кованое; подпушка тафта жолта; подкладка дараги двоеличны; 15 пугвицъ съ финиѳты.

Ала травная; круживо серебряное кованое; подпушка дараги жолты; подкладка дараги рудожолты; 15 пугвицъ полусѣнчатыхъ.

Двоелична шолкъ алъ да жолтъ, клинчата; подкладка тафта брусничча; подпушка тафта жолта; круживо серебряное кованое; пугвицы съ финиѳты.

Одѣяла.

Теплыя.

Камка Кизылбашская золотная, лученчата, съ шолки розныхъ цвѣтовъ; грива обьярь по серебряной землѣ травы золоты съ шолки розныхъ цвѣтовъ; исподъ пластины собольи съ пухомъ.

Тафта ала; грива тафта жолта; исподъ черева лисьи съ пухомъ.

Холодныя.

Камка зелена куфтерь; грива отласъ золотной по червчатой землѣ; подкладка тафта лазорева.

Тафта зелена; грива тафта лазорева, дараги зелены Яскіе.

IX.

ОДЕЖДЫ И ОБУВЬ ЦАРИЦЫ АГАѲЬИ СИМЕОНОВНЫ. 1681 года.

Шапки треухи.

Верхъ шапочной алтабасъ по серебряной землѣ травки, листочки золоты; безъ испода и безъ окола.

Шапка отласъ Виницейской золотной по червчатой землѣ; околъ пластины собольи; исподъ пупки собольи.

Шапка забраоъ серебряны, по немъ травки золоты съ шолки съ зеленымъ да съ червчатымъ.

Треухъ отласъ Виницейской по золотной землѣ травы и розводъ шолкъ червчатъ; исподъ и опушка пластины собольи; кругомъ опушки поверхъ низано жемчугомъ каѳимскимъ.

Треухъ алтабасъ по золотной землѣ травы, кубы серебряны; исподъ и опушка пластины собольи; вмѣсто кружива запапы золоты съ каменьи съ алмазы и съ яхонты червчатыми, съ городы; кругомъ запапъ обнизано жемчугомъ скатнымъ.

Отласъ алъ; исподъ и опушка пластины собольи; кругомъ опушки поверхъ низано жемчугомъ.

Алтабасъ по золотной землѣ травы серебряны; исподъ и опушка пластины собольи.

Столбунцы.

Обьярь серебряна, по ней травы золоты съ шолки; подкладка отласъ жаркой цвѣтъ; опушка пластины собольи.

Зарбаѳъ серебрянъ, по немъ травки золоты съ шолки; подкладка отласъ бѣлъ; безъ опушки.

Отласъ червчатъ; подкладка таѳта ала; опушка пластины собольи.

Рукава.

Бархатъ червчатъ; исподъ пластины собольи; опушка хвосты собольи жъ; круживцо плетеное съ городы, золото съ серебромъ.

Отласъ Виницейской золотной, по червчатой землѣ травы и розводы шолкъ червчатъ; исподъ пластины собольи; опушка хвосты собольи.

Алтабасъ по золотной землѣ травы, кубы серебряны; исподъ и опушка пластины собольи.

Рукавъ низанъ жемчугомъ по алому бархату, съ запаны алмазными и съ яхонты червчатыми и съ изумруды; исподъ и опушка пластины собольи.

Отласъ Виницейской серебрянъ, по немъ травы золоты съ серебромъ; исподъ и опушка пластины собольи.

Алтабасъ золотной, по немъ травы серебряны; исподъ горностаевой; опушка пластины собольи.

Отласъ червчатъ, по немъ рѣки и травы золоты; исподъ и опушка пластины собольи.

Рукавки перщетыя.

Отласъ бѣлъ; исподъ пупки: опушка пластины собольи; кругомъ голунъ золотной.

Шолковые Шемоханскіе вязеные; запястье круживо золотное, по краямъ круживо золото съ серебромъ.

Шубки столовыя.

Бархатъ червчатъ; подкладка тафта желта; безъ пугвицъ и безъ аламовъ. *Помѣчено:* А по справкѣ съ кроельною книгою, *аламы* съ тое шубки выданы изъ хоромъ въ Серебряную Полату на окладъ образа Пресвятыя Богородицы, что въ церквѣ на Потѣшномъ Дворѣ.

Отласъ Виницейской золотной, по немъ травы и корупы аксамичены золотомъ и серебромъ; въ обводѣхъ шолкъ червчатъ; подкладка таѳта жаркой цвѣтъ.

Бархатъ алъ; подкладка таѳта желта; круживо серебряное плетеное съ городы, широкое; 13 пуговокъ золоты съ каменьи съ червчатыми яхонты и съ изумруды.

Бархатъ алъ; подкладка таѳта желта; круживо золото съ серебромъ волоченое, плетеное съ канителью и съ трунцаломъ, дѣлано высокимъ узоромъ; 13 пуговицъ золоты съ чернью, въ закрѣпкахъ искорки алмазные, а у двухъ искорки яхонтовые.

Отласъ Виницейской по серебряной землѣ травы золоты велики; подкладка таѳта желта.

Отласъ Виницейской по серебряной землѣ травки и реньи золоты, оксамичены изрѣдка, въ обводахъ шолкъ бѣлъ; подкладка таѳта червчата.

Бархатъ Виницейской золотной, по немъ морхъ червчатъ да орлы двоеглавые, аксамичены золотомъ и серебромъ; подклкада таѳта ала. *Помѣчено:* 11 190 марта въ 30 день сія шубка передѣлана платіемъ съ широкими рукавы.

Обьярь по серебряной землѣ, по ней травы, рѣки золоты съ розными шолки; подкладка таѳта ала. Кроена въ походѣ на Воробьевѣ іюня въ 19 день 189 году.

Бывали Царицы Маріи Ильичны:

Двѣ шубки сукно жолто; подпушки таѳта червчата; безъ круживъ.

Лѣтники.

Обьярь серебряна, по ней травы и коруны золоты велики; подолникъ отласъ червчатъ; подкладка таѳта жаркой цвѣтъ; вошвы по червчатому бархату низаны жемчугомъ орлы и звѣри, съ камены съ яхонты червчатыми и съ изумруды, съ канителью и съ трунцаломъ. Кроенъ въ государевѣ Мастерской Полатѣ.

Обьярь по серебряной землѣ травы золоты и серебряны; подолникъ отласъ червчатъ; подкладка таѳта жаркой цвѣтъ; вошвы аксамитъ золотной.

Отласъ Виницейской серебрянъ, въ обводѣхъ шолкъ бѣлъ; подкладка таѳта; подолникъ отласъ червчатъ; вошвы по таусинному бархату шиты съ канителью золотною и серебряною высокимъ швомъ. А тотъ лѣтникъ блаженные памяти государыни Царицы и Великіе Княгини Маріи Ильичны.

Отласъ Кизылбаской по алой землѣ полосатой, въ полосахъ травки серебряны и золотные; подолникъ отласъ, подкладка таѳта червчаты; вошвы бархатъ Ви-

ницейской двоеморхъ червчатъ, по немъ травы аксамичевы. А тотъ лѣтникъ блаженные памяти государыни Царицы и Великіе Княгини Маріи Ильичны.

Обьяръ бѣла, по ней струя и травы серебряны; подкладка тафта червчата; подолникъ отласъ червчатъ же; вошвы по таусиному бархату шиты золотомъ и серебромъ съ шолки на аксамитное дѣло. А тотъ лѣтникъ блаженные памяти государыни Царицы и Великіе Княгини Маріи Ильичны.

Отласъ Виницейской по червчатой землѣ травы золоты; подкладка таѳта зелена; подолникъ отласъ жолтъ; вошвы бархатъ Виницейской морхъ шолкъ зеленъ, по немъ травы золоты и серебряны аксамичевы. А тотъ лѣтникъ блаженные памяти государыни Царицы и Великіе Княгини Маріи Ильичны.

Отласъ Виницейской по червчатой землѣ травы золоты; подолникъ отласъ жолтъ; подкладка таѳта червчата; вошвы аксамитъ золотной, по немъ травки серебряны.

Обьярь по серебряной землѣ кушащетой, по немъ въ полосахъ травы шолковы да полосы золотные; подолникъ отласъ червчатъ; подкладка таѳта червчата съ пухомъ; вошвы по червчетому бархату шито золотомъ, около травъ обнизано жемчугомъ скатнымъ мелкимъ. А тотъ лѣтникъ блаженные памяти великіе государыни Царицы и Великіе Княгини Маріи Ильичны.

Приволока.

Таѳта червчата; нарамки низаны жемчугомъ по червчатому отласу; нарамка жъ пухъ бобровой, на ней нашито 5 пугвицъ съ финиетью.

Тѣлогрѣи теплыя.

Золотныя.

Отласъ Вишицейской по бѣлой землѣ травы золоты; исподъ черева сиводушатыхъ лисицъ съ пухомъ; круживо золотное, широкое, плетеное, съ городы, розшито по атласу жаркому; 15 пуговокъ каноареныхъ. Кроена въ государевѣ Мастерской Полатѣ.

Отласъ Вишицейской по червчатой землѣ травы золоты съ серебромъ; исподъ пупки собольи съ пухомъ; круживо золото съ серебромъ плетеное, съ городы; 15 пуговокъ каноарепого дѣла.

Отласъ Вишицейской по алой землѣ травы золото съ серебромъ; исподъ горностаевой съ пухомъ; круживо золото съ серебромъ плетеное, съ городы; 15 пуговокъ каноареныхъ.

Обьярь мягкая по серебряной землѣ травы золоты; исподъ черевей бѣлей, нацвѣчепъ горностаевыми хвостами, съ пухомъ; круживо золото съ серебромъ, съ городы, розшито по таютѣ алой; 15 пуговокъ золоченыхъ.

Обьярь серебряна, по ней травы и коруны золоты; исподъ пластины собольи съ пухомъ; круживо золото съ серебромъ плетеное, съ городы, розшито по таютѣ алой; 15 пуговокъ золоты, въ закрѣпкахъ искры яхонтовые червчаты.

Зарбаѳъ по серебряной землѣ травы золоты съ шолки; исподъ пупки собольи съ пухомъ; круживо золото съ серебромъ, съ городы, розшито по таютѣ алой; 15 пуговокъ золоченыхъ.

Обьярь по червчатой землѣ струя и травы золоты да травки серебряны; исподъ горностаевой съ пу-

хомъ; круживо серебряное плетеное, съ городы; 15 пуговокъ золоченыхъ гладкихъ.

Зарбаѳъ по золотной землѣ, по немъ кубы невелики серебряны, въ кубахъ травки шолкъ розныхъ цвѣтовъ; исподъ горностаевой съ пухомъ; круживо золото съ серебромъ, розшито по таѳтѣ алой; 15 пуговокъ золоченыхъ.

Обьярь по червчатой землѣ струя и травы и рѣки золоты; исподъ горностаевой съ пухомъ; круживо золото съ серебромъ, съ городы; 15 пуговицъ золоченыхъ.

Обьярь бѣла, струя серебряна; исподъ пупки собольи съ пухомъ; круживо золотное плетеное, съ городы, розшито по таѳтѣ алой; 15 пуговицъ золоченыхъ.

Обьярь по серебряной землѣ травы золоты; исподъ пупки собольи съ пухомъ; круживо золотное плетеное съ плащонымъ золотомъ, розшито по атласу червчатому; 15 пуговокъ съ ѳпинѳтью. Бывала блаженные памяти великіе государыни Царицы и Великіе Княгини Маріи Ильичны.

Отласныя.

Отласъ алъ; исподъ черевей сиводущатыхъ лисицъ, съ пухомъ; круживо золото съ серебромъ, съ городы; 15 пуговокъ канѳареныхъ.

Отласъ алъ; исподъ черева бѣльи, клѣтчатъ, съ пухомъ; круживо серебряное, съ городы; 15 пуговокъ золоченыхъ.

Отласъ Китайской рудожолтъ, травчатъ; исподъ черева бѣльи, съ пухомъ; круживо серебряное, съ городы; 15 пуговокъ золоченыхъ.

Отласъ бѣлъ; исподъ пупки собольи, съ пухомъ; круживо золото съ серебромъ, съ городы, розшито по таѳтѣ алой; 15 пуговокъ золоченыхъ.

Отласъ алъ; исподъ черева бѣльи, клѣтчатъ, съ пухомъ; круживо серебряное, съ городы; 15 пуговокъ золоченыхъ.

Отласъ рудожолтъ; исподъ черева бѣльи, съ пухомъ; круживо серебряное, съ городы; 15 пуговокъ золоченыхъ гладкихъ.

Обьярпиныя.

Обьярь ала; исподъ горностаевой, съ пухомъ; круживо золото съ серебромъ, съ городы; 15 пуговокъ золоченыхъ.

Обьярь рудожолта; исподъ черева бѣльи; не отдѣлана.

Камчатныя.

Камка ала чешуйки мелепки; исподъ черевей бѣлей безъ сѣринъ, съ пухомъ; круживо золото съ серебромъ, съ городы; 15 пуговицъ золоченыхъ.

Камка жолта чешуйки мелепки; исподъ черева бѣльи, съ пухомъ; круживо серебряное плетеное, съ городы; 15 пуговокъ золоченыхъ.

Камка рудожолта китайка; исподъ пластины собольи, съ пухомъ; круживо серебряное, съ городы; 15 пуговокъ золоченыхъ.

Камка бѣла китайка; исподь пупки собольи, съ пухомъ; круживо золото съ серебромъ, съ городы, розшито по таѳтѣ; 15 пуговокъ золоченыхъ.

Камка брусничпа китайка болшой руки; исподъ черева бѣльи безъ сѣринъ, съ пухомъ; круживо золото съ серебромъ, съ городы; 15 пуговицъ золоченыхъ.

Таѳтяныя.

Таѳта зелена; исподъ черевей бѣлыхъ песцовъ, съ пухомъ; голунъ золотной; 15 пуговокъ золоченыхъ.

Тѣлогрѣи холодныя.

Золотныя.

Алтабасъ по золотной землѣ, по немъ травы серебряны съ алымъ да съ зеленымъ шолки; подкладка таѳта рудожолта; подпушка отласъ червчатъ; круживо золото съ серебромъ, широкое, съ городы; 15 пуговокъ золоченыхъ.

Алтабасъ золотной, по бѣлой землѣ травы золоты; подкладка таѳта жолта; подпушка отласъ алъ; круживо золото съ серебромъ и съ плащенымъ серебромъ, широкое, съ городы, розшито по таѳтѣ алой; 16 пуговокъ съ ѳинѳеты.

Алтабасъ по золотной землѣ, по немъ травы серебряны; подкладка таѳта жаркой цвѣтъ; подпушка отласъ жолтъ; круживо золото съ серебромъ, съ городы, розшито по алому атласу; 21 пуговица золочены.

Алтабасъ серебрянъ, безъ подкладки; подпушка отласъ червчатъ; круживо золото съ серебромъ, съ городы; 24 пуговки съ ѳинѳеты.

Алтабасъ по золотной землѣ, по немъ травы золоты да травки серебряны; подпушка отласъ червчатъ; подкладка таѳта жолта; круживо низано жемчугомъ орлы и звѣри, съ канителью по червчатому отласу; безъ пуговицъ. Бывала блаженные памяти великіе государыни Царицы и Великіе Княгини Маріи Ильичны.

Зарбаѳъ по золотной землѣ травки серебряны съ шолки; подкладка таѳта червчата; подпушка отласъ

жолтъ; круживо золото съ серебромъ, съ городы; 17 пуговокъ съ чернью. *Помѣчено:* Отдана Петровѣ женѣ Матвѣевича Опраксина, апрѣля въ 10 день 190 году.

Обьярь по серебряной землѣ травки золоты съ шолки; подкладка дараги жолты; подпушка отласъ червчатъ; круживо серебряное, съ городы, розшито по таѳтѣ алой; 17 пуговокъ золоченыхъ.

Обьярь по серебряной землѣ травы золоты; подпушка отласъ червчатъ; подкладка таѳта жолта; круживо золотное, съ городы, розшито по таѳтѣ алой; 17 пуговокъ золоченыхъ.

Обьярь по серебряной землѣ травы и коруны золоты; подпушка отласъ червчатъ; подкладка таѳта жолта; круживо золото съ серебромъ, съ городы, розшито по таѳтѣ алой; 17 пуговокъ золоченыхъ.

Обьярь бѣла, струя серебряна; подкладка дараги жолты; подпушка камка червчата; круживо золотное, съ городы, розшито по таѳтѣ алой; 17 пуговокъ золоченыхъ.

Обьярь золотная по рудожолтой землѣ травы золоты съ серебромъ; подпушка отласъ червчатъ; подкладка таѳта ала; круживо золото съ серебромъ, съ городы; 17 пуговокъ золоченыхъ.

Отласъ Виницейской, по червчатой землѣ травы золоты съ серебромъ; подпушка отласъ жолтъ; подкладка таѳта жаркой цвѣтъ; круживо золото съ серебромъ, съ городы; 19 пуговокъ канѳареныхъ. Кроена въ государевѣ Мастерской Полатѣ.

Отласъ Виницейской, по бѣлой землѣ травы золоты съ шолки; подпушка отласъ червчатъ; подкладка таѳта жаркой цвѣтъ; круживо золото съ серебромъ,

съ городы; 18 пуговокъ канѳареныхъ. Кроена въ государевѣ въ Мастерской Полатѣ.

Байберекъ по червчатой землѣ травы золоты и серебряны; подкладка дараги червчаты; подпушка отласъ жолтъ; круживо серебряное, съ городы; 17 пуговокъ золоченыхъ.

Байберекъ по рудожолтой землѣ травы серебряны; безъ подкладки; подпушка отласъ жаркой; круживо серебряное, съ городы; 17 пуговокъ золочены. 191 генваря въ 19 день сія тѣлогрѣя взята къ великой государынѣ Царевнѣ и Великой Княжнѣ Соѳіи Алексѣевнѣ. Подалъ околничей Петръ Тимоѳѣевичь Кондыревъ.

Камчатыя.

Камка двоелишна, полки алъ да жолтъ, чешуйки мелешки; подкладка дараги червчаты; подпушка дараги жолты; круживо золото съ серебромъ, съ городы; 17 пуговокъ золоченыхъ.

Камка жолта, чешуйки мелешки; подкладка таѳта жолта; подпушка таѳта червчата; круживо серебряное, съ городы; 17 пуговокъ золоченыхъ.

Камка жаркой цвѣтъ китайка; подкладка дараги червчаты; подпушка таѳта жолта; круживо серебряное, съ городы; 17 пуговокъ золоченыхъ.

Таѳтяныя.

Таѳта ала; безъ подкладки; подпушка таѳта жолта; круживо золото съ серебромъ, съ городы, узешкое; 17 пуговокъ золоченыхъ.

Башмаки.

По бархату алому низано жемчугомъ, съ запаны и съ каменьи; поднарядъ и стелки обшиты отласъ червчатъ.

По бархату червчатому низано жемчугомъ, съ запаны и съ каменьи.

Бархатъ Персидской, по серебряной землѣ травы шолки розныхъ цвѣтовъ.

Бархатъ алъ; подпарядъ и стелки обшиты дараги жолты.

Бархатъ алъ; бахрама серебряна съ блески.

Алтабасъ по серебряной землѣ травы золоты, съ бахрамою серебряною и съ блески; подкладка отласъ бѣлъ.

Алтабасъ по золотной землѣ травы, кубы серебряны.

Чулки.

Камка ала травная; исподы черева бѣльи.

Камка двоелишна, шолки бѣлъ да алъ, травные; исподъ черева лисьи.

Камка двоелишна, шолкъ алъ да бѣлъ; исподъ черева бѣльи.

Отласъ бѣлъ; другіе отласъ алъ. Подъ одними исподъ пупки собольи; подъ другими черева бѣльи.

ОБЪЯСНИТЕЛЬНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.

ОБЪЯСНИТЕЛЬНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

КЪ

ОПИСАНІЮ СТАРИННЫХЪ ЦАРСКИХЪ УТВАРЕЙ, ОДЕЖДЪ, ОРУЖІЯ, РАТНЫХЪ ДОСПѢХОВЪ И КОНСКАГО ПРИБОРА.

Адамашка, иначе **дамашка** и **одомашка**, сортъ камки, которая, какъ видно изъ названія, первоначально привозилась въ Европу изъ Дамаска. По Торговой книгѣ XVI—XVII столѣтія «адамашка лепяетъ, узоръ мелокъ на ней, тонка; аршинъ купятъ $\frac{к}{-|-|-}$ и $-|-|_{б}$»[1]). По линючести и невысокой добротѣ адамашка употреблялась рѣже другихъ сортовъ камки[2]), за исключеніемъ *соломянки*, которая составляла самый низшій сортъ. См. **Камка**.

1) Торг. кн. 1575—1610 г. ркп. гл. 217. — Въ Запискахъ Отдѣленія Рус. и Слав. Археол. (Спб. 1851. т. I. отд. III. стр. 114 — 139) напечатана покойнымъ *И. И. Сахаровымъ* Торговая книга, составленная по двумъ спискамъ, для сличенія которыхъ былъ употребленъ еще и третій, напечатанный во Времен. Импер. Моск. Общ. Исторіи и Древн. Рос. кн. VIII. 1850 (См. предисл. къ Торг. кн. въ Зап. Отд. стр. 113). Мы будемъ ссылаться на одинъ изъ бывшихъ у Сахарова рукописныхъ списковъ, въ нѣкоторыхъ мѣстахъ и въ самомъ порядкѣ главъ отличный отъ печатнаго. Онъ имѣетъ слѣдующее заглавіе: «Память товаромъ Немецкимъ всякимъ и соимкамъ и золотымъ и сукнамъ і жемчюгомъ и всякой рухляди, почему на Москвѣ і на Мурманскомъ и в Нѣмцахъ і купитъ и продаютъ». Впереди помѣщенъ «Главникъ Рускому то-

вару и Немецкимъ товаромъ выпись главамъ». Всѣхъ главъ здѣсь 219. Въ концѣ ихъ написано тою же рукою: «Великаго святителя и чюдотворца Николы мощи, скажутъ, в Боргунской землѣ отъ Антропа ,а̃ верстъ». Въ выпискахъ своихъ мы удерживаемъ тѣ же числительные знаки, какіе находятся въ рукописи, то есть буквы въ рѣшеткахъ. Для удобнѣйшаго пониманія этихъ и другихъ счетныхъ знаковъ см. приложенія въ концѣ Указателя.

2) Выше, стр. 12. 114.

Азямъ мужская верхняя одежда съ узкими рукавами, простиравшаяся до колѣнъ или нѣсколько выше, съ пуговицами и петлями напереди для застегиванья. Полагаютъ, что Русскіе переняли эту одежду отъ Татаръ; названіе ея показываетъ, что первоначально пришла она съ Востока: слово *азямъ* образовалось изъ Араб. عجم *аджям* иноземщина, Персія. **Азямскій** или **азямный** — Персидскій. Въ запискѣ купчины Московскаго гостя Котова «о ходу въ Персицкое царство» читаемъ: «платье Персы и Кизылбаши [3]) носятъ каетаны озямные киндячные и дорогильные и кутняные» [4]). Въ описи пожитковъ Бориса Ѳеодоровича значится «кафтанъ озямской отласъ зеленъ, кружки золоты съ шолки съ розными» [5]).

3) Тур. قزيلباش *кызылбаш* знач. красная башка. Такъ, по свидѣтельству Малькольма, Турки стали называть Персіянъ со временъ Аббаса Великаго.

4) Времен. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. М. 1852. кн. XV. отд. II. стат. 2. стр. 19.

5) Выше, стр. 16.

Аксамитъ золотная или серебряная ткань, плотная и ворсистая, какъ бархатъ. Въ Польскомъ *aksamit* и значитъ бархатъ [6]). Нѣтъ сомнѣнія, что названіе этой ткани образовалось изъ Греч. ἑξάμιτον, отъ котораго можно производить и Нѣмецкое Sammet. Эта доро-

гая ткань давно была извѣстна Русскимъ; но, по высокой цѣнности своей, она не могла быть въ большомъ употребленіи [7]). Объ аксамитѣ упоминается въ Словѣ о полку Игоревомъ: «помчаша (Русичи) красныя дѣвкы Половецкыя, а съ ними злато и паволокы и драгыя оксамиты» [8]). Въ лѣтописи подъ 1175 годомъ: «ты нынѣ въ оксамитѣ стоиши, а князь нагъ лежитъ» [9]). **Аксамитный** значитъ сдѣланный изъ аксамита; **аксамиченный** сдѣланный какъ аксамитъ, на аксамитное дѣло. «Бархатъ Венецейской золотной, травы шолкъ алъ, въ травахъ аксамичено золотомъ и серебромъ. — Отласъ золотной по червчатой землѣ оксамиченъ. — Розвода и травы оксамичены золотомъ. — Образцы оксамичены золотомъ. — Вошвы по таусинному бархату шиты золотомъ и серебромъ съ шолки на аксамитное дѣло» [10]).

6) Инокъ Симеонъ Суздальскій, въ своемъ описаніи путешествія въ Италію въ 1437 году, между прочимъ замѣчаетъ, что во Флоренціи «дѣлаютъ камки и *аксамиты* со златомъ». *Сахар.* Путеш. Рус. людей. Спб. 1839. ч. II. стр. 105 У насъ до сихъ поръ извѣстны *бархаты Флоренскіе.*

7) Преосв. *Савва*, основываясь на древнихъ описяхъ Патріаршей Ризницы, говоритъ, что «до половины XVII столѣтія не было у насъ ни одного святительскаго облаченія изъ этой дорогой ткани». Указат. для обозр. Патр. Ризн. М. 1858. поясним. слов. стр. 2.

8) *Сахар.* Пѣсни Рус. нар. Спб. 1838. ч. V. стр. 282.

9) Полн. собр. Рус. лѣтоп. т. II. стр. 114.

10) Выше, стр. 12. 15. 20. 48. 54. 69. 96. 128. 129. 135. 136. 137.

Аламъ пристяжное или накладное ожерелье, украшенное образцами, жемчугомъ и драгоцѣнными камнями, съ лопастями напереди, на плечахъ и назади; къ лопастямъ иногда прикрѣплялись кисти, а иногда отъ

передней лопасти дѣлались нашивки, простиравшіяся до подола. Карамзинъ [11]) говоритъ, что «аламами назывались наплечки съ застежками». Но въ духовныхъ завѣщаніяхъ Русскихъ Князей наплечки отличаются отъ аламовъ, какъ принадлежности ихъ; напр. въ духовной Великаго Князя Іоанна II Іоанновича (1356 г.) сказано: «далъ.... Князю Ивану.... аламъ сженчужный, наплечки золоты съ круги съ каменьемъ съ женчуги; аламъ малый съ женчуги, что ми дала Княгиня Марья» [12]). — Висковатовъ считаетъ аламы нашивкою [13]). — Въ Древностяхъ Россійскаго Государства [14]) аламами называются въ одномъ мѣстѣ наплечки, въ другомъ — стоячій воротникъ или козырь, а въ третьемъ — вообще воротники стоячіе и лежачіе. — У П. Е. Забѣлина [15]): «*аламы* или *образцы* большіе запаны, полагаемые на ѣздовомъ (?) платьѣ, напр. на ферезеѣ, на чугѣ, одинъ на груди, другой на спинѣ, а остальные по плечамъ. На нихъ изображались орлы, львы, инроги, грифы». — Д. И. Языковъ говоритъ, что «*аламъ* — Татарское испорченное слово, собственно *халомъ*»; но не объясняетъ его значенія [16]). — В. В. Вельяминовъ-Зерновъ полагаетъ, что слово это можно производить отъ Арабско-Татарскаго слова علم *алам* знакъ, значекъ, *образецъ*. А отсюда можно заключать, что наши пристяжныя или накладныя ожерелья получили названіе *аламовъ* отъ главнаго украшенія ихъ образцами. — Аламы съ столовой шубки Царицы Агаоіи Симоновны были выданы въ Серебряную Палату на окладъ образа Богородицы, что въ церкви на Потѣшномъ Дворѣ [17]).

11) Ист. Гос. Рос. изд. *Эйнерл.* т. IV. прим. 325.
12) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. М. 1813. стр. 40. 42.
13) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. Спб. 1841. прилож. стр. XXVII.
14) Отд. IV. стр. 9. 47 и 64.
15) Зап. Импер. Археол. Общ. т. V. стр. 103.
16) Энциклоп. лекс. т. I. Спб. 1835. стр. 398.
17) Выше, стр. 135.

Алтабасъ ткань по золотной или по серебряной землѣ съ серебряными или золотыми узорами. «Алтабасъ по золотной землѣ травы, кубы серебряны. — Алтабасъ по серебряной землѣ травки, листочки золоты». — Названіе алтабаса производятъ одни отъ Турец. التون *алтун* золото и بز *бязь* ткань [18]); другіе отъ Араб. الدباج *эл-дыбачь* [19]). То и другое указываетъ на первоначальный вывозъ этой драгоцѣнной ткани съ Востока. Алтабасъ употреблялся на вошвы для лѣтниковъ, на тѣлогрѣи, шапочные верхи, рукава и башмаки [20]).

18) *Сенков.* Энциклоп. лекс. т. II. Спб. 1835. стр. 21. — *Савел.* Мухам. нумизм. Спб. 1847. стр. CCXVI.
19) *Рейф.* Русско-Франц. слов. Спб. 1835. стр. 6. — *Вельтм.* Оруж. Пал. М. 1844. слов. стр. 2.
20) Выше, стр. 129. 133. 134. 141. 144.

Амагиль. См. **Цѣпь.**

Аркобузъ. См. **Самопалъ.**

Армякъ, армячокъ комнатная одежда халатнаго покроя изъ тонкой или толстой шерстяной матеріи (армячины), съ завязками (отъ 8 до 12) на вороту и на боковыхъ прорѣхахъ у подола. Армячки подпушались шолковой матеріей; украшались кружевомъ и образцами. Перс. ارمک *урмяк* означаетъ платье изъ грубой шерстяной ткани, а въ Бухарѣ — матерію

изъ верблюжьяго волоса [21]). «Ормячокъ топкое полотенцо; на немъ круживо Нѣмецкое... на вороту и на прорѣхахъ 14 образцовъ»; у другаго ормячка «12 завязокъ. — Ормякъ толстой бѣлъ, Ординской» [22]).

21) *А. Бернса* Путеш. въ Бухару. ч. III. М. 1849. стр. 254.

22) Выше, стр. 15. — См. еще опись домашн. имущ. Царя Ивана Васильевича, во Времен. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. М. 1850. кн. VII. отд. III. стр. 9. 18. 32.

Арчакъ (Татар. ايڭغرجاق *ингырчак* собственно сѣделка) деревянный сѣдельный приборъ, остовъ сѣдла. Онъ обтягивался кожею, сукномъ, бархатомъ, парчей; иногда украшался камнями, преимущественно бирюзою [23]).

23) Историч. описс. од. и вооруж. ч. I. стр. 31.

Атласъ шелковая глянцовитая гладкая ткань. Атласы были Венедицкіе или Виницейскіе, Кизылбашскіе, Китайскіе, Турскіе, Нѣмецкіе; одноцвѣтные, разноцвѣтные, золотные, аксамитенные, съ разными узорами. Въ началѣ XVII столѣтія аршинъ атласа съ золотомъ цѣнился въ 40 алтынъ [24]). Въ приходной книгѣ 1645 года записано, что 29 сентября, на другой день послѣ вѣнчанія Царя Алексѣя Михайловича Царскимъ вѣнцемъ, Вологодскій архіепископъ поднесъ ему, между прочимъ: «отласъ золотной двойной по серебру шитье золото, мѣрою 9 арш. 6 верш., цѣна 35 руб.; отласъ золотной по червчатой землѣ, мѣрою 9 арш. $1\frac{1}{2}$ верш., цѣна 35 руб.; отласъ гладкой алъ, мѣрою 10 арш. безъ чети, цѣна по 30 алтынъ аршинъ» [25]). Изъ атласа дѣлались: платна Царскія, опашни, кафтаны, ферези, чюги, зипуны, шубы, шубки столовыя, лѣтники, тѣлогрѣи, подлат-

ники, тафьи, кики, шапки, полки (поля) у наурузовъ и шляпъ, рукава, рукавицы персчатыя, штаны, подольники у лѣтниковъ, подпушки у чюгъ и тѣлогрѣй, чулки, чеботы, башмаки, одѣяла, гривы у одѣялъ, наволоки на постеляхъ, сголовьяхъ и подушкахъ, завѣсы у постель; по атласу вышивали и низали ожерелья, запястья, вошвы, нашивки и т. п.[26]).

24) Ист. Гос. Рос. т. X. прим. 426.

25) См. Вѣстн. Евр. 1827 г. № 15. стр. 161.

26) Выше, стр. 11. 15—20. 38. 48. 54. 60. 61. 62. 68—72. 76. 78. 79. 82. 84. 85. 86. 90. 91. 92. 94—101. 103. 106—126. 128—141.

Байберекъ, бамберекъ, банберекъ ткань изъ крученаго шелку, съ золотыми и серебряными узорами или гладкая[27]); по описямъ Бухарская, Китайская и Турецкая. Названіе этой ткани происходитъ отъ Греч. βαμβάκηρος. Около половины XVII столѣтія аршинъ Турецкаго байбереку цѣнился въ 30 алтынъ[28]). Изъ байберека шились: кафтаны, ферези, чюги, тѣлогрѣи, верхи на рукавахъ[29]).

27) По Энциклоп. лекс. т. IV. (Спб. 1835) стр. 238: «*бамберекъ* родъ Бухарской шелковой ткани, на которой въ ровномъ разстояніи по всей поверхности вытканы шишечки».

28) Описн. кн. 148 г. въ арх. Оруж. Пал. № 678. л. 271.

29) Выше, стр. 68. 89. 94. 95. 100. 143.

Байдана (Араб. بدن *бадан* и بدنه *бадана* lorica curta ac brevis, по Арабско-Латин. словарю Г. В. Фрейтага, 1830 г.) доспѣхъ въ видѣ рубахи, изъ плоскихъ довольно крупныхъ колецъ, длиною до колѣнъ, съ рукавами до локтей и ниже. Если этотъ доспѣхъ былъ въ длину немного ниже пояса и съ рукавами выше локтей, то назывался *полубайданою, полубоданьемъ*[30]).

«Бадана Мисюрская съ сеченымъ колцомъ, съ мишенью, безъ ожерелья; воротъ и рукава и по подолу пушена въ три ряда мѣдью золоченой [31]).—Полубоданье [32]).

30) Историч. описс. од. и вооруж. ч. I. стр. 45. Сн. прим. 109. стр. LXVI.

31) Переписн. кн. 197 г. въ арх. Оруж. Пал. № 665. л. 168.

32) Выше, стр. 38.

Бармы. См. **Ожерелье.**

Барсъ саппая полсть. Въ описи казны Бориса Ѳеодоровича Годунова: «барсъ большой *санной*, подложенъ бараномъ.—Барсъ *наметный* (то есть, которымъ покрывался осѣдланный конь), подложенъ бархатомъ алымъ Нѣмецкимъ» [33]).

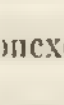
33) Выше, стр. 46.

Бархатъ шелковая ткань съ лица ворспстая, а съ изнанки безворсная. Бархаты были: Бурскіе, Виницейскіе, Калмыцкіе, Кизылбашскіе, Китайскіе, Литовскіе, Нѣмецкіе, Турскіе, Флоренскіе; гладкіе, косматые, петливатые или петелчатые (неразрѣзные), рытые (съ вытисненными узорами), одноморхіе и двоеморхіе (съ двойною ворсою). «Бархатъ Венедитцкой, на золотой землѣ шолкъ червчатъ съ золотомъ и съ серебромъ, петлеватъ.—Бархатъ Виницейской, по золотной землѣ, по немъ травы золотныя и серебряныя петелчаты да травы морхъ червчатъ.—Бархатъ Турской, по золотной землѣ травы шолкъ червчатъ, листье серебряное.—Бархатъ Кизылбашской, по серебряной землѣ люди сидячіе и барсы и звѣри, шолки розные.—Бархатъ Кизылбашской рытой, по серебряной землѣ травы и листье, шолкъ алъ да вишн-

невъ»[34]). Конечно эти-то сорты бархата и назывались въ-старину *аксамитомъ*. Въ 1584 году аршинъ бархата Венедицкаго гладкаго стоилъ рубль; въ 1585 г. аршинъ съ четвертью бархата Бурскаго «болшія земли» стоилъ 2 рубля, а аршинъ такого же бархата «меншія земли» 40 алтынъ[35]). Въ XVII столѣтіи аршинъ бархата съ золотомъ цѣнился въ $1\frac{1}{2}$ рубля[36]), а бархата червчатаго и гладкаго по рублю[37]). Въ XVII же столѣтіи являются бархаты Московскаго дѣла. Кромѣ шелковаго, употреблялся еще бумажный бархатъ или *бархатель* — нынѣшній плисъ. Изъ бархата дѣлались тѣ же нарядныя одежды и украшенія, какія и изъ атласа[38]).

34) Выше, стр. 14. 68. 111.
35) Дополн. къ Акт. истор. т. I. стр. 200 и 193.
36) Ист. Гос. Рос. т. X. прим. 426.
37) Торг. кн. въ Зап. Отд. Рус. и Слав. Археол. т. I. отд. III. стр. 127.
38) Выше, стр. 11. 12. 15. 17—23. 27. 31. 32. 33. 39. 40. 41. 43. 45—49. 54—57. 60. 61. 64. 66—73. 75. 78. 79. 82—85. 87—90. 92. 93. 95. 36. 97. 103. 104. 106—111. 115. 117—421. 126—129. 134—137. 143. 144.

Бахтерецъ, бехтерецъ доспѣхъ изъ стальныхъ, желѣзныхъ или мѣдныхъ пластинокъ, соединенныхъ кольцами въ нѣсколько рядовъ, съ разрѣзами на бокахъ и на плечахъ, съ подзоромъ или желѣзной сѣткой внизу. Боковые и плечные разрѣзы, для застегиванья, имѣли пряжи (пряжки) и запряжники или ремни съ металлическими наконечниками. Пластинки и подзоръ или опушка, пряжи, запряжники и наконечники иногда наводились золотомъ и серебромъ. «Бахтерецъ Копонова дѣла стальной, наведенъ че-

резъ рядъ золотомъ; опушка и пряжи и запряжники желѣзные золочены, наконешники серебреные рѣзные золочены»[39]). Бахтерцы дѣлались и безъ рукавовъ, и съ рукавами. Въ одной описи: «восмь рукавовъ бахтерцовыхъ стальные, немного поржавили.— Бехтерецъ Борисова плеча Ѳедоровича, по подолу въ двѣ доски золоченъ»[40]). Названіе этого доспѣха происходитъ изъ Монгольскаго  *бектер*, по-персидски بكتر, означающаго доспѣхъ, у котораго на боковыхъ, нагрудной и спинной частяхъ было по нѣсколько рядовъ металлическихъ дощечекъ[41]).

39) Описн. кн. 195 г. въ арх. Оруж. Пал. л. 511.

40) Выше, стр. 37.

41) Зап. Археол. Общ. т. II. стр. 353.

Башмаки шились изъ юфти и сафьяна; нарядные — изъ алтабаса, атласа и бархата разныхъ цвѣтовъ; унизывались жемчугомъ съ запанами и драгоцѣнными камнями; вышивались и строчились золотомъ, серебромъ и шелками; украшались кружевомъ или бахрамою; подошвы и каблуки подбивались, какъ у сапоговъ, или сплошь или только по краямъ, гвоздями, а каблуки, сверхъ того, и скобками. Полагаютъ, что башмаки начали вводиться у насъ около XVII столѣтія. Названіе получили отъ Татарскаго باشمق *башмак* обувь. «Башмаки съ чедыги, Крымское дѣло»[42]).

42) Выше, стр. 120; также 71. 100. 119. 143. 144.

Бендъ или **бендь**, Перс. также بند *бенд* (отъ بستن *бестен* связывать), означаетъ вообще связь. Въ нашихъ описяхъ бендями назывались плащи въ округлен-

ныхъ углахъ налуча и колчана; къ этимъ плащамъ прикрѣплялся или привязывался поясъ саадачный Бенди были украшаемы драгоцѣнными камнями: «въ налучѣ бендь, а въ ней въ гнѣздѣ въ золотѣ камень алмазъ граненой да изумрудъ граненой въ гнѣздѣ жъ золотомъ, дватцать семь яхонтовъ червчатыхъ»[43]. Бенди привязочные у налучей, колчановъ и кишеней Бориса Годунова были серебряные золоченые, съ концами наведенными финифтью или чернью; у колчановъ и налучей людскихъ саадаковъ — серебряные съ травами, наведенными чернью и рѣзными[44]. У саадачнаго лубья Царя Михаила Оеодоровича бенди были серебряные позолоченые съ зеленымъ финифтомъ или съ каменьями того же цвѣта, и просто серебряные позолоченые[45].

43) Описн. кн. 195 г. въ арх. Оруж. Пал.
44) Выше, стр. 22. 36. 37.
45) Выше, стр. 59.

Боболевъ кутазъ, по объясненію Висковатова[46]), большая длинная кисть изъ шелка или шерсти, преимущественно бѣлаго цвѣта съ краснымъ; она вѣсилась на шнурѣ подъ шеею лошади. В. Броневскій говоритъ, что «*бобылемъ* называли коня, чисто бѣлаго»[47]); а *кутазъ* — Польск. *kutas*, означаетъ кисть. Но Сенковскій объясняетъ это иначе: онъ говоритъ, что словомъ *кутазъ* называется «особая порода быковъ, встрѣчающаяся въ Малой Бухаріи и Тибетѣ; она отличается особенно широкимъ и пушистымъ хвостомъ, который Бухарцы сравниваютъ съ хвостомъ туземныхъ и Крымскихъ барановъ. Изъ хвоста этихъ

быковъ они дѣлаютъ *бунчуки* или волосяныя космы, которыя носятъ на своихъ штандартахъ; отсюда-то конскіе хвосты у Оттомановъ и получили названіе *кутас* قطاس» [48]). Въ описи 1589 г. находимъ послѣ тулумбазовъ «2 кутаза боболевы чорны; кутазъ боболевъ бѣлъ курчаватъ; 5 кутазовъ бѣлые нацвѣты; кутазъ боболевъ бѣлъ, чекма серебряна черезъ грань; 2 кутаза бѣлы, чекмы мѣдяные» [49]). Если же принять объясненіе Висковатова, то отъ боболева кутаза надобно отличать **боболевъ хвостъ.** Это — одинъ изъ знаковъ атаманскаго достоинства у казаковъ, состоявшій изъ древка, у коего, вмѣсто набалдашника, былъ золотой шаръ, на верху украшенный двуглавымъ орломъ; бѣлый конскій хвостъ выходилъ изъ шара — знакъ этотъ въ войсковомъ кругу означалъ волю [50]).

46) Историч. описс. од. и вооруж. ч. I. стр. 32.

47) Ист. Дон. войска. ч. III. Спб. 1834. стр. 119.

48) Baron *G. de Meyendorf* Voyage d'Orenbourg à Boukhara, fait en 1820. Paris, 1826. p. 341. Си. Notices et extraits. t. XIV. pag. 495. Эти указанія сообщены намъ В. В. Вельяминовымъ-Зерновымъ. *О. Ш. Бетлингъ* говоритъ, что упомянутая порода быковъ у Индѣйцевъ извѣстна подъ именемъ चमरी *чамарй* bos grunniens. Хвосты этихъ быковъ, называемые चामर *чāмара*, по словамъ одного Индѣйскаго поэта, уступаютъ въ красотѣ только прекрасной косѣ жены бога Шивы: «если бы», говоритъ онъ, «въ сердцѣ животныхъ было чувство стыда, то *чамарй*, при взглядѣ на эту прекрасную косу дочери Гималая, безъ сомнѣнія, меньше любовались бы своимъ хвостомъ». *O. Böhtlingk*, въ Indische Sprüche. Th. II. S.-Petersb. 1864. S. 188. По высокой цѣнности, *чāмара* употребляется только владѣтельными или самыми богатыми людьми на опахала и на конскія головныя украшенія.

49) Выше, стр. 46.

50) Ист. Дон. войска, стр. 119. Нынѣ, по словамъ М. Г. Хомутова, бывшаго наказнымъ атаманомъ войска Донскаго, *бобылевъ хвостъ* состоитъ изъ древка съ золоченымъ копьемъ; къ нему на золотыхъ шнурахъ въ золотой сѣткѣ прикрѣпленъ лошадиный бѣлый хвостъ. — Въ описаніи путешествія Е. И. В. Государя Наслѣдника Цесаревича по землѣ войска Донскаго въ 1863 г. (см. Рус. Инв.) читаемъ: «Знаки атаманскаго достоинства: 2 бунчука и 2 бобылевые хвоста были везены впереди Государя Наслѣдника къ собору (въ Новочеркаскѣ) офицерами л.-гв. атаманскаго полка; перначъ же (также знакъ атаманской власти), на приготовленномъ мѣстѣ, оставался въ войсковомъ кругу регалій».

Болтъ самострѣльный. См. **Стрѣлы.**

Броня составляла главное прикрытіе воина, *оборонявшее* его отъ непріятельскихъ ударовъ. Была броня *досчатая:* бехтерецъ, зерцало, каланчарь, кирисъ, куякъ, латы, юшманъ; *колчатая:* байдана, колчюга, панцырь. Въ лѣтописяхъ упоминается о бронѣ подъ 968 годомъ: «въдасть Печенѣжьскій князь Прѣтичю конь, саблю, стрѣлы; онъ же дасть ему бронѣ, щитъ, мечь» [51]).

51) Полн. собр. Рус. лѣтоп. т. I. стр. 28.

Брусь знакъ восначалія въ видѣ каменной булавы, обтесанной углами. У Бориса Ѳеодоровича «брусь аспиденъ; топорище поволочено газомъ чорнымъ, по газу перевито серебромъ». Другой «брусь аспиденъ; топорище желѣзно, поволочено бересты желты» [52]).

52) Выше, стр. 30.

Бугай родъ шубы или шубки, которой покрой намъ неизвѣстенъ. Великій князь Іоаннъ Даниловичъ (въ 1328 г.) завѣщалъ сыну своему Андрею «бугай соболій съ наплечки съ великимъ жемчугомъ съ каменьемъ» [53]). Нынѣ въ Галичскомъ уѣздѣ Костром-

ской губерніи *бугаемъ* называется шубка безъ рукавовъ, въ отличіе отъ *шугая* или шубки съ рукавами.

53) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 32 и 34.

Булава деревянный или металлическій жезлъ съ шаромъ или яблокомъ на концѣ; сперва — воинское оружіе, потомъ — знакъ военачалія или властительства. Вмѣсто шара или яблока, на концѣ властительскихъ жезловъ насаживались обушки или брусы, клевцы, перья: отъ чего и самыя булавы назывались *обушками, брусями, клевцами, пернатыми, шестоперами.* Въ описяхъ встрѣчается названіе пернатовъ *буздыханами.* У Турокъ и Татаръ بوزدعان *буздыган* означаетъ воеводскій жезлъ, у котораго яблоко набито острыми гвоздями. Яблоко булавы дѣлалось изъ золота, серебра, булата, желѣза, хрусталя; украшалось бирюзою и драгоцѣнными камнями. Гречане Дмитрій Ѳоминъ и Иванъ Петровъ били челомъ Царю Михаилу Ѳеодоровичу булавами, оправленными серебромъ съ позолотою; одна изъ нихъ «съ каменьемъ съ бирюзами и съ виницами и съ яшмою, а въ яшмѣ искорки яхонтовыя мелкія»; другая «съ бирюзами, вверху яшма, а въ ней 4 искры яхонтовыя»[54]). Въ Оружейной Палатѣ хранится болѣе 40 разныхъ булавъ, буздыхановъ, пернатовъ и проч.[55]) Одни изъ нихъ достались государямъ по праву владѣнія, другіе получены изъ покоренныхъ странъ, иные присланы въ даръ отъ разныхъ владѣльцевъ. Замѣчательнѣйшіе изъ нихъ: а) Новгородская булава, бывшая знакомъ посадничества; б) Лифляндская; в) Ка-

занская; г) Сибирская; д) гетмана Богдана Хмѣльницкаго, поднесенная имъ Царю Алексѣю Михайловичу въ 1654 году, при вступленіи Малороссіи въ подданство Россіи; е) Польскихъ конфедератовъ, принадлежавшая Вавржецкому; ж) хрустальная; з) Грузинскій буздыханъ, поднесенный Царю Алексѣю Михайловичу въ 1658 г. Грузинскимъ Царемъ Теймуразомъ, въ изъявленіе подданства его со всею Грузіею; и) два желѣзные шестопера, отобранные въ 1675 г. у Калмыцкихъ тайшей.

53) Выше, стр. 60.

54) *Вельтм.* Оруж. Пал. стр. 97.

Бумажникъ бумажная постель, подкладываемая подъ пуховикъ. На бумажники надѣвались наволоки камчатныя, тафтяныя, байберековыя, атласныя [55]).

55) Выше, стр. 100. 124.

Бязь (Тат. بز) бумажная прочная ткань, въ родѣ толстаго миткаля [56]). Ее употребляли на подкладку опашней, кафтановъ и др. одеждъ. «Кафтанъ Турецкое дѣло.... подложенъ тафтою зеленою да бязью бѣлою» [57]).

56) Писали *бязь* и *безь*: «рухлядь свою приказали Олешунѣ Селиванову полшестьдесятъ косяковъ *бези*» и проч. Ист. Гос. Рос. т. VI. прим. 603. — Въ Толков. слов. В. И. Даля: «*бязь* Азіатская, Персидская и Бухарская ткань, бумажный холстъ, бурметь. Бязь въ (нынѣшней) торговлѣ двухъ сортовъ: простая *шилья́*, лучшая *хаган*».

57) Выше, стр. 14. 16. 17. 116.

Варворка, чаще ворворка, подвижной шарикъ на шнуркѣ или тесмѣ надъ вотолкою кисти. Ворворки дѣлались золотныя, серебряныя, канительныя, шелковыя, часто жемчужныя, иногда съ камешками.

«Поясъ тканъ шелкъ зеленъ з золотомъ і с серебромъ крестовой; варворки серебряные литые позолочены с камешками; пряжа (пряжка) и наконешникъ резные серебряные; четыре кисти золоты с шелкомъ зеленымъ: даяние боярина Ѳедора Ивановича Шереметева»[58]). У паузовъ Бориса Ѳеодоровича Годунова «ворворка золотная, по вотолки ворворки серебряны; — ворворки жемчужные, а наверхъ ворворокъ по плящику серебряну золочену; — ворворка шолкъ червчатъ да бѣлъ». У ухватовъ его же: у одного «на столпцѣхъ по 5 кистей.... а поверху кистей 11 ворворокъ: 3 съ конителью, да малыхъ ворворокъ у кисти по 8 ворворокъ низаны жемчугомъ»; у другаго «на столпцѣ по 6 кистей, а у нихъ ворворки враны[59]) серебромъ»[60]). У однорядки его же «кисти Ирѣйскіе[61]); ворворки серебряны на Литовское дѣло»[62]). У небольшихъ кистей иногда употреблялись, вмѣсто ворворокъ, драгоцѣнные камни и жемчужныя зерна: «наурузъ.... у него кисть золота да серебряна, за ворворки мѣсто яхонтъ лазоревъ[63]). Верпокъ шапошной.... у него 2 кисти.... за ворворки мѣсто зерно жемчужное продолговато»[64]).

58) Описн. кн. Кирил. Бѣлоез. мон. 1668 г. ркп. л. 384. — Принадлежащій мнѣ подлинникъ этихъ книгъ писанъ въ 4-ку, на 1177 листахъ и скрѣпленъ по срединѣ страницъ Каменскаго м-ря архимандритомъ Евфросиномъ, а внизу Кириллова м-ря архимандритомъ Никитою и большимъ строителемъ старцемъ Ефремомъ Потемкинымъ. Эти описныя книги любопытны во многихъ отношеніяхъ: изъ нихъ можно видѣть тогдашнее устройство, состояніе и бытъ одного изъ важнѣйшихъ м-рей, имѣвшаго свои вотчины въ Бѣлозерскомъ, Рязанскомъ, Нижегородскомъ, Костромскомъ, Ростовскомъ, Коломенскомъ, Углецкомъ, Дмитровскомъ, Пошехонскомъ,

Бѣжецкомъ, Московскомъ и Вологодскомъ уѣздахъ (л. 881—1175); изъ этихъ книгъ, между прочимъ, узнаемъ мы, что Кириловъ м-рь имѣлъ не только свою богатую оружейную палату, свои оружейныя снасти и мастерскія, но даже *свои знамена*: «знамя монастырьское новое, окладникъ таѳта бѣлая, средникъ дороги червчаты, в кругу крестъ и лучи таѳта зелена, на трехъ откоссехъ подпись Кирилова монастыря, все на обѣ стороны; другое знамя ветхо, таѳта ала да голуба, средникъ таѳта желта, на немъ писанъ образъ Сергиево видѣние» (л. 432 об. и 433). — Извлеченія изъ этихъ описныхъ книгъ (л. 652—747 и 3—457) напечатаны въ Запискахъ Отдѣленія Рус. и Слав. Археологіи (т. I. отд. III. стр. 5—45 и т. II. стр. 126—343).

59) *Враны* знач. плетены. Въ Новгородской губерніи можно и нынѣ слышать выраженіе «вирать лапти». Отъ *вирать* произошло *обвирать*, *обвиранный*: «петли серебряны, концы обвираны золотомъ». Выше, стр. 18.

60) Выше, стр. 43 — 45.

61) Въ Дополн. къ Акт. истор. т. I. стр. 199: «завязки шолкъ бѣлъ съ золотомъ на Гирѣйское дѣло». — Въ описи имущ. Царя Ивана Васильевича (Врем. кн. VII. отд. III. стр. 16). «кушаки Гирейскіе дымчаты».

62) Выше, стр. 13. У Ферезей его же, стр. 12 и 13.

63) Выше, стр. 19.

64) Выше, стр. 20.

Веревка обводка; шнурокъ. «Петли и круживо сажены рясою, кругомъ веревка канительная. — Кругомъ каемъ веревочка литая»[65]).

65) Выше, стр. 19. 21.

Вотолка головка кисти или чашечка, въ которой скрѣплена кисть. «Наузъ шолкъ бѣлъ, на немъ вотолка плетена золотомъ, съ ворворками»[66]).

66) Выше, стр. 43 — 44.

Вошва четвероугольный, круглый, продолговатый или другаго вида лоскутокъ аксамита, алтабаса, бархата, атласа или тафты, вшитый у лѣтника, роспашницы, кортлей и проч. Вошвы большею частію вышивались

золотомъ, серебромъ и шелками, иногда съ канителью, трунцаломъ и перепелами; украшались нацвѣтами, дробницами и репьями; унизывались жемчугомъ съ драгоцѣнными камнями. У лѣтниковъ Царицы Евдокіи Лукьяновны были «вошвы по бархату по червчатому низаны жемчугомъ орлы и инроги съ канителью и съ трунцалы и съ нацвѣты. — Вошвы по бархату по черному низаны жемчугомъ травы, межъ травъ въ золотыхъ гнѣздѣхъ 18 яхонтовъ лазоревыхъ да 41 яхонтовъ червчатыхъ, дробницы и репьи золоты, въ травахъ канитель цвѣтная съ зерны жемчужными, промежъ травъ звѣздки золоты. — Вошвы стараго дѣла, дѣлано золото волоченое, по нихъ столбцы низаны жемчугомъ. — Вошвы по бархату по чорному шиты птицы и травы золотомъ съ серебромъ и съ шолки. — Вошвы бархатъ золотной петельчатой». У роспашницы «вошвы по бархату по чорному шиты золотомъ да серебромъ травы, межъ травъ орлы и инроги и птицы и листье, аксамичено». У кортлей «вошвы шиты по атласу червчатому травы золотомъ да серебромъ»[67]). У тулунбаза «вошва по бархату по червчатому да по лазоревому мѣсты шиты шолки, промежъ шолковъ писано золотомъ»[68]). Какъ матеріею, такъ и цвѣтомъ вошвы почти всегда были отличны отъ лѣтниковъ, роспашницъ и кортлей, къ которымъ пришивались.

67) Выше, стр. 106—111. У лѣтниковъ Царевны Софіи Алексѣевны, стр. 128—129; Царицы Агаѳіи Симоновны, стр. 136—137. — Вошвы *Нѣмецкое дѣло*, стр. 117.

68) Выше, стр. 45.

Вощага. См. **Тулунбазъ.**

Вѣнецъ Царскій. См. **Шапки.**

Галунъ золотной пришивался къ дождевымъ кафтанамъ, къ тѣлогрѣямъ, перщатымъ рукавицамъ, саннымъ одѣяламъ. Замѣнялъ кружево [69]).

69) Выше, стр. 98. 115. 135.

Гнѣзда металлическія ямочки, въ которыя вставляются драгоцѣнные камни. «Въ привѣскѣ (пера) 5 алмазовъ въ гнѣздахъ» [70]).

70) Выше, стр. 19. 22. 34. 70. 73. 91. 101.

Голомень или **голомя** плоская сторона полосы у меча, сабли, палаша, кончара, тесака и кинжала. Голомени украшались долами и доликами, золотыми и серебряными травами, разводами и насѣчкою или нарѣзкою [71]).

71) Выше, стр. 27 — 30.

Грива обшивка одѣялъ спальныхъ и саннихъ; дѣлалась изъ обьяри, атласа и тафты; обводилась иногда золотнымъ галуномъ [72]).

72) Выше, стр. 100. 101. 125. 132.

Дамашка = адамашка.

Дараги, дороги шелковая ткань, большею частію полосатая или клѣтчатая, иногда съ золотыми, серебряными и шелковыми деревцами или травками. По описямъ извѣстны дороги Гилянскіе, Кашанскіе, Кизылбашскіе, Турскіе, Ясскіе. Употреблялись они преимущественно на подкладку кафтановъ, зипуновъ, лѣтниковъ, роспашницъ, тѣлогрѣй, куяковъ, наручей; на подшивку поднаряда и стелекъ у башмаковъ. «Кафтанъ.... подкладка дороги Кизылбаскіе съ травки золотными. — Зипунъ.... подкладка дороги зелены. — Лѣтникъ.... подкладка дороги лазоревы — роспаш-

ница.... подкладка дороги зеленые Гилянскіе [73]). — Наручи подложены дорогами красными» [74]). Впрочемъ изъ дороговъ дѣлались и верхи; напр. у Бориса Ѳеодоровича Годунова «Ферези дороги алы»; у Царя Ѳеодора Алексѣевича «одѣяло верхъ дороги Кизылбаскіе алые, по ней травки мелкія золотныя и серебряныя. — Одѣяло верхъ дороги Кизылбаскіе по брусничной землѣ, по ней деревца золотныя съ шолками» [75]). — «Дараги зелены Яскіе» [76]). У одного изъ знаменъ Царя Михаила Ѳеодоровича была «середка дороги вишневы» [77]).

73) Выше, стр. 70. 96. 108—111. 115. 117. 130. 132. 142. 143. 144.
74) Выше, стр. 60. — Древн. Рос. Гос. отд. III. стр. 54.
75) Выше, стр. 13. 100. 101.
76) Выше, стр. 132. — См. также 16. 108. 109. 110. 115. 132. 143. 144.
77) Выше, стр. 64.

Діадима. См. **Ожерелье.** Діадимы были кованыя и шитыя, т. е. съ коваными и вышитыми украшеніями. У Царя Ѳеодора Алексѣевича были діадимы: перваго и втораго наряда, причастная, золотая Греческаго дѣла, съ шитыми образами. — Діадимы хранились въ деревянныхъ, оклеенныхъ бархатомъ влагалищахъ [78]). Греческое названіе διάδημα (изъ διὰ и δῆμα или δέμα, отъ δέειν) означаетъ собственно повязку съ висячими назади концами, какую древніе Цари носили на головѣ.

78) Выше, стр. 76 — 79.

Долъ широкая желобоватая выемка, напр. на голомени. Узкія выемки назывались *доликами* или *мелкими долами*. «Сабля.... съ кованымъ доломъ, долы въ при-

пуску. — Сабля.... верхній долъ съ перерывомъ. — Сабля.... по обѣ стороны долы мелки»[80]).

80) Выше, стр. 28. 29. 57.

Дробницы металлическія бляхи или пластинки, большею частію плоскія и круглыя, а иногда продолговатыя или многоугольныя и выпуклыя. «Круживо.... а въ немъ дробницы серебряны золочены»[81]).

81) Выше, стр. 11.

Дѣло 1) издѣліе, работа: Греческое дѣло, Калмыцкое, Кизылбашское, Литовское, Московское, Мугальское, Нѣмецкое, Турское, Фряжское; 2) образецъ, подобіе: на аксамитное дѣло, ананасное, витое, грушевое, желудевое, кедровое, миндальное, шишковое; 3) передѣлка и поправка по старымъ образцамъ[82]).

82) Древн. Рос. Гос. отд. III. стр. 126.

Елманъ или **елмань** нижнее разширеніе полосы у сабли и палаша, которое дѣлалось для приданія большей силы удару[83]). Тат. يلمان *елман* имѣетъ то же значеніе. «Сабля.... отъ черена до елмана золотомъ наведена. — Сабля.... елманъ золотомъ наведенъ»[84]).

83) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 61 и 62.

84) Выше, стр. 27. 29.

Еловецъ, еловь (Тат. يالاو *елоу* флагъ) значекъ или лоскутокъ, вставлявшійся въ трубку на вершинѣ шлема. «Еловь тафта червчата, кругомъ бахрама шолкъ лазоревъ съ золотомъ»[85]). Изъ этого описанія, равно какъ и изъ словъ Сказанія о Куликовской битвѣ: «еловци жь шеломовъ ихъ аки поломя огняное пашется»[86]), можно заключать, что еловцы у шлемовъ были красные.

85) Древн. Рос. Гос. отд. III. стр. XIII.

86) Ист. Гос. Рос. т. V. прим. 76.

Емурлукъ (Тат. يغمورلوق *ямурлук*) верхняя дождевая одежда, какъ показываетъ и самое названіе, происходящее отъ Тат. يغمور *ямур* дождь. «На дорогѣ изволилъ великій государь надѣть емурлукъ сукно малиново, для того что былъ дождь»[87]).

87) Вых. госуд. М. 1844. стр. 647.

Жезлы Царскіе. См. **Посохи.** У Царя Алексѣя Михайловича были жезлы: золотой съ розными финифты, Греческой, украшенный драгоцѣнными камнями и золотымъ крестомъ на верху; костяной рыбей, съ золотой насѣчкой и оправой, съ драгоцѣнными камнями и съ орломъ на верху; костяной единороговой, оправленный серебромъ, съ двуглавымъ орломъ на цѣпочкѣ; серебряный гладкій, съ яблокомъ на верху; Индѣйскій деревянный, съ серебряною оправою и орломъ; деревянный, оклеенный черепахою и раковинами (перломутромъ), съ хрусталемъ и яхонтовыми искрами на верху; костяной рѣзной, съ серебряными ободками; костяной рѣзной, безъ оправы; деревянный, оклеенный цвѣтнымъ стекломъ[88]). — Изъ Выходныхъ книгъ видно, что жезлы и посохи примѣнялись къ нарядамъ, которые употреблялись государями при выходахъ. Были жезлы и комнатные[89]).

88) Выше, стр. 102.

89) *Строев.* Указат. къ Вых. госуд. стр. 74 и 75, гдѣ показаны и случаи, при которыхъ употреблялись различные жезлы.

Жемчугъ былъ самымъ обыкновеннымъ и любимымъ украшеніемъ разныхъ частей и принадлежностей одеждъ; въ описяхъ Царской казны безпрестанно встрѣчаемъ жемчуги: Бурмицкій[90]), Кафимскій, окат-

ный или скатный, то есть круглый, половинчатый, уголчатый или уродивый [91]), и зерна жемчужныя [92]). Жемчуги садились или низались въ одну или нѣсколько нитей, *рефидью* — клѣтками, *рясою* или *въ рясную* — въ видѣ рѣшетки, *въ снизку* — сплошь, *фонариками* — въ видѣ сѣтки [93]); отборныя Бурмицкія зерна, отличавшіяся величиною, правильнымъ видомъ и чистотой воды, по своей дороговизнѣ въ сравненіи съ другими видами жемчуга, употреблялись на украшенія большею частію по одиночкѣ или въ два и три зерна. Жемчугъ получали въ Россіи преимущественно изъ чужихъ земель: извѣстно, что въ началѣ XVI столѣтія Русскіе ѣздили въ Азовъ и Кафу, гдѣ на свои товары вымѣнивали и жемчугъ [94]). Въ отпискѣ изъ Колмогоръ 1604 — 1605 г. находимъ, что на одномъ кораблѣ Галанскіе земли города Амстрадама, привезено было «120 золотниковъ жемчюгу, по 2 рубли съ полтиною золотникъ; 476 золотниковъ жемчюгу, по рублю и по 26 алтынъ по 4 денги золотникъ; 24 зерна жемчюжку, по 26 алтынъ по 4 денги зерно» [95]). Впрочемъ были и Новгородскіе «жемчюги немалы и хороши и чисты»; они добывались «у государя нашего въ землѣ, на Двинѣ на Колмогорахъ и въ Великомъ Новѣгородѣ въ рѣкахъ» [96]). Для покупки жемчугу въ чужихъ земляхъ въ Торговой книгѣ предлагаются слѣдующія наставленія

«*О жемчюгахъ.* Жемчюжные зерна Бурмынские смотри, чтобы скатны і сходчивы і водою были чис-

ты; по зерномъ смотря и цѣна: а зерновой окатной чистой бѣлой зерня противъ двою денегъ в вѣсу купить —|в|—, а въ д҃ денги в вѣсу —|д|—, а въ є҃ денегъ в вѣсу зерня одно (или) противъ алтына в вѣсу и купить —|з|— и —|и|—. Жемчюгъ чистой, гладкой і незубатой к҃ зернъ в золотникъ середняя цена по |ѕ/а|л и -і|а|— золот(никъ); а тотъ же, кой к҃є зернъ золот(никъ), тотъ купятъ по —|а|— и —|г/а|к; а кой въ є҃і зернъ, тотъ купятъ золотникъ по —|а|к и по к|г/а|к золотникъ, а дороже того не живетъ; а въ л҃ зернъ, тотъ купятъ золотникъ въ —|в|—; а кой въ н҃ зернъ, тотъ купятъ золот(никъ) въ —|—|к; а кой въ ѯ҃ зернъ, тотъ купятъ въ і|г|к; а кой зубоватъ и чистъ, а при гладкомъ в полцѣны; а самой окатной чистой, тотъ і купятъ при рядовомъ в двѣ цены. А купити жемчюгъ все бѣлой, чистой; а желтого никакъ не купи: на Русѣ ево никто не купитъ»[97]).

90) Слово *Бурмицкій* или *Бурмынскій* и *Бурмыжскій*, иначе *Гурмышскій* и *Гурмыцкій*, произошло отъ стариннаго названія Персидскаго залива Гурмышскимъ моремъ. Хожд. Арс. Сухан. (*Сахар.* Сказ. Рус. нар. т. II. кн. VIII. стр. 215): «Анское море, еже есть Гурмышское, въ немже жемчугъ Бурмыжской родится».

91) Выше, стр. 11. 12. 14—23. 27. 28. 44. 45. 48—56. 69. 70. 71. 76. 78. 79. 83—87. 91. 92. 105—108. 110. 112. 113. 117—123. 125. 128. 133. 134. 136. 137. 141. 143. 144.

92) Выше, стр. 11. 14. 19. 20. 49. 51. 52. 53. 70. 78. 79. 80. 82—85. 87. 91. 102. 106. 108. 110. 117. 120. 121.

93) Указат. для обозр. Моск. Патр. Ризн. пояснит. слов. стр. 11.

94) Ист. Гос. Рос. т. VI. стр. 218 и прим. 603.

95) Тамъ же, т. X. прим. 426.

96) Тамъ же, т. VI. прим. 275 и т. X. прим. 425.

97) Торг. кн. ркп. гл. 51 и 52.

Завязки у одеждъ употреблялись вмѣсто пуговицъ и петель; на концахъ завязокъ дѣлались иногда лопатки. «12 завязокъ плоскія шолкъ бѣлъ съ золотомъ. — 12 завязокъ плоскихъ, съ лопатками, шолкъ алъ съ серебромъ». Число завязокъ у различныхъ одеждъ было различно; напр. у ферезей и однорядокъ было по 12, у ормячковъ по 8 и по 12 завязокъ [98]).

98) Выше, стр. 12. 13. 15. 71.

Загривокъ = грива.

Закрѣпки у пуговицъ были большею частію «зерна Бурминскія» или «жемчуги»; иногда вставляли «въ закрѣпкахъ по искоркѣ», иногда «камешки червцы». «Шапка.... на ней на верху лалъ на спнѣ золотомъ, закрѣпленъ 2-мя зерны Гурмыцкими. — Ожерелье.... 2 пугвицы зерна Гурмицкіе, въ закрѣпкахъ лалъ да изумрудъ» [99]).

99) Выше, стр. 19. 48—56. 87.

Заломъ у шапки. См. **Шапки.**

Запоны 1) металлическія застежки, вдѣваемыя въ петли вмѣсто пуговицъ; 2) бляхи золотыя или серебряныя съ драгоцѣнными камнями, для украшенія утварей и одеждъ. На кучмѣ Бориса Ѳеодоровича была «запона золота съ травами, а въ ней изумрудъ зеленъ да 2 яхонта червчаты да яхонтъ лазоревъ да 2 алмаза да 2 жемчуга вислые»; у него же на шапкѣ «поверхъ прорѣхи запона кораблемъ съ раковиною». На платнѣ Царя Ѳеодора Алексѣевича было: на по-

лахъ по «10 запанъ съ яхонты и съ изумруды; на подолѣ 16 запанъ съ яхонты червчатыми; на полахъ, сверхъ кружива, 2 запаны круглыхъ съ алмазы и съ яхонты червчатыми; на рукавахъ на запястьѣ по 22 запаны съ яхонты червчатыми». Одинъ изъ треуховъ Царицы Агаѳіи Симеоновны украшенъ былъ запонами вмѣсто кружива: «вмѣсто кружива запаны золоты съ каменьи съ алмазы и съ яхонты червчатыми, съ городы; кругомъ запанъ обнизано жемчугомъ скатнымъ» [100]).

100) Выше, стр. 18. 19. 84. 133.

Запястье или **заручавье** 1) вообще рукавная обшивка; 2) въ-частности украшенія на окопечностяхъ рукавовъ у нарядныхъ одеждъ, въ родѣ браслетъ. Эти запястья обыкновенно низались по атласу и бархату жемчугомъ и украшались запонами и драгоцѣнными камнями; иногда они пришивались къ рукавамъ, а иногда пристегивались къ нимъ крючками. У стаповаго кафтана Царя Ѳеодора Алексѣевича было «на рукавахъ запясье низано жемчугомъ Каоимскимъ по червчатому бархату; въ нихъ по 7 запанъ золотыхъ съ алмазы да 26 алмазовъ въ золотыхъ гнѣздахъ, 24 искры яхонтовыхъ въ золотыхъ гнѣздахъ». У тѣлогрѣи Царицы Евдокіи Лукьяновны «запястье по отласу по червчатому низано жемчугомъ съ канителью». У теплыхъ рукавицъ Царя Ѳеодора Алексѣевича были «запястья пупчетые собольи» [101]). 3) Запястьемъ называлась и нижняя часть паручей у кисти [102]).

101) Выше, стр. 85. 90. 113.

102) Историч. описс. од. и вооруж. ч. I. стр. 51.

Зарбафъ (Перс. زربفت *зербафт*) золотная или серебряная ткань съ узорами шелковыми, серебряными и золотыми. Названіе ея, происходящее отъ Перс. زر *зер* золото и بفت *бафт* ткань (отъ بافتن *бафтен* ткать), указываетъ на вывозъ ея изъ Персіи. Нынѣшнее названіе золотныхъ и серебряныхъ тканей *парчею* указываетъ только видъ, въ которомъ онѣ продавались: Перс. پارچه *парча* значитъ кусокъ. Изъ зарбафа шились шапочные верхи, кафтаны, зипуны, ферези, шубы, штаны и другія нарядныя одежды. «Зарбаѳъ золотной, по немъ травки въ кружкахъ серебряны. — Зарбаѳъ по золотной землѣ, по немъ травы серебряны съ шолки. — Зарбаѳъ серебренъ, по немъ деревца шолкъ алъ да зеленъ съ золотомъ. — Зарбаѳъ серебренъ, по немъ травки золоты съ шолки съ зеленымъ да съ червчатымъ» [103]).

103) Выше, стр. 86. 97. 98. 133. 134. 138. 139. 141.

Звенья цѣпей. См. **Цѣпь.** Золотыя, прорѣзныя, съ алмазами и червчатыми яхонтами звенья нашиты были на полахъ платна Царя Ѳеодора Алексѣевича [104]).

104) Выше, стр. 84.

Зголовье нижняя подушка изъ полагаемыхъ подъ головою на постелѣ. Верхняя называлась просто *подушкою.* Наволоки на зголовьѣ и подушкахъ были атласныя, камчатныя, тафтяныя [105]).

105) Выше, стр. 100. 124.

Зендень шелковая ткань — на ферези Бориса Ѳеодоровича ериннаго цвѣта. Въ описяхъ встрѣчается гвоз-

дичнаго, лазореваго, мяснаго, синяго, червленаго и другихъ цвѣтовъ [106]).

106) Выше, стр. 13.

Зерцало досчатая броня безъ рукавовъ, составленная изъ двухъ половинокъ, которыя соединялись на обоихъ плечахъ и бокахъ. Каждая половинка зерцала называлась *доскою* и состояла изъ *круга* или *осьмиугольника*, стальныхъ или желѣзныхъ *щитковъ*, нашитыхъ вокругъ него на бархатъ или атласъ и соединенныхъ кольцами, *ожерелья* надъ кругомъ и *обруча*, охватывавшаго шею. Въ кругѣ или осьмиугольникѣ нагрудной половинки Московскихъ зерцалъ изображались двуглавые орлы съ коронами. По окружности гербовыхъ щитовъ Царей Михаила Ѳеодоровича и Алексѣя Михайловича былъ насѣченъ золотомъ титулъ Царскій [107]). Обѣ половинки зерцалъ соединялись *нарамками* и *наплечками* [108]). Зерцала дѣлались граненыя, рытыя съ позолотою и чистыя (гладкія); украшались по краямъ бахрамами. Хранились въ чемоданцахъ [109]).

107) Древн. Рос. Гос. отд. III. стр. 45. 49.
108) Историч. опис. од. и вооруж. т. I. стр. 47 и 48.
109) Выше, стр. 37.

Зипунъ (Татар. زبون *зубун*) узкая шелковая одежда въ родѣ кафтана, простиравшаяся рѣдко до икоръ, большею же частію только до колѣнъ, а иногда и выше [110]). У Мещеряковъ زبون *збун* значитъ то же, что у Татаръ جكمان *чикмень* кафтанъ. Зипунъ носился сверхъ сорочки и былъ комнатною ходильною одеждою; на зипунъ надѣвали кафтанъ или ферезь. Зипуны ши-

лись изъ атласа, обьяри, зарбафа, камки, тафты; на подкладкѣ изъ тафты или дороговъ, съ камчатною подпушкою; для застегиванья зипуновъ пришивалось къ нимъ отъ 11 до 16 пуговицъ или до 20 кляпышевъ. Иногда къ зипуну пристегивалось стоячее *ожерелье*, украшенное жемчугомъ и камнями, которое называлось *обнизью*; рукава также унизывались жемчугомъ. У Царя Алексѣя Михайловича былъ зипунъ «отласъ бѣлъ; подкладка тафта зелена; подпушка камка червчата куотерь; 15 пуговицъ золоты съ розными ониноты, въ нихъ по 6 искорокъ яхонтовыхъ, въ закрѣпкахъ по яхонтику червчатому; рукава низаны жемчугомъ съ канителью золотною». Еще зипунъ «отласъ дымчатъ, *стеганъ на бумагѣ* клинцы; подкладка дороги зелены; подпушка камка червчата куотерь; у него 20 кляпышей»[111]). Были зипуны и на мѣху: «зипунъ теплой безъ ожерелья. — Зипунъ камка мелкотравая шолкъ червчетъ да бѣлъ, на пупкахъ на собольихъ; у него обнизь по червчетому бархату въ одно зерно съ канителью, меншая»[112]).

110) Покрой зипуна показанъ, по кроильнымъ книгамъ, у *Вельтм.* въ слов. къ Оруж. Пал. стр. 16: «1664 г. сентября въ 23 д. скроенъ великому государю (Алексѣю Михайловичу) зипунъ отласъ бѣлъ; въ длину по передамъ 1 арш. 6 верш., позади тожъ; въ плечахъ ширина 1 арш. безъ полувершка; рукава длиною отъ стану 1 арш. безъ вершка, въ корени 7 верш., въ запястьѣ 3 вершка».

111) Выше, стр. 70. 86.

112) Вых. госуд. стр. 8. 12 и др.

Золото употреблялось въ разныхъ видахъ: кованое, волоченое, плащеное, пряденое и пареное. Старин-

ныя правила для покупки золота состояли въ слѣдующемъ:

«*Золотые какъ чистое золото имати.* А золотой Угорской тянетъ —|а|А|а (во *Врем.* Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. VIII: пол-11 деньги; въ *Зап.* Отд. Рус. и Слав. Археол. т. I: 10 денегъ съ полуденьгою); а корабленой тянетъ —|г|є (*Вр:* пол-4 алтына; *Зап:* 3 алтына 3 деньги); Португалской со крестомъ тянетъ і|з|г (*Вр:* пол-18 алтына; *Зап:* 17 алтынъ 3 деньги): въ тѣхъ всѣхъ золотыхъ ровно краскою золото. А изволи намъ серебро болши ся золота пригожаетъ, къ денгамъ борже. А на товарѣ золотые емлите дороже своихъ серебряныхъ денегъ вдесятеро: ино станетъ Угорской золотой по і|з|г (*Вр:* = пол-18 алтына); корабленой по —|а|а (*Вр:* по рублю съ полугривною; *Зап:* по рублю и 10 денегъ); Португалской по —|и|к (*Вр:* = по пяти рублей съ четвертью). А в иныхъ и в золотыхъ, кое в ту жъ с пожега взрѣзавъ (*Вр:* в спожега и в зрѣза; *Зап:* съ пожега и съ взрѣза) красоту придетъ: и вы по вѣсу смѣчая цѣну (*Зап:* цѣною дешевле) емлите; а побѣловатие того, ино подешевле то золото емлите. А золотые имати в ту цѣну, здѣсе не убрести у нихъ безъ накладу. И иное золото, кое не в золотыхъ, (а) в какомъ дѣлѣ или в слиткехъ, а и на ослѣ придетъ золото в ту же краску, а ножемъ взрѣжешъ и внутри видомъ таково жъ, а рукою погнешъ ино мякко: то чисто. А вѣсомъ что потянетъ ценою на товаръ, или в золотыхъ въ плавехъ, или въ слиткехъ, или в пруте, (то) пересѣкая (емли), а не пересѣкши не

емли, блюдися внутри оману (обману), чтобъ внутри таково жъ было (чисто) какъ вонѣ (*Вр:* винѣ; *Зап:* и на лицо) чисто было; емли золотникъ по —|ι|г|к (*Вр:* = по 4 гривны). А кое золото на пожегѣ или на взрѣзе внутри или на ослѣ хоти маленко побѣлее золотово ся покажетъ, то дешевле емли; а кое многимъ бѣлее, то добрѣ дешевле золотникъ емлите. А в золотникѣ вѣситъ —|к|а (*Вр:* з деньгою два алтына старыхъ денегъ; *Зап:* 1 алтынъ съ полуденьгою).

«*О золотѣ цѣвошномъ.* В цѣвошномъ золотѣ на шелку в цѣвке ѕ золотниковъ, а нитей в цѣвкѣ ѯ, на розвѣсъ на золотникъ кладутъ (*Зап:* купятъ) по ѳ нитей, а безъ нитей вѣситъ золотникъ противъ —|а|а; а в ыной въ цѣвке ѕ золотниковъ съ наугородкою живетъ, и ѕ золотниковъ без наугородки, толко редко. А в литре цѣвокъ кї живетъ. А в ыной цѣвке нитей ѕ живетъ, но тонки, толко рѣдко. А лутче покупати золотникъ с нитми; а ѳ нитей тянетъ всего противъ полуторыхъ денегъ; а безъ нитей коли купишъ, но золотникъ вѣситъ противъ —|а|є; а наугородк(ам)и или московками вѣсишъ, однако тянетъ. А литру купятъ цевошного золота по —|а|к и |є|— и (*Зап:* а коли дорого) —|є|к и —|ѕ|— дорого»[113].

Изъ золота дѣлали разныя принадлежности и украшенія одеждъ—запоны, пуговицы, крюки, образцы, плащи, дробницы, репьи, спни, гнѣзда для драгоцѣнныхъ камней и проч.; изъ золота дѣлали ткани, кисти; плели кружива, завязки, тесьмы; золотомъ

обвирали петли, обшивали кляпыши, перевивали концы завязокъ; золотомъ шили и строчили (напр. въ три строки, въ одну петлю) по атласу, бархату, тафтѣ, хзу и т. п.; золотомъ наводили узоры на вооруженіяхъ. Въ Царскихъ мастерскихъ палатахъ были особые *золотошвеи;* таковы Мартынъ Петровъ, Юрій Андреевъ и Богданъ Григорьевъ, которые дѣлали Царицѣ Иринѣ «шляпу большого наряду»[114]).

113) Торг. кн. ркп. гл. 4 и 218. — Ср. Времен. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. VIII. стр. 10. — Зап. Отд. Рус. и Слав. Археолог. т. I. отд. III. стр. 117. 118 и 129.

114) Дополн. къ Акт. истор. т. I. стр. 206.

Зуѳь (Араб. صوف *суф* шерсть, и) шерстяная ткань, камлотъ — разныхъ цвѣтовъ. Изъ нея шили опашни, кафтаны, рукавицы перчатыя, подкладку у епанчей санныхъ. «Опашень зуѳь лимонна костомонка. — Кафтанъ Турской зуѳь бѣла Анбурская. — Верхи съ рукавицъ перщатыхъ зуѳь зелена»[115]). Царь Ѳеодоръ Алексѣевичъ на выносѣ и погребеніи отца своего былъ въ опашнѣ изъ черной зуѳи[116]).

115) Выше, стр. 14. 16. 17. 47. 51. 52. 90. 91. — Зуфь *костомянская*: Дополн. къ Акт. истор. т. I. стр. 199.

116) Вых. госуд. стр. 617.

Изорбафъ = зарбафъ.

Ичеготы, иначе **ичетоги, ичетыги, ичитыги, ичотоги** и **чедыги,** собственно сафьянные мягкіе сапоги, какіе носили и до сихъ поръ носятъ Татары всегда съ калошами-башмаками. Татарское названіе ихъ ايچ ايتوك *ичь-итык*, ايچ ايتوكى *ичь-итыки*, сокращ. چتوك *четык* (отъ ايچ *ичь* внутрь и ايتوك *итык* сапогъ). Дѣлались чедыги и атласные, бархат-

ные, камчатные иногда съ золотымъ и серебряным шитьемъ. «Ичетыги и башмаки сафьянъ желтъ. — Ичетыги отласъ червчатъ. — Ичетыги бархатъ рытой, морхъ червчатъ по желтой земли. — Ичетыги отласъ бѣлъ, шиты золотомъ»[117]). У Царицы Евдокіи Лукьяновны «башмаки съ чедыги, Крымское дѣло, шиты по отласу по червчатому золотомъ да серебромъ волочепымъ»[118]).

117) Вых. госуд. стр. 293. 221. 203. 205 и др.
118) Выше, стр. 120.

Кабатъ (Греч. καβάδιον) Царская одежда въ родѣ святительскаго саккоса, съ нарамниками или бармами на рамепахъ, съ дорогами по распашкѣ и подолу. Въ такой одеждѣ представленъ Царь Алексѣй Михайловичъ на изображеніи креста Господня съ предстоящими, находящемся въ алтарѣ Распятской церкви Кремлевскаго дворца. На томъ же изображеніи представлена Царица Марія Ильинична въ кабатѣ съ мѣховымъ воротникомъ и пристяжнымъ ожерельемъ[119]). — Кабатъ Царя Михаила Ѳеодоровича былъ передѣланъ на шубку Царевны Ирины Михайловны[120]).

119) См. Древн. Рос. Гос. отд. IV. рис. № 1 и стр. 5.
120) Выше, стр. 50.

Калпакъ или **колпакъ** (Татар. قالپاق *калпак*) высокая, къ верху съуживающаяся шапка, съ узкимъ мѣховымъ отворотомъ и съ одною или двумя прорѣхами, къ которымъ прикрѣплялись пуговицы и запоны. Въ духовной грамматѣ Князя Ивана Борисовича Волоцкаго читаемъ: «а что меня благословила мати моя

двои сергп яхонты, а третьи лалы, а то каменье и жемчуги на калпацѣ моемъ»[121]). — У Бориса Ѳеодоровича былъ «колпакъ саженой; на немъ 8 запонъ;.... да на прорѣхѣ 5 пугвицъ». — У Царя Ѳеодора Алексѣевича «колпакъ бархатной червчатой; на немъ надъ прорѣхою запана золотая съ ѳпниоты, въ немъ человѣкъ съ острогою.... да по сторонамъ двѣ запаны золотыхъ съ ѳпниоты жъ;.... на полахъ въ отворотѣ 9 запанъ золотыхъ; да на колпакѣ жъ и на отворотѣхъ 7 лаловъ Китайскихъ да 33 яхонта лазоревыхъ да 2 желтыхъ; да на обѣихъ прорѣхахъ 5 яхонтовъ лазоревыхъ на золотыхъ спняхъ съ зерны Гурмыцкими; подложенъ камкою желтою чешуйчетою.» Этотъ дорогой колпакъ хранился въ особенномъ «влагалищѣ»[122]).

Колпакомъ называлось также воинское наголовье, состоявшее изъ *вѣнца* или околыша, и *навершья* или высокой остроконечной тульи, сдѣланной изъ прямыхъ пластинъ или щитковъ и украшенной на концѣ металлическимъ *репьемъ* или *яблочкомъ*. Иногда, для защиты щекъ, затылка и плечъ, къ этому наголовью прикрѣплялась кольчужная сѣтка, которая у шеи или на груди застегивалась *запонами*[123]).

121) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 342.
122) Выше, стр. 19. 83. 84.
123) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 53 и 54.

Камка шелковая цвѣтная ткань съ разными узорами. По Персидско-Арабско-Англ. словарю Ф. Джонсона (изд. Лонд. 1852 г.), въ Персидскомъ языкѣ كمخا *камха* значитъ Дамасскій шелкъ одного цвѣта,

كمخا *кимха* — Дамасскій же шелкъ разныхъ цвѣтовъ; كمخاب *камхаб* — вышивная одежда одного цвѣта, а كمخاب *кимхаб* — такая же одежда разноцвѣтная. По Торговой книгѣ,

«*Имена камкамъ* (*Зап:* розно знати): добрая *куѳтерь* не лѣняетъ, болшей узоръ; а коя толста, та и добра; м|—| и —а|к аршинъ купятъ. *Адамашка* леняетъ, узоръ мѣлокъ на ней, тонка; аршинъ купятъ к|—| и —|—|к. *Кармазинъ* мѣлкой, не лѣняетъ, узоръ по краскѣ и по толщинѣ знати; добрая аршинъ купятъ по м|—|— и по —|а|—; а широта у всѣхъ ровна, аршинъ без четверти или безъ двою вершковъ; а длина камкѣ всякой неровно, помѣря купятъ; а коя камка толще, та и лутче. Камка *соломянка*, широта ей аршинъ со двѣма вершки і мене — с полуторымъ вершкомъ; а длина той камкѣ мѣря жъ купятъ аршинъ тое камки і|—|— и і|г|к (*Зап:* по 10 и по 13 алтынъ съ деньгою)» [124]). Въ одной росписи «о товарехъ и о камкахъ» 1682 года куѳтерь оцѣнена по —|ѕ|а|д и і|ѕ|а|д, адамашка по к|—|— и к|ѕ|д; а кармазинъ и соломенка въ ту же цѣну, какъ и въ Торговой книгѣ. Въ той же росписи находимъ «камки *Яские*, *Индѣйские* то же словутъ, узоръ середней, с ыными камками, ни с адамашкою ни с кухтеремъ ни с кармазиномъ не сойдетца, а шелкъ сканой, а широта г҃і вершковъ, а длина д҃і аршинъ и ѕ҃і и и҃і аршинъ; а коя толше, та и лутче; выходитъ ис косяка из болшево по в҃ портиша; а живетъ в нихъ не все шелкъ, и посконь: гораздо кому за обычей, и онъ

расмотритъ посконь; а цѣна —|д|— и —|з|—. *Камка-сья* утокъ шолковой, а основа нити, узоры всякие; а купятъ аршинъ въ —|S|— и —|S|А. *Камочки золотные* с посконью на отласной обрасчикъ, а золочено по травѣ или по бересту»[125]). Въ расходной книгѣ 1584—1585 г. значится цѣна камки Венедицкой багровой по 10 алтынъ аршинъ, Венедицкой червчатой по 19 алтынъ и по 2 деньги, Венедицкой багровой по 20 алтынъ, адамашки по 20 алтынъ съ гривною (такъ!), доброй червчатой по 18 алтынъ, доброй по 20 алтынъ[126]). Въ описяхъ значатся камки: Бурская, Венецейская, Есская или Индѣйская, Кизылбашская, Китайская, Царегородская, Астрадамская, Мисюрская[127]), Нѣмецкая, адамашка, кармазинъ, куфтерь, соломянка; золотная и безъ золота, бѣлозолотная («поручи и ризы и стихари камка бѣлозолотная»), двуличная, разныхъ цвѣтовъ; клетчатая, полосатая, чешуйчатая, травная, мелкотрава, хрущатая; большой руки, средней руки. «Камка Бурская, на червцѣ травы, листье золото. — Камка Кизылбашская полосата, по ней полосы алы, сизы, въ полосахъ люди и птицы золоты да серебряны, межъ ихъ каемки жолты. — Камка китайка песочна, большой руки»[128]). Камка употреблялась на кафтаны, чюги, шубы, лѣтники, распашницы, тѣлогрѣи, шубы, шапки, наурузы, рукава, кушаки, штаны, чулки, наволоки и одѣяла; на подпушку кафтановъ, ферезей, однорядокъ, зипуновъ и тѣлогрѣй.

124) Торг. кн. ркп. гл. 217. — Ср. Зап. Отд. Рус. и Слав. Археол. т. I. отд. III. стр. 128.

125) Дизимъ, ркп. л. 62. — Эта рукопись, полезная для опредѣленія старинныхъ Русскихъ мѣръ и вѣсовъ, принадлежитъ Археографической Коммиссіи; она писана въ 4-ку, на 64 листахъ и на переплетѣ имѣетъ надпись: Древнія Русскія мѣры; а въ самой рукописи, на л. 49, написано въ клѣткахъ: «Книга, глаголемая Дизимъ, града Тобольска таможеннаго подъячего Максима Степанова сына, Устюжъскаго уѣзда Черевковской волости, по реклу Солоницыныхъ. *Дизимъ, реже счетная мудрость.* ρ҃ч г. марта въ з҃і день». Содержаніе слѣдующее: Л. 1 — 11. роспись денежной и хлѣбной кладѣ і всякому земскому розводу, и мѣра всякому земному сошному дѣлу и десятинамъ, пашеннымъ землямъ і сѣнымъ покосамъ; Л. 12—29. роспись полевой мѣрѣ, какъ мѣрить по государеву указу государевою указною саженью пашенные земли и сѣнные покосы і в городѣхъ по дворамъ і с огородными землями; Л. 30 — 33. указъ о земномѣріи і о земномъ верстаніи, какъ земля вервити; Л. 34 — 35. начало Руския цыфири; Л. 36—58. разныя таблицы мѣръ; Л 59 — 61. статия о бочешныхъ мѣрахъ; Л. 61. о мѣрахъ и аршинѣхъ і в саженяхъ і в денежномъ счетѣ; Л. 62. роспись о товарехъ и о камкахъ; Л. 62 об. роспись о таогахъ; Л. 63. о цевошномъ золотѣ; перепись Немецкимъ питьямъ; Л. 63 об. о паточныхъ товарехъ; Л. 64 об. о камешяхъ. Конца недостаетъ. Послѣднія статьи, очевидно, взяты изъ Торговой книги, впрочемъ отличной отъ указанныхъ выше (см. примѣч. 1. стр. 147).

126) Дополн. къ Акт. историч. т. I. стр. 195. 197. 199. 200. 202. 204. 207.

127) Въ духовной грам. Кн. М. А. Верейскаго (1486 г.) значится: «постеля шита шолки на алѣ камкѣ, възголовье камка Мисюрьская съ золотомъ, да другое възголовье камка Мисюрьская съ золотомъ, да другое възголовье камка на червьци бѣлъ шолкъ». Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 303. — Въ описи имуществу Царя Ивана Васильевича: «вѣерези камка Мисюрская, на бѣли крушки золоты мѣлкой узорь съ черным шолкомъ. — Кафтанецъ короткой камка Мисюрская, на сини розные шолки съ золотомъ лоси». Врем. кн. VII. М. 1850. отд. III. стр. 20. 30 и др. — Въ одной описи читаемъ: «камки *лаудану* краснова цвѣту аршинъ съ четвертью». Изв. Археолог. Общ. т. V. стр. 120.

128) Выше, стр. 11. 12. 13. 15 — 20. 52 — 56. 65. 70. 71. 86. 89. 91. 93. 94. 96 — 101. 106 — 110. 111. 113. 114. 115. 118. 124. 125. 130. 131. 132. 140. 143.

Камни драгоцѣнные употреблялись на украшенія утварей, одеждъ, доспѣховъ и вооруженій въ такомъ множествѣ, что въ описяхъ безпрестанно встрѣчаются: алмазы [129]), бирюзы [130]), винисы [131]), изумруды [132]), лалы [133]), перелифти [134]), фатисы [135]), яхонты — желтые (топазы), лазоревые (сапфиры) и червчатые (рубины) [136]), камни — зеленые, червленые, разные [137]), искры — алмазныя, изумрудныя, лаловыя, яхонтовыя [138]) и проч. Въ Торговой книгѣ даются слѣдующія наставленія распознавать, пытать и покупать разные драгоцѣнные камни:

«*О каменіе яхонте и о всякомъ.* Камень *яхонтъ* (*Вр:* а смотрити яхонтовые чистоты, аще будетъ) черчатъ или синь или чалъ (*Вр:* или синь, такожъ и лалъ) смотри, чтобъ вода (была) чиста; доброго почка —|—|к— і болши, в вѣсъ купи, кой великой; а кой менши, тотъ дешевле цѣною и вѣсомъ. *О яхонте.* Яхонтъ камень, по Русской ценѣ, черленъ самого хорошево цвѣту (въ) ползолотника —|е|—, а тотъ же (*Зап:* получше) и т| | ; а кой в золотникъ, тотъ въ к|—|—, а хорошъ цвѣтомъ и въ л|—|— и въ м|—|—; а кой камень вѣсомъ болѣ (*Зап:* болѣе золотника), тому и цѣна по тому же (*Зап:* бываетъ поболѣ): у болшего цѣны прибываетъ в вѣсу въдвое; а попадетъ великой камень яхонтъ черчатъ, и дорого купи: токо (= если; *Вр.* и *Зап:* только) с ласткино яицо, пригодился бы государю Царю, и вы дайте и много на р|—|— (*Вр:* и тотъ сто рублей и болѣ), у цѣны не устойте (*приб. Вр:* а лучіе Фряскіе живутъ. *Зап:* лучшіе

яхонты живутъ Фряжскіе). *О синемъ яхонтѣ.* Синіе яхонты золотникъ купятъ кой на голубе въ |к| ; а синей (*Вр:* самой синій) цвѣтъ, кой свѣтелъ, золотникъ купити въ |а| : а кой великой, по тому жъ купити, росчитая вѣсъ; а в два золотника купятъ въ —|є|—; а въ ѧ золотника, тотъ купятъ въ т|є| ; а боле того вѣсомъ, тому и цена дороже; а кой яхонтъ синь добрѣ, тотъ купятъ въ двѣ цѣны тѣмъ же вѣсомъ, а (*Зап:* были бы) чисты бы, сквозѣ видѣти. А *лалъ* купити доброго цвѣту полъ-золотника въ |к|— и въ —|т|— и въ —|а|—; а боле того дороже; а в золотникъ лалъ доброй въ т| |—; в вѣсу прибываетъ (*Вр:* а будетъ болѣ того в вѣсу, то дороже прибываетъ. *Зап:* а будетъ болѣе того, то цѣна дороже прибываетъ): чѣмъ тяжелѣ камень коего въдвое, купишъ ево в ѧ цѣны; а кой лалъ пожиже тѣхъ, и тѣмъ цвѣтомъ купити в полы тое цѣны; а красныхъ кой вѣсомъ ровенъ, а цена бледого передъ краснымъ в полы (*Вр:* а красной кой вѣсомъ ровенъ, и цѣна блѣднова пред краснымъ в полы. *Зап:* а красный лалъ кой цвѣтомъ ровенъ, и цѣна тому выше, а больше того передъ блѣднымъ). *Пытати яхонтъ съ яхонтомъ.* А попадетъ купити каменье (*Вр.* и *Зап:* камень яхонтъ), и ты яхонтъ пытай яхонтовою трескою; а камень яхонтъ всякимъ цвѣтомъ одна крѣпость; а будетъ не имѣтъ коего яхонтовая треска, то яхонтъ; а косво хотя мало яхонтовая треска имѣтъ, то не яхонтъ — достоканъ іли слуда А сверхъ своне попытки никому не вѣрте. А лалы знати при варе-

пикѣ: что межъ тресками не отбѣливало (*Вр:* чтобъ межъ тр.... *Зап:* коли треска не обѣливаетъ его), то лалъ. А *Вареникъ* знати: хоти красенъ, пно цѣлое мѣсто свѣтитъ бѣло, какъ і всякой хрусталь; а вѣсомъ тянутъ коп вареники д золотника, і толко таковы велики (*Вр:* велики яхонты; *Зап:* велики какъ яхонты) і цвѣтомъ въ ту краску лалъ (*Вр:* лалъ *нѣтъ;* *Зап:* въ ту же краску какъ лалъ) купити к камени въ р — и дороже; а одинъ яхонтъ (*Зап:* какъ яхонтъ) купити на тотъ (*Зап:* на тотъ же) образецъ въ н и — (*Вр.* и *Зап:* въ 50 рублей). И берегитесь того, чтобы вамъ винисы за лалъ не продали; а *виниса* камень красенъ, а цвѣтъ жидокъ у нево; а лалы таковы к камени доброго цвѣту сережные (*Вр:* два камени противъ прежніе главы двухъ яхонтовъ доброво цвѣту сережново камени купите) н — і — и з — —, хоти и дороже того; а житково цвѣту, тотъ цѣною в полы, хоти столь же великъ (*Вр.* и *Зап:* великъ вѣсомъ). А *бечеты* за лалъ не купите; а бечета знати: къ свѣту в немъ какъ пузырки. А камени *бауса* за голубой яхонтъ не купите (*Зап:* а камень баусъ синъ, голубъ; и вы баусъ за яхонтъ не купите): яхонтъ ево иметъ. А камени *заберзать* (*Зап:* дешевъ и) дорого ево не купятъ; а попадетъ вамъ, і вы бы ево дорого не куплли: на Москвѣ живетъ чистово в ползолотника ставка — а —. Камень *бирюза*, цвѣтъ на немъ голубъ. Камень *сердоликъ* і сережный кирпишнымъ цвѣтомъ юфть (*Зап:* какъ юфть, на Москвѣ) купятъ. А пытайте *наждаку*, чѣмъ (*Вр:* чѣмъ ка-

мень) обравниваютъ, купятъ фунтъ нуждаку въ —|с. И мотчи у мастера поучитися, какъ алмазятъ и камень одѣлываютъ і рѣжутъ: ино бы отъ учения дати что возмутъ. А сказываютъ, что де всякой камень мякчѣетъ и рѣжутъ на немъ что золотятъ, потому что мякокъ станетъ, да и опять учинит(ся) твердъ по старинѣ, каковъ былъ. А *достоканъ* камень знати: во всякомъ пузырина есть; а потри того яхонтомъ хоти невострымъ, и яхонтъ достокана иметъ; а яхонтъ хоти і востръ, другово никако (*Вр:* другово яхонта; *Зап:* другаго никакого камня) не иметъ. А изумрудный цвѣтъ нынѣча почали достоканы свинцомъ (*въ ркп. ошиб.* к вѣнцомъ) поддѣлывати (*Вр:* Почали нынѣ лживые достоканы дѣлати в ызумрудной цвѣтъ, свинцомъ поддѣлывать стекло. *Зап:* Почали нынѣ въ изумрудный цвѣтъ дѣлати достоканы лживые; а говорятъ, свинцомъ поддѣлываютъ стекло). І изумрудъ пытати изумрудовою трескою: будетъ треска не иметъ, іно то прямой изомрудъ; а иметъ, ино то поддѣлное стекло (*Вр.* и *Зап:* В ызумрудѣ в дорогомъ, что въ зеркалѣ, видится видъ человѣка). Камень *виниса* обышной, тотъ купятъ золотникъ ограненаго въ ⊥|—|—; а цвѣтъ у него красенъ жидокъ. А камени *яхонту черчатого* золотникъ купятъ въ ⊤|—|— и ⊤|є|—, а самого доброго *черленого* золотникъ и въ к|—|—; а *синево* яхонту золотникъ купятъ —|є|—; а *лалъ* противъ синево яхонту купятъ; а добрѣ красенъ и чистъ лалъ, тотъ купятъ при синемъ яхонтѣ въ двѣ цены. А яхонты

пытаютъ синимъ и краснымъ, за искры мѣсто пытаютъ. Куплены в҃ камешка яхонты, одинъ синь, а другой красной, оба —К|S—|Д—; а куплены того для испыту, за искры мѣста пытати. А каменье надобно собою знати всякое. Камень *боканъ*, а выбирать (*Зап:* его надо) съ примѣтомъ: какъ соболь доброй купятъ отъ-дешева фунтъ —|—|в, а дорогъ —|в|—. Камень *ящуръ* смотри, которые бы бѣлы да велики да нахороше хороши были (*Зап:* который бы былъ цвѣтомъ бѣлъ да великъ, а купятъ его дешево)» [139]). Въ росписи «о каменияхъ» 1682 г. значится: «камень *яшма*, а в немъ искра что кровь смѣшалась; купятъ ихъ в печаткахъ недорого. Камень *алмазъ*, а по-неметцки *демантъ*, а цвѣтомъ потемние хрусталя, всѣхъ черствие каменей и крѣпчае, треска не иметъ никакая; а в дешевую пору почку купятъ въ —|в|— і въ —|и|— и въ —|ѳ|—; а кой вѣсомъ болше, тому и цена вдвое, и на всякую почку цѣны прибываетъ вдвое. Камень *яхонтъ* черчатъ или синь или *лалъ* смотри, чтобъ вода чиста; доброго почка по —I|S—|Д— и болши» [140]).—Имѣя въ виду такія подробныя наставленія пытать и покупать драгоцѣнные камни, нельзя согласиться съ тѣмъ, будто на украшеніяхъ одеждъ не только у Царей, но и у людей богатыхъ «по большей части камни были низкаго достоинства, такъ называемое, по тогдашнему образу выраженія, плохое каменье», и будто «люди съ состояніемъ часто платили хорошія деньги за дурные камни, потому что не умѣли распознать ихъ достоинства», какъ

утверждаетъ И. И. Костомаровъ [141]). Стоитъ только посмотрѣть на остатки прапрадѣдовскихъ нарядовъ, какіе хранятся еще и нынѣ въ нѣкоторыхъ старинныхъ домахъ, чтобы убѣдиться въ противномъ. Ключарь Московскаго Архангельскаго собора разсказывалъ намъ, что, послѣ коронаціи благополучно царствующаго Государя Императора, иностранцы, осматривавшіе достопримѣчательности этого собора, особенно удивлялись и множеству, и величинѣ и драгоцѣнности камней на старинныхъ Царскихъ пеленахъ и утваряхъ, и чрезвычайно высоко цѣнили эти камни; но замѣчали, что многіе изъ нихъ испорчены тѣмъ, что просверлены посрединѣ для спней и шелковыхъ нитокъ, которыми они прикрѣплены къ пеленамъ и утварямъ. Припомнимъ еще, что Царь Иванъ IV Васильевичъ, показывавшій Горсею свои сокровища, языкомъ знатока описывалъ достоинство алмазовъ и яхонтовъ [142]). Впрочемъ для украшенія нѣкоторыхъ Царскихъ одеждъ и утварей употреблялось и плохое каменье — но только *иногда*, а не *по большей части*.

129) Выше, стр. 18. 19. 70. 73. 75 — 86. 91. 102. 105. 120. 121. 122. 133. 134.

130) Выше, стр. 19. 22. 27. 28. 29. 33. 34. 52. 57. 60. 64. 82. 121. 122. 123.

131) Выше, стр. 57. 60. 64. 82.

132) Выше, стр. 18. 19. 34. 70. 73. 74. 77. 78. 79. 82 — 87. 102. 105. 110. 120. 121. 122. 125. 134. 135. 136.

133) Выше, стр. 11. 27. 29. 33. 34. 70. 74. 77. 78. 79. 82. 83. 86. 87. 121. 122. 125. Лады *Китайскіе*, 84.

134) Выше, стр. 74.

135) Выше, стр. 54.

136) Выше, стр. 11. 16. 18. 19. 27. 28. 70. 74. 77. 78. 79. 82—87. 102. 105. 106. 110. 112. 113. 120—123. 125. 129. 133.

137) Выше, стр. 19. 42. 56. 57. 59. 106. 125. 144. *Корл* яхонта лазореваго, 82.

138) Выше, стр. 60. 73. 74. 77. 80. 82. 85. 102. 105. 113. 120. 121. 123. 127. 130. 135.

139) Торг. кн. ркп. гл. 32 — 50. — Ср. Врем. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. VIII. стр. 14 и 15. — Зап. Отд. Рус. и Слав. Археол. т. I. стр. 120 — 122.

140) Кн. глагол. Дизимъ, ркп. л. 64 об.

141) Очерк. домашн. жизни и нрав. Великорус. нар. Спб. 1860. стр. 73.

142) Ист. Гос. Рос. т. IX. стр. 257.

Канитель, канутель, конитель, конютель (Фр. cannetille) тонкая винтообразно витая золотая или серебряная проволочка. Употреблялась при низаніи и вышиваніи украшеній для одеждъ, какъ-то: круживъ, петель, запястій, ожерельевъ, для обвивки пуговокъ, кляпышей и т. п. «Круживо и чепи низаны жемчугомъ съ канителью по вишневому бархату. — Подлатникъ шитъ по червчатому отласу золотомъ пряденымъ съ канителью грановитою. — Пуговки золоты конительны. — Круживо канительное серебреное [143]).

143) Выше, стр. 14. 17. 19. 49. 54. 69. 70. 71. 106. 113. 117.

Капторга особое металлическое украшеніе у пояса: «изъ золота далъ есмь сыну своему Ивану.... поясъ золотъ съ капторгами» [144]). — У Калмыковъ قپتورغا *капторга* означаетъ металлическій футлярчикъ у пояса; нынѣ, впрочемъ, употребляется только для украшенія и дѣлается изъ серебра съ позолотой.

141) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 32 и 34. — Въ Ист. Гос. Рос. т. IV. прим. 325: «поясъ съ *кантоpгами*» родъ застежекъ» (?).

Каптуръ, по старинным описямъ Патріаршей Ризницы, означалъ теплую шапку въ родѣ камилавки, которую первосвятители употребляли въ кельѣ, безъ верхняго покрывала, называемаго обыкновенно клобукомъ. Въ переписной книгѣ домовой казны патріарха Никона значится «капътуръ святительскій соболій подъ сукномъ» [145]). Подобнымъ образомъ описываются каптуры Царицы Евдокіи Лукьяновны: «трп каптура собольихъ съ пухомъ. — Каптуръ соболей съ пухомъ, покрытъ миткалями Арабскими» [146]).

145) Времен. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. XV. отд. II. стр. 115.

146) Выше, стр. 122.

Кармазинъ (отъ Араб. قرمزی *кырмизи*) ткань темнокраснаго цвѣта. Камка «кармазинъ мѣлкой, не лѣняетъ; узоръ по краскѣ и по толщинѣ знати» [147]). «Ферези камка червчата кармазинъ. — На постелѣ наволока камка кармазинъ червчата да бѣла да жолта да зелена, дѣланы лученки. — Зголовье.... наволока камка кармазинъ бѣла, червчата, жолта, зелена, дѣланы лученки» [148]). Судя по этому, можно полагать, что ткань называлась у насъ *кармазиномъ* не только по исключительному цвѣту, но и по добротѣ. — У Малороссіянъ *кармазына* значитъ красное сукно.

147) Торг. кн. ркп. гл. 217.

148) Выше, стр. 13. 16. 54. 124.

Картулинъ толстая и плотная бумага; политура. Упо-

требляся при вышиваніи золотомъ, серебромъ и шелками [149]).

149) Выше, стр. 117.

Кафтанъ верхняя одежда, простиравшаяся почти до пятъ, съ длинными рукавами, съ пуговицами и петлицами для застежки напереди. Къ нарядными кафтанамъ пришивали или пристегивали сзади воротника отложное ожерелье, къ краямъ рукавовъ запястье, а къ поламъ круживо, для украшенія конхъ употребляли жемчугъ и каменье; петлицы были по большей части длинныя съ кисточками. Кафтаны надѣвались на ферезь или прямо на зипунъ. По различію покроя, они назывались Турскими и становыми; а по употребленію — столовыми, ѣздовыми, дождевыми, смирными и проч.; были кафтаны верхніе и исподніе; теплые, то есть съ мѣховымъ исподомъ, стегапые и холодные; послѣдніе иногда безъ подкладки.

Турскій кафтанъ былъ безъ воротника и застегивался только у шеи и на лѣвомъ боку. Турецкое названіе кафтана также قفطان *кафтан*.

Становой кафтанъ былъ съ перехватомъ и отличался отъ Турскаго широкими и не столь длинными рукавами; для застегиванья пришивалось къ нему отъ 8 до 12 пуговицъ, кои всѣ помѣщались на груди; сверхъ того къ боковымъ прорѣхамъ, или разрѣзамъ на подолѣ, пришивались еще 2 пуговицы. У одного изъ становыхъ кафтановъ Царя Ѳеодора Алексѣевича были «на вороту да на поясу 2 пугвицы золоты съ искры яхонтовыми червчатыми» [150]). Вмѣ-

сто пуговицъ иногда пришивались кляпыши: у кафтана Бориса Ѳедоровича было «на вороту и на прорѣхахъ 19 кляпышевъ серебряныхъ» [151]). Задъ кафтана дѣлался нѣсколько короче переда, для того чтобы видны были задки парадныхъ сапоговъ [152]).

Столовые кафтаны употреблялись государями когда они являлись въ столовую; *ѣздовые* — при выѣздѣ за городъ; *дождевые* — при ненастной погодѣ; *смирные* — при похоронахъ, панихидахъ и вообще во время траура. *Верхніе* кафтаны надѣвались на *исподніе*. Въ 1680 году іюня 29, во время литургіи въ селѣ Троицкомъ, «на великомъ государѣ было платья: кафтанъ ѣздовой верхней, съ широкими рукавы, обьярь по червчатой землѣ травы золоты и серебряны, исподъ горностаевой; кафтанъ ѣздовой исподней обьярь ала, струя серебрена; зипунъ тафта бѣла» [153]).

Кафтаны шились атласные, бархатные, байберековые, зарбафные, камчатные, обьяриные, тафтяные, зуфные и суконные, на подкладкѣ съ подпушкою; теплые — съ горностаевымъ, собольимъ или песцовымъ подбоемъ, съ опушкою горностаевою или изъ собольихъ пластинъ и хвостовъ [154]). — *Причастные* кафтаны Царя Ѳеодора Алексѣевича: камчатный Китайскій, съ золотнымъ круживомъ, съ исподомъ изъ пупковъ и опушкою изъ пластинъ собольихъ; атласный Амстрадамскій цвѣтной, съ бѣлой тафтяной подкладкой и опушкой изъ песочной камки; камчатный Китайскій бѣлый, съ бѣлою же тафтяной подкладкой и съ круживомъ. — У дождевыхъ кафтановъ его, вмѣсто кружива, былъ золотной голунъ [155]).

Кафтаны носили не только Цари, но и Царицы, Царевичи и Царевны. У Царицы Евдокіи Лукьяновны были кафтаны изъ Персидскаго бархата, золотнаго атласа и золотной обьярп; съ подкладкою и подпушкою изъ тафты, кутни и бязи; у одного на вороту 18 кляпышевъ; два изъ нихъ «Турецкое дѣло»[156]).

Съуженный и укороченный кафтанъ назывался *кафтанцемъ*: «кафтанецъ короткой бархатъ Бурской на рудожолти шолкъ червчатъ да чорнъ круги, Царевнческой Ивановъ, образцы по черному бархату шиты серебромъ, петли и кисти шолкъ черенъ съ серебромъ»[157]).

150) Выше, стр. 85.

151) Выше, стр. 17.

152) Покрой становаго кафтана показанъ, по кройльнымъ книгамъ, у *Вельтм.* въ слов. къ Оруж. Пал. стр. 20: «апрѣля въ 10 день (1666 г.) скроенъ великому государю кафтанъ становой обьярь серебряна травы золоты съ шолки розныхъ цвѣтовъ, въ длину по передамъ 2 арш. 3 верш., позади 2 арш. полтретья вершка, въ плечахъ ширина 1 арш. безъ полвершка; рукавамъ длина отъ стану 1 арш. 5 верш., въ корени 7 верш., въ запястьѣ 3 верш.; въ подолѣ ширина 5 аршинъ».

153) Вых. госуд. стр. 685.

154) Выше, стр. 15 — 17. 69. 85. 86. 94 — 98. 103. 115. 116.

155) Выше, стр. 98.

156) Выше, стр. 115. 116.

157) Времен. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. VII. отд. III. стр. 9. 15. 16. 28. 30. 31. 38. 39.

Кибить. См. **Лукъ.**

Кика или **кичка** женскій головной уборъ въ видѣ открытой короны, у которой передняя часть, называемая *цкою* или *челомъ кичнымъ*, украшалась запонами, репьями съ жемчугомъ и драгоцѣнными камнями;

спереди къ кикамъ привѣшивались ряски или поднизи, а сзади былъ бархатъ или соболь [158]).

158) Выше, стр. 120. 121. — По старинному свадебному чину, вмѣстѣ съ *кикою* надѣвали на новобрачную *подзатыльникъ*, *подубрусникъ*, *волосникъ* и *покрывало*. Домостр. ркп. гл. 67. стр. 188 об. и 190. — Рукопись Домостроя, на которую ссылаемся, какъ полнотою, такъ и расположеніемъ статей, съ нѣкоторыми особенностями въ нихъ, отличается отъ всѣхъ пяти списковъ, по которымъ изданъ Домострой (Благовѣщенскаго попа Сильвестра???) въ 1849 году; она писана около половины XVII столѣтія, въ 8-ку, на 211 листахъ. Л. 1—8: «указъ главамъ, яже обрѣтаются в' книги сей»; всѣхъ главъ 68; изъ нихъ въ печатный Домострой не вошли: гл. 64. «указъ о ѣствѣ во весь годъ, какъ в столы ѣству подаютъ мясные і постные в посты і в мясоѣды. Въ той же главѣ указъ о крупичатой муке і какъ дѣлати мука, і по чему из четверти колачей столовыхъ выходитъ і о всякихъ колачехъ»; гл. 65. «указъ о всякихъ медахъ о кислыхъ, какъ меды сытити всякіе, і морсъ ягодной здѣлати, і квасъ медвяной і простой ставити, і пиво простое подкармливати (т. е. подсычивать) медомъ, і варъ варити в хмелю, і обарной медъ сытити»; гл. 66. «указъ о всякихъ овощахъ о разныхъ, какъ ихъ строити і дѣлати і беречи»; гл. 67. «чины свадебные, какъ новобрачному женитися»; гл. 68. «книги инымъ переводомъ, во весь годъ какъ в столъ ѣству подаютъ мясную і рыбную и прочее». Л. 10—198: «книга, глаголемая Домострой, душеполѣзна есть ко всѣмъ православнымъ христіяномъ, хотящімъ о уставѣ житія человѣкомъ». На л 198. об. — 202 находятся разныя помѣтки. Л. 203 — 211: «Лѣтописецъ выборомъ что учинилось в Московскомъ государьствѣ в седмой тысяще по *се время*». Лѣтописецъ оканчивается днемъ наречения на царство Алексѣя Михайловича, то есть 14 іюля 1645 года. За тѣмъ начато уже другимъ почеркомъ: «того жъ лѣта августа въ 18 день, в понедѣльникъ, в пятомъ часу дни пре....» — Въ Сказаніяхъ Рус. народа (Спб. 1849. т. II. кн. VI. стр. 107 и сл.) покойный *И. П. Сахаровъ* напечаталъ изъ нашей рукописи 64, 67 и 68 главы, но — съ перемѣнами. — Изъ предметовъ, имѣющихъ отношеніе къ нашему изслѣдованію, въ Домостроѣ упоминаются — *ткани:* армячина, атласъ, бархатъ, зендень, зуевь, камка, крашенина, кумачъ, полотно, сермяжина, сукно, тафта, узчина, холстъ; на ткани

употреблялись: золото, серебро, шелкъ, волна (шерсть), ленъ, изгреби, пачеси, поскони; *наголовья*, *платье* и *обувь:* волосникъ, каптуръ, кафтанъ, кебенякъ, кика, кортель, лѣтникъ, ногавицы, однорядка, подзатыльникъ, подубрусникъ, покрывало, порты, рубашка, рукавицы, сапоги, сарафанъ, терликъ, убрусъ, шапка, шляпа, шуба; *вооруженія:* пищаль, рогатина, сабля, сайдакъ, стрѣлы, топорки; *конскій приборъ* и *возничья рухлядь:* верви, войлоки, возжи, дуги, кнутье, ковры, лысины, миндери, морхи, оброти, оглобли, ометюки, остроги, плети, пологи, попоны (и припоны), похвы, сумы, сѣдла, тяжи, ужища, узды, хомуты, чепи, шлеи.

Киндякъ бумажная набойчатая ткань. Въ началѣ XVII столѣтія цѣна ея была «по 40 алтынъ киндякъ» [159]) мѣры неизвѣстной. Киндякъ употреблялся на подкладку одеждъ. — Въ оружейной палатѣ Кириллова Бѣлоезерскаго монастыря было «знамя служилое киндякъ червчатъ, среди крестъ, по краемъ опушено киндяку темнолазорева, два клина киндяку червчата, третей бѣлой миткалинной» [160]).

159) Ист. Гос. Рос. т. X. пр. 426.

160) Описн. кн. Кирил. Бѣлоезер. мон. 1668 г. ркп. л. 659.

Кишень карманъ. У наслѣдниковъ Бориса Осодоровича кишень изъ рытаго червчатаго бархата, обшитаго черным хзомъ, по которому шито и строчено золотомъ и серебромъ, съ образинами человѣчьими и шелковыми кистями на шелковыхъ же столпцахъ; другая кишень изъ бѣлаго сафьяна, строченаго золотомъ съ вышитою золотомъ же мишенью [161]). — У Малороссіянъ и нынѣ употребляется слово *кишеня*, означающее также карманъ:

«Въ кишени жъ пусто, ажъ гуло» [162]).

161) Выше, стр. 22. 23.

162) *Котляр.* Энеида на Малорос. яз. 1842. ч. I. стр. 32.

Клевецъ знакъ военачалія въ видѣ остроконечнаго молотка. У Бориса Ѳеодоровича былъ «клевецъ Турской съ обушкомъ; топорище крашено, на концѣхъ топорища кости»[163]).

163) Выше, стр. 30.

Клобукъ (то же что Тур. قلبق *калабак*) шапка, имѣющая видъ колпака съ мѣховымъ околышемъ. Это древнѣйшій видъ шапокъ у Русскихъ. Какъ паголовье княжеское, клобукъ упоминается въ лѣтописи подъ 6580 (1072) г. Здѣсь говорится, что по перенесеніи мощей Бориса и Глѣба въ новую церковь, построенную Изяславомъ, во время литургіи «рече Святославъ къ Берновн: «нѣчто мя на главѣ бодетъ»; и сня клобукъ»[164]). Исторіографъ замѣчаетъ при этомъ, что «Князья, вмѣсто короны, носили клобуки и не снимали ихъ въ церкви»[165]). Въ 6661 (1153) г. Князь Ярославъ Галичскій, по смерти отца своего Ярослава, принялъ воеводу Петра, сидя «на отни мѣстѣ въ черни мятли и въ клобукѣ»[166]).

Примѣчаніе. Нынѣ *клобукомъ* называется шерстяное или шелковое покрывало монашеской камилавки, съ воскриліями или разрѣзами по краямъ.

164) Полн. собр. Рус. лѣтоп. т. V. стр. 146.
165) Ист. Гос. Рос. т. II. прим. 126 и т. III. стр. 122.
166) Полн. собр. Рус. лѣтоп. т. II. стр. 72.

Кляпыши костыльки (въ родѣ оливокъ у гусарскихъ венгерокъ), употреблявшіеся вмѣсто пуговицъ и запоновъ на вороту, прорѣхахъ и полахъ Царскихъ платенъ, кафтановъ, зипуновъ, чюгъ, шубъ и другихъ одеждъ. Кляпыши дѣлались серебряные позолоче-

ные, саженые жемчугомъ съ канителью, обшитые или обвитые золотомъ и шелками. У платенъ Царскихъ было по 10 и по 12 кляпышевъ серебряныхъ золоченыхъ [167]). У кафтана Царицы Евдокіи Лукьяновны было «на вороту 18 кляпышевъ, обдѣланныхъ золотомъ волоченымъ»; столько же и у чюги [168]). На чюгѣ Бориса Ѳеодоровича «12 кляпышевъ Турскихъ»; на другой чюгѣ «18 кляпышковъ Турскихъ шолкъ багровъ»; у шубы его же «на вороту 9 кляпышевъ сажены жемчугомъ и канителью [169]). У зипуна Царя Алексѣя Михайловича «20 кляпышей обшиты золотомъ волоченымъ» [170]).

167) Выше, стр. 68. 85.
168) Выше, стр. 116.
169) Выше, стр. 17. 18. 14.
170) Выше, стр. 70.

Кованцы выкованныя изъ золота или серебра бляхи, прикрѣплявшіяся по обѣимъ сторонамъ ухвата, у налобника и у переносья [171]).

171) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 31.

Кожухъ кафтанъ, подбитый мѣхомъ; украшался нашивками, круживомъ и аламами съ жемчугомъ; надѣвался на зипу́нъ [172]). Кожухи упоминаются въ Словѣ о полку Игоревомъ: «орьтъмами и япончицами и кожухы начаша (Русичи) мосты мостити по болотомъ» [173]). Въ лѣтописи говорится о Князѣ Даніилѣ Галицкомъ, что при свиданіи, въ 1252 г., съ Нѣмецкими послами у Ломжа, былъ на немъ «кожюхъ оловира Грецького и круживы златыми плоскыми опшитъ» [174]). Великій Князь Іоаннъ Даниловичъ Калита въ своей духовной грамматѣ писалъ, между

прочимъ: «а исъ портъ изъ моихъ сыну моему Семену кожухъ черленый женчужьный, шапка золотая; а Ивану сыну моему кожухъ желтая обирь съ женчугомь, коць великий зъ бармами.... А что есмь нынѣча парядилъ 2 кожуха съ аламы съ женчугомь, а то есмь далъ меншимъ дѣтемъ своимъ....» [175]). «Кожухъ камка Бурская.... на соболяхъ, напивка жемчюжная, пуговицы обшиваны жемчюгомъ» [176]). — У Малороссіянъ *кожухомъ* называется нагольная шуба. Въ этомъ значеніи слово *кожухъ* сохранилось почти во всѣхъ Славянскихъ нарѣчіяхъ [177]).

Примѣчаніе. Кожухомъ назывался также и корпусъ у часовъ: «часы боевые зепьные (карманные), кожухъ мѣдной прорѣзной золоченъ, цѣна десять рублевъ» [178]).

172) Вых. госуд. стр. 178.
173) *Сахар.* Пѣсни Рус. нар. ч. V. стр. 282.
174) Полн. собр. Рус. лѣтоп. т. II. стр. 187. — *Оловиръ* = Греч. ὁλόβηρος, то же что ὁλοπόρφυρος. Знач. кожухъ былъ весь пурпуровый. — Ср. Ист. Гос. Рос. т. III. прим. 272.
175) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 32 и 34.
176) Вых. госуд. стр. 178.
177) Рус. достопам. ч. III. М. 1844. стр. 51.
178) Акт. историч. т. IV. стр. 399.

Козырь высокій стоячій воротникъ, закрывавшій весь затылокъ. Дѣлался изъ атласа, бархата, камки, обьяри; вышивался серебромъ и золотомъ; унизывался жемчугомъ съ драгоцѣнными камнями. Козырь составлялъ одинъ изъ первыхъ предметовъ щегольства; отсюда выраженіе «ходить козыремъ» [179]).

179) Историч. описс. од. и вооруж. ч. I. стр. 14 и 15.

Коловратъ самострѣльный. См. **Самострѣлъ.**

Колчанъ влагалище для стрѣлъ. Украшался каймами съ разноцвѣтными косками и веревочками, плащами, ремьями, набивными скамейками и т. п. Колчанъ съ стрѣлами пристегивался съ правой стороны или къ особому, или къ сабельному поясу [180]). См. **Саадакъ.**

180) Выше, стр. 21—23. 36. 37.

Колчюга доспѣхъ въ родѣ рубашки изъ мелкихъ плотно сплетенныхъ желѣзныхъ колецъ, съ разрѣзами напереди: у шеи и у подола, котораго края назывались *подзоромъ* [181]). Колчюги дѣлались иногда на гвоздь, а иногда изъ такъ называемыхъ *сѣченыхъ* колецъ, то есть выбитыхъ изъ листоваго желѣза и нашитыхъ на подбой. На грудяхъ колчюгъ дѣлались *мишени* или круглыя бляхи, которыми задѣлывались также прострѣлы колчюгъ и въ другихъ мѣстахъ [182]). «20 колчюгъ с сѣченымъ колцомъ Нѣмецкихъ. — 80 колчюгъ на гвоздь; на всѣхъ на нихъ на груди по 2 мишени мѣдяны» [183]). Въ 1848 году, при разрытіи сопки въ селѣ Велебицахъ, неподалеку отъ Повгорода, между множествомъ старинnаго оружія и доспѣховъ, найдена колчюга, въ видѣ косоворотки, примѣчательная по кресту, прикрѣпленному къ вороту, который застегивался по-видимому проволокой [184]).—Колчюги чистились въ особо устроенныхъ бочкахъ съ веретеномъ въ средипѣ: «бочка, в чемъ колчюги чистятъ, в ней веретено желѣзное» [185]).

181) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 44.
182) Древн. Рос. Гос. отд. III. стр. 51.
183) Выше, стр. 38.

184) Зап. Археолог. Общ. т. IV. перев. засѣд. стр. 13.

185) Описн. кн. Кирил. Бѣлоезер. мон. 1668 г. ркп. л. 746.

Кончаръ прямое оружіе съ длиннымъ (аршина въ 2) трехграннымъ или четырехграннымъ клинкомъ, котораго острый конецъ могъ проницать сквозь кольца панцыря [186]). Названіе кончара взято съ Тат. خنجر *ханджар* (= Монг. *кинжал*), означающаго кинжалъ. Въ описи имѣнія М. Татищева 1608 г. значится «хонжаръ Кизыльбашской булатенъ, черены и ножны золоты басмяны с лалы и з бирюзами и с вписы» [187]).

186) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 62 и 63. — Въ старинномъ описаніи Куликовской битвы упоминаются «кончаны (кончары) *Фряжскія*». Ист. Гос. Рос. т. V. прим. 428.

187) Врем. М. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. VIII. смѣс. стр. 38.

Копья дѣлались съ тремя или съ четырьмя гранями изъ булата, стали, желѣза. Части полнаго копья: перо, тулея, яблоко и ратовище съ подтокомъ. *Перомъ* называлась острая грань отъ тулеи до оконечности; *тулеею* — трубка для насаживанія на ратовище; *яблокомъ* — шарикъ при соединеніи пера и тулеи; *ратовищемъ* — длинное древко; *подтокомъ* — металлическая оковка на тупомъ концѣ ратовища [188]). Перо, яблоко и тулея иногда наводились золотомъ; подъ тулеей прикрѣплялась бахрома; древко перевивалось галуномъ. «Копье Черкаское булатно, тощое, наведено золотомъ; яблочко серебряно гладкое.— Копье Московское, промежъ перъ до тулей черезъ грань наведено золотомъ» [189]).

188) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 65.

189) Выше, стр. 32.

Корзно княжеская мантія или плащъ, который накидывался сверху и застегивался большею частію на правомъ плечѣ запоною съ петлицами. Въ извѣстномъ Святославовомъ Сборникѣ (1073 г.) на Великомъ Князѣ изображено корзно синяго цвѣта съ петлицами и обшивкою золотыми, застежкою и подкладкою красными. Въ лѣтописяхъ корзно упоминается подъ 6655 (1147) годомъ: когда Кіевляне возмутившіеся противъ Игоря, «похытиша его на обѣдни.... и мапотью на немъ оторгоша.... и тако изъ свитки изволокоша.... и емше поведоша изъ манастыря, и срѣте и Володимиръ.... искочи съ коня и огпу (покры) и корзномъ»[190]). Корзно иначе называлось *коцемъ* или *кочемъ* и *мятлемъ*[191]).

190) Полн. собр. Рус. лѣтоп. т. II. стр. 33 и 34. Сн. т. I. стр. 137 и 138. — См. также и подъ 6683 г. т. II. стр. 114 и 115.

191) Ист. Гос. Рос. т. II. прим. 7 и т. IV. прим. 43. — Полн. собр. Рус. лѣтоп. т. II. стр. 72.

Королекъ кораллъ. Шарики, совершенно круглые или продолговатые, выточенные изъ коралла, насаживались «на спицѣхъ», употреблялись вмѣсто пуговицъ у опашней, шубъ и т. п. и назывались пуговицами корольковыми или просто корольками. Напр. у Бориса Ѳеодоровича было на шубѣ 15 корольковъ; на вороту и прорѣхахъ опашней по 16 корольковъ (на одномъ продолговатыхъ) на серебряныхъ спицахъ съ жемчужными закрѣпками[192]). — Изъ корольковъ вытачивались и другія вещи: у Царя Алексѣя Михайловича была «фляшка королекъ бѣлъ, на ней львова голова, а въ ней лицо человѣчье»[193]).

192) Выше, стр. 13. 14.

193) Вых. госуд. стр. 285 и др.

Кортель и **кортли** женская одежда, покроемъ подобная лѣтнику, только на мѣху. У Царицы Евдокіи Лукьяновны были: «кортель горностайной, опушенъ пухомъ чернымъ. — Кортель тафта бѣла, на черевахъ на бѣлыхъ»[194]).

194) Выше, стр. 111.

Кости у лука. См. **Лукъ.**

Коць или **кочь.** См. **Корзно.**

Крестъ наперсный, какъ принадлежность Царскаго сана, былъ надѣваемъ государями при всѣхъ нарядахъ. У Царя Осодора Алексѣевича былъ «крестъ животворящаго древа въ кипарисѣ», съ образомъ Спаса Нерукотвореннаго и съ золотою звенчатою трегранною цѣпью въ главѣ. При томъ же Царѣ сдѣланъ «крестъ золотъ съ финифты», съ частями ризы Господней и животворящаго древа креста Господня, украшенный алмазами, съ золотою звенчатою цѣпью. Средняя часть этого креста съ лицевой стороны вскрывается. Внутри, на одной сторонѣ изображено на финифти вверху Благовѣщеніе, въ срединѣ Рождество Христово и означеніе года 1662, внизу Богоявленіе. На другой сторонѣ, на финифти же молитва: «спаси Господи люди твоя и благослови достояніе твое, побѣды Царю нашему на невѣрныя во Христа языки даруя и своя сохраняя крестомъ си люди»; подъ молитвою Нерукотворенный Образъ и подъ нимъ монограмма ΘΘΘΘ, которая значитъ Θέα Θεοῦ Θεῖον Θαῦμα, то есть Божіе видѣніе Божественное чудо[195]). Эта монограмма, равно какъ ЕЕЕЕ (см.

Εὕρηκεν Εὕρημα Ἑλένη Ἐν γολγοθᾷ, т. е. Елена нашла находку на Голгоѳѣ), ΦΧΦΠ (зн. Φῶς Χριστοῦ Φωτίζει Πάντας, т. е. свѣтъ Христовъ просвѣщаетъ всѣхъ), ΤΚΠΓ (зн. Τόπος Κρανίου Παράδεισος Γέγονε, т. е. мѣсто Лобное рай бысть) и др. во множествѣ встрѣчаются на стѣнахъ храмовъ, на иконахъ и крестахъ въ монастыряхъ Палестинскихъ и Аѳонскихъ, въ Грузіи, въ Римѣ и въ другихъ мѣстахъ [196]). При описаніи памятниковъ непремѣнно надобно обращать вниманіе на эти монограммы, какъ на особенность извѣстнаго времени. Изъ подражанія Грекамъ, и Русскіе художники употребляли подобныя монограммы, изъ которыхъ чаще встрѣчаются слѣдующія [197]):

ББББ т. е. Бичъ Божій Бьетъ Бѣса.

ВВВВ — Возвращеніе Въ рай Всѣмъ Вѣрнымъ.

ДДДД — Древо Добро Діаволу Досада.
или: Древо Даруетъ Древнее Достояніе.

КККК — Крестъ Крѣпость Константину Къ вѣрѣ.

НННН — Невидимая, Непостижимая, Неизреченная, Непзглаголанная.

ППНП — Пою, Почитаю, Покланяюся Подножію (твоему, Владыко).

СССС — Спасъ Сотвори Сѣть Сатанѣ.
или: Слово Спасаетъ Сего Славящихъ.

ХХХХ — Хоругви Христова Христіаномъ Хвала.

ЦЦЦЦ — Цвѣти Церковніи Цвѣтъ Церкви.

ЧЧЧЧ— Честна Чисто Чтущимъ Человѣкомъ.

Кромѣ монограммъ, художники наши измыслили для своихъ произведеній разныя символическія изображенія. Знаніе ихъ также имѣетъ свое значеніе въ исторіи Русской символики и иконографіи. Вотъ

нѣкоторыя изъ этихъ изображеній съ объясненіемъ значенія ихъ:

I. ИЗОБРАЖЕНІЯ ИЗЪ СВ. ПИСАНІЯ.

Золотой крестъ, якорь и сердце знач. вѣра, надежда, любовь (1 Кор. 13, 13); *книга* — духъ премудрости; *златой свѣщникъ* — духъ разума; *Евангеліе* — духъ совѣта; *семь златыхъ роговъ* — духъ крѣпости; *семь златыхъ звѣздъ* — духъ вѣденія; *громовыя стрѣлы* — духъ страха Божія (Исаіи 11, 2. 3). *Сердце съ крыльями* — духъ любви; *лавровый вѣнокъ* — духъ радости; *дуга въ облакѣ* — духъ мира; *голубь въ купинѣ огненной* — духъ долготерпѣнія; *семь златыхъ рюмокъ* — духъ благости; *голубица, держащая во рту вѣтвь* — духъ милосердія; *челнокъ въ облакахъ* — духъ кротости; *пукъ цвѣтовъ* — духъ воздержанія (Гал. 5, 22. 23); רוח — Духъ Божій носящеся верху воды (Быт. 1, 2); *огнь на жертвенникѣ* — угліе возгорѣся отъ него (Псал. 17, 9); *катящіяся колеса* — духъ жизни (Іезек. 1, 20); *вѣнокъ, держимый двумя руками, посредѣ коего голубь съ крыльями* — духъ благодати (Зах. 12, 10); Αω — начатокъ и конецъ (Апок. 1, 8); *растворенныя врата* — прошедшій небеса (Евр. 4, 14).

II. ИЗОБРАЖЕНІЯ ИЗЪ АКАѲИСТА ІИСУСУ.

ΙΗΣ — Іис. Ангеломъ удивленіе; *жезлъ, крестъ, митра и панагія* — Іис. пресладкій патріархомъ величаніе; *рука, держащая скипетръ и корону* — Іис. прославный царемъ укрѣпленіе; *златая чаша* — Іис. премилостивый пресвитеромъ сладость; *цвѣтъ лиліи* — Іис. пречестный дѣвственныхъ цѣломудріе; *агнецъ стоящій* — Іис. агнецъ непорочный; *хлѣбъ, рукою держимый* —

Іис. хлѣбъ животный; *кладезь съ водою* — Іис. питіе неисчерпаемое; *пукъ цвѣтовъ* — Іис. цвѣтъ благовонный; *семистолпный храмъ* — Іис. храмъ предвѣчный; *камень блестящій* — Іис. камень драгій; *сіяющее солнце* — Іис. солнце правды.

III. ИЗОБРАЖЕНІЯ ТАИНСТВЪ ЦЕРКОВНЫХЪ.

Сосудъ съ водою — тайна крещенія; *алавастръ* — тайна муропомазанія; *чаша и дискосъ* — тайна причащенія; *два глаза* — тайна покаянія; *рука благословляющая* — тайна священства; *рука, держащая руку* — тайна супружества; *стаканъ съ елеемъ* — тайна елеосвященія.

IV. РАЗНЫЯ ИЗОБРАЖЕНІЯ.

Голубь съ масличною вѣткою — не безъ труда обрѣтохъ; *орелъ съ поднятыми крыльями* — обновится юность его; *орелъ, осѣняющій крыльями птенцовъ своихъ* — да живъ будетъ; *левъ, стоящій на верху круга солнечнаго* — многайшій побѣждаетъ пламень; *горящая купина* — озаряетъ, но не опаляетъ; *на челнокѣ фонарь и кустъ огненный* — да блистаетъ яснѣе; *плывущій корабль* — сей къ спасенію общій; *колосья хлѣба* — падшій оживе; *древесный пень съ вѣтвями* — отъ сухаго оживе; *вѣтвь съ цвѣтами* — увядшій процвѣте; *яблоко съ листьями* — благоуханію и красотѣ вѣруй; *престолъ* — иже побѣждаетъ, воспріемлетъ.

195) Выше, стр. 75. 76. Изображеніе этого креста см. въ Древн. Рос. Гос. отд. II. № 46. — Указанное нами значеніе монограммы ΘΘΘΘ видно изъ повѣствованія о нерукотворенномъ образѣ, помѣщеннаго въ Чет. Мин. подъ 16 Авг. (изд. М. 1856. л. 153 об.).

196) Архим. *Порф.* Письм. Кит. и Ман. Спб. 1857. стр. 24. — *M. Brosset* Voyage archéolog. dans la Géorgie. 1850. гар. II. p. 106 et гар. XI. p. 23. 24. — Изв. Археолог. Общ. т. I. стр. 372 373.

197) Предлагаемое здѣсь объясненіе Русскихъ монограммъ взято изъ рукописнаго Сборника, принадлежащаго Археограф. Коммиссіи, л. 444. — Описаніе этого Сборника см. въ Лѣтоп. зан. Археограф. Ком. вып. 2. Спб. 1862 (д. б. 1864) г. отд. V. стр. 24 — 30.

Круги низанные съ камешьми, были нашиты на грудяхъ и на плечахъ у чюги Царя Алексѣя Михайловича; въ двухъ изъ нихъ «кресты и коруны съ яхонты червчатыми и съ изумруды»; въ другихъ двухъ «орлы, въ орлахъ въ грудяхъ по яхонтику червчатому въ золотыхъ гнѣздѣхъ»[198]).

198) Выше, стр. 69. 70.

Круживо узорочная нашивка на Царскихъ одеждахъ — кованая, плетеная, тканая или низаная, иногда съ драгоцѣнными камнями. Круживомъ украшались Царскія платна, кафтаны, опашни, чюги, ферези, ормячки, однорядки, роспашницы, тѣлогрѣи, шубы, шапки, рукава, рукавицы, башмаки, чеботы. Круживо дѣлалось — съ прямыми краями и зубчатое; веревчатое, колесчатое, колѣнчатое, кружковое, въ проемъ, въ цѣпки или чепи; притомъ широкое и узкое; послѣднее называлось *круживцомъ*. По описямъ значится круживо *кованое* золотое, кованое серебряное, кованое золото съ серебромъ; *плетеное* золотное и серебряное, съ городы и съ пелепелы; *тканое* въ цѣпки золото съ серебромъ и шолкомъ; *низаное* жемчугомъ съ канителью, низаное въ шахматы и репьями, саженое рясою; дѣланное золотою или серебряною канителью, напр. «травы, межъ травъ звѣздки золоты.— Круживо кованое золото съ серебромъ веревчато,

посредь проволока серебряная плащоная». — Упомин. круживо Нѣмецкое, Молдацкое [199]). На распашницѣ Евдокіи Лукьяновны было «круживо низано жемчугомъ по бархату по червчатому, а въ немъ 24 косы золоты, а въ нихъ въ золотыхъ гнѣздѣхъ 24 яхонтиковъ червчатыхъ да 46 изумрудцовъ» [200]).

199) Выше, стр. 11 — 16. 18. 19. 49 — 53. 55. 69. 71. 85. 86. 92 — 98. 103. 105. 110. 112 — 115. 131.

200) Выше, стр. 110.

Крюкъ металлическій употреблялся, какъ и нынѣ употребляется, для застегиванія пояса. У саадачныхъ поясовъ Борпса Ѳеодоровича крюки были «серебряны золочены и конфарены [201]), серебряны гладки, мѣдяны съ краски». У сабельныхъ поясовъ его же были крюки серебряные и булатные съ золотою нарѣзкою [202]).

201) *Конфаренный, комфаренный, кумофаренный* знач. насѣченный точками, пунктированный: «вѣнцы чеканены золочены, а земля была кумофарена». Времен. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. VII. отд. III. стр. 2.

202) Выше, стр. 22. 23.

Крыжъ крестообразная рукоять меча и сабли. Части крыжа: *яблоко* (набалдашникъ), *черенъ* и *огниво* (поперечное желѣзцо). Черенъ обтягивался иногда хзомъ или бархатомъ и украшался рѣзьбою; въ огниво также врѣзывалось серебро, иногда съ позолотою и камнями. «Черенъ хозъ серебрянъ чеканенъ. — Въ черену на сторонѣ по змѣйкѣ. — Въ черену гвоздье паведены золотомъ. — Огнивцо булатно, рѣзано золотомъ, а на немъ по обѣ стороны плящи золоты, въ гнѣздѣхъ камушки яхонты червчаты и берюзы. —

Огниво и черенъ окованы серебромъ волоченымъ.— Огнивцо булатно съ прутики, золотомъ наведено» [203]).

203) Выше, стр. 27 — 30. — Историч. описс. од. и вооруж. ч. I. стр. 59. 61.

Кутазъ боболевъ. См. **Боболевъ кутазъ.**

Кутня ткань изъ шелка и бумаги, большею частію полосатая. По описямъ Бухарская, Вавилонская, Индѣйская, Кизылбашская, Турская, Нѣмецкая. Бухарская خُتنه *хутнэ* (Араб. قطنى *кутнэ*) по достоинству уступаетъ такой же ткани изъ шелку и бумаги, называемой بيقصاب *бикасаб*. «Тѣлогрѣя кутня Турская цвѣтная, по бѣлой землѣ полосками шолкъ алъ да тауспиенъ, зеленъ, жолтъ». На подкладкѣ и подпушкѣ кафтановъ и чюгъ Царицы Евдокіи Лукьяновны кутня дымчата, — жолта, — лазорева, — червчата, — полосата [204]).

204) Выше, стр. 114. 116. 117.

Куфтерь сортъ камки. По торговой книгѣ «добрая куфтерь не лѣпяетъ, болшей узоръ; а коя толста, та и добра; м|--|— и —|а|к аршинъ купятъ» [205]). — «Зголовье камка ала куфтерь. — Роспашница камка куфтерь червчата. — Тѣлогрѣя камка бѣла куфтерь. — Тѣлогрѣя камка куфтерь жолта» [206]).

205) Торг. кн. ркп. гл. 217.

206) Выше, стр. 100. 110. 111. 114. 118.

Кучма шапка съ мѣховымъ верхомъ и исподомъ. Употребляется и нынѣ у Малороссіянъ:

«За кучму сю твою велыку
Якъ дамъ ляща тобп я въ пыку,
То тутъ тобе лизне и чортъ [207]).

У Бориса Ѳеодоровича была «кучма соболія; на ней запона...; кругомъ се и кругъ запоны кружево низано жемчугомъ въ шахматы»[208]).

207) *Котляр.* Энеида на Малорос. яз. ч. I. стр. 33.
208) Выше, стр. 18.

Кушаки дѣлались изъ разноцвѣтныхъ шелковъ, часто съ примѣсью золота и серебра; при опоясываніи они складывались, какъ и нынѣ, въ нѣсколько разъ. У Бориса Ѳеодоровича кушаки были изъ золотной и шелковой разноцвѣтной камки и изъ обьяри: «кушакъ обьярининой полосатъ, шолкъ зеленъ да червчатъ да ценинень да рудожелтъ да бѣлъ.—Кушакъ камкосинной полосатъ, шолкъ жолтъ, лазоревъ да черчетъ да бѣлъ»[209]). При кушакѣ прежде носили ножъ; напр. Царь Алексѣй Михайловичъ надѣвалъ «кушакъ золотной по лазоревой земли съ ножикомъ.—Кушакъ съ ножемъ большой». Эти ножи оправлялись золотомъ и камнями: «кушакъ серебренъ съ шолками (съ алымъ, съ зеленымъ, съ лазоревымъ), полоски мелкія золотныя съ шолкомъ чернымъ; у него ножъ булатной оправленъ золотомъ съ каменьи съ лалы и съ бирюзы.—Кушакъ отласъ золотной, полосы золоты и серебрены съ шолки; у него ножъ булатной, черенъ серебренъ позолоченъ; на концѣ у черена и ножны оправлено серебромъ, позолочено, съ каменьи лалики и бирюзы». Впрочемъ иногда носили кушакъ и безъ ножа: «кушакъ новой, золотной съ розными шолки, полосы серебрены и золочены; рукавицъ и ножа и штановъ не отпущено.—Кушакъ серебренъ, безъ ножа»[210]). Турецкое названіе кушака также قوشاق *кушак.*

209) Выше, стр. 20.

210) Вых. госуд. стр. 181. 269. 285. 287. 289. 290 и др. — Въ Историч. описс. од. и вооруж. (стр. 21) замѣчено, что при кушакахъ и за поясами носили не только ножъ, но «иногда два, нерѣдко и кинжалъ; также нашивали ножъ съ ложкою»; а въ прим. 49 (стр. XXX и XXXI): «на старинныхъ изображеніяхъ, ножи при кушакахъ показаны вездѣ *заткнутыми*, а при поясахъ *привѣшенными*».

Куякъ досчатый доспѣхъ изъ круглыхъ либо четвероугольныхъ металлическихъ пластинокъ или бляхъ, набранныхъ и нашитыхъ или набивныхъ гвоздями на бархатѣ, сукнѣ и т. п. Куяки дѣлались по-кафтанному [211]), слѣд. съ полами («куякъ съ рукавы и съ полами»); для застегиванья ихъ употреблялись и тесьмы съ пряжами, и пуговицы съ петлями; были куяки съ рукавами и безъ рукавовъ, съ нагрудниками, наплечниками и щитами. По описи 1640 года, всѣ куяки съ куяшными шлемами были присланы Царю Михаилу Ѳеодоровичу въ дань отъ Алтына Царя, отъ брата его Данничиная и отъ Тунгузскіе земли Лобы Данимень-Герланзу въ 1636 и 1638 гг.; а однимъ куякомъ ударилъ челомъ въ 1636 году шаховъ купчина [212]). У Монголовъ, по замѣчанію Дорджи Банзарова, доселѣ употребляется подобный доспѣхъ изъ желѣзныхъ бляхъ, пришиваемыхъ къ кожѣ или какой либо матеріи: онъ называется *хуяк* [213]).

211) Описн. кн. 195 г. въ арх. Оруж. Пал.

212) Выше, стр. 60. 61. 62.

213) Зап. Археолог. Общ. т. II. стр. 353.

Латы доспѣхъ изъ металлической чешуи, нашитой на

кожу. Составлялись онѣ изъ двухъ досокъ: нагрудной и наспинной, которыя на плечахъ и бокахъ соединялись застежками или крюками съ петлями. «Латы Литовскіе на ременьи. — Латы Нѣмецкіе съ пупомъ» [214]).

214) Выше, стр. 37.

Литавры ударный музыкальный инструментъ, въ видѣ полукруглой чаши съ натянутой кожей. Онѣ были мѣдныя, а иногда и серебряныя; украшались сукопными и камчатными завѣсами съ бахрамою, шнурами и кистями. Названіе литавръ указываетъ на сродство ихъ съ Араб. الطبل *эл-табль* родъ барабана. — Для ударенія въ литавры употреблялись деревянныя палочки съ шарикомъ на концѣ [215]).

215) Выше, стр. 38.

Ложчатый имѣющій на поверхности круглыя или продольныя углубленія (логи). «Дуло лозчатое. — Пищаль, стволъ отъ казны до пояска грановитъ, отъ пояска до яблока грани жъ лозщаты» [216]). — Вещи съ продольными углубленіями назывались и *жолобчатыми*. «Четыре напарьи желобчатыхъ [217]). Желѣза Черкаскіе жолобчаты» [218]).

216) Описн. кн. Кирил. Бѣлоез. мон. 1668 г. ркп. л. 677—685.
217) Тамъ-же, л. 746 об.
218) Выше, стр. 23. 24. 52. 56. 60.

Локотникъ. См. **Наручи.**

Лопатки концы у плоскихъ завязокъ, имѣвшіе видъ лопатокъ. «Однорядка.... на вороту и на прорѣхахъ 12 завязокъ плоскихъ съ лопатками, шолкъ червчатъ съ золотомъ» [219]).

219) Выше, стр. 12. 13.

Лубье саадачное = налучіе.

Луки были Бухарскіе, Едрпнскіе, Крымскіе, Мешетцкіе (Мцхетскіе), Турскіе, Черкасскіе, Московскіе. Части лука имѣли слѣдующія названія: все деревцо — *кибить;* каждая половина кибити и каждая оконечность ея — *рогъ;* нижняя сторона каждаго рога — *подзоръ;* верхнія накладки подлѣ оконечностей роговъ — *мадяны;* двѣ костяныя вставки снизу роговъ, противъ мадяновъ — *кости*, черезъ которыя проходила *тетива* [220]). Луки расписывались твореным золотомъ и красками, прописывались мусіею; кости для луковъ употреблялись черныя буйволовы; тетива дѣлалась шелковая разныхъ цвѣтовъ [221]).

Въ сказкѣ о Михайлѣ Казаринovѣ лукъ описывается слѣдующимъ образомъ:

«Еще съ нимъ тугой лукъ разрывчатой,
А цѣна тому луку три тысячи,
По тому цѣна луку три тысячи:
Полосы были булатныя,
А жилы олени сохатныя,
И рога красна золота,
А тетивочка шелковая,
Бѣлаго шелку Шамаханскаго;
И колчанъ съ нимъ каленыхъ стрѣлъ,
Всякая стрѣла по пяти рублевъ».

А вотъ какъ богатырь дѣйствовалъ этимъ лукомъ:

«Втапоры Казарянинъ
Вынималъ изъ налушна свой тугой лукъ,
Изъ колчана калену стрѣлу,
А и тугой лукъ свой потягиваетъ,

Калену стрѣлу поправливаетъ;
И потянулъ свой тугой лукъ за ухо,
Калену стрѣлу семи четвертей,
И завыли рога у туга лука,
Заскрипѣли полосы булатныя,
Чуть было спустилъ калену стрѣлу».

Въ сказкѣ о Потокѣ Михайлѣ Ивановичѣ говорится еще подробнѣе:

«Вынимаетъ онъ Потокъ
Изъ налушна свой тугой лукъ,
Изъ колчана калену стрѣлу,
И беретъ онъ тугой лукъ въ руку лѣвую,
Калену стрѣлу въ правую,
Накладываетъ на тетивочку шелковую,
Потянулъ онъ тугой лукъ за ухо,
Калену стрѣлу семи четвертей,
Заскрипѣли полосы булатныя
И завыли рога у туга лука,
А и чуть было спустить калену стрѣлу» [222]).

220) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 69.
221) Выше, стр. 24. 25. 26. 27. 58. 59.
222) Древн. Рус. стихотв. М. 1818. стр. 204. 208. 217. 245. 24.

Лундышъ Лундское или Англійское сукно. Лучшими цвѣтами лундыша считались червчатый, желтый, свѣтлозеленый, синій; а дешевыми черный и лазоревый [223]). Поставъ хорошаго лундыша имѣлъ длины больше 40 аршинъ, а ширины промежъ покромей 2 арш. и 6 вершковъ; а средняго длина 35 аршинъ. Цѣна опредѣлялась смотря по добротѣ, по цвѣту и по мѣрѣ [224]). См. **Сукно.** По расходной книгѣ 1584 года: «къ государынѣ Царицѣ Великой Княгинѣ

Прикѣ въ хоромы дано поставъ сукна Аглинского червчатого цѣна пятнадцать рублевъ»[225]). Въ отпискѣ изъ Колмогоръ 1604 или 1605 г. лундыши оцѣнены «по 30 рублей поставъ»[226]). — Лундыши употребляли на ферези, однорядки, шубы, чюги[227]).

223) А въ другомъ мѣстѣ сказано, что Лундскія сукна, по цѣну, лучшія — червчатыя, желтыя, свѣтлозеленыя, тмозеленыя, тмосинія; середнія — багровыя и лазоревыя; а дешевыя — бѣлыя да черныя; а всѣхъ дешевле — черныя.

224) Торг. кн. ркп. гл. 7.

225) Дополн. къ Акт. истор. т. I. стр. 191.

226) Ист. Гос. Рос. т. X. прим. 426.

227) Выше, стр. 12. 13. 14. 18. 21.

Лысина конское серебряное или золотое украшеніе въ видѣ круглыхъ или продолговатыхъ бляхъ или пластинокъ, прикрѣплявшееся на налобникѣ узды[228]).

228) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 32.

Лѣтникъ женская легкая, неслишкомъ длинная одежда, съ длинными рукавами, надѣвавшаяся на рубашку подъ верхнее платье. Лѣтники шились изъ камки, атласа, обьяри, тафты, дороговъ, съ подольниками изъ атласа и тафты, на подкладкѣ тафтяной и дорогильной. Необходимую принадлежность лѣтника составляли вошвы[229]). Въ описи платья Царицы Евдокіи Лукьяновны значится 56 лѣтниковъ[230]). У Царевны Софіи Алексѣевны причастный лѣтникъ «отласъ бѣлъ; подкладка тафта бѣла жъ; подольникъ отласъ червчатъ съ пухомъ; вошвы бархатъ двоеморхъ по алой землѣ травы золоты и серебряны»[231]).

229) Покрой лѣтника показанъ, по кройльнымъ книгамъ, у *Вельтм.* въ слов. къ Оруж. Пал. стр. 31: «длина по передамъ до подолу.... 2 арш. безъ чети, позади длина тожъ; ширина 1 арш. 5 верш.; накапкамъ длина съ полстану 2 арш. безъ

чети, ширина накапкамъ 13 верш., въ корени ширина 1 арш. безъ вершка; у вошве ширина 13 верш.; въ подолѣ ширина 3 аршина». — О накапкахъ см. *Костомар.* Очерк. домашн. жизни и нрав. Великорус. нар. стр. 74.

230) *Вельтм.* Оруж. Пал. слов. стр. 30.

231) Выше, стр. 129; также 106 — 110. 128. 136. 137.

Мадяна. См. **Лукъ.**

Мели льняная ткань. «По досмотру въ томъ ковчежцѣ часть нѣкая полотняная, кабы красновата, походила на мели, или будетъ отъ давныхъ лѣтъ лице измѣнила, а ткана во лну»[232]).—Мели употреблялись на подкладку. «Чюга.... подложена мелями»[233]).

232) Дворц. разр. Спб. 1851. т. II. стр. 782.

233) Выше, стр. 16. 18.

Миндери значатся въ описи 1682 г. послѣ одѣялъ; изъ нихъ «5 сафьянныхъ червчатыхъ» и одинъ «круглой сафьянной желтой»[234]). — По старинному свадебному чину водилось, чтобы «новобрачной княгине ѣхати к вѣнчанію в санехъ, сани поволотчи отласомъ или тафтою, а в сани положити подушка бархатная или отласъ золотной на миндерѣ, да в сани послати коверъ, а миндерь сукно червьчято»[235]).

234) Выше, стр. 101.

235) Домостр. ркп. гл. 67. л. 190 об.

Мишень (Перс. نشان *нишан* знакъ, мѣта, цѣль) круглая пластинка — рѣзная, чеканная, вышитая или рисованная. «Пансырь.... на хрептѣ мишень набита мѣдяна образиною. — Середи кишени вышита мишень травы золотомъ волоченымъ. — Писаны мишени краски лазоревы, а въ мишенѣхъ травы писаны золотомъ творенымъ»[236]).

236) Выше, стр. 23. 24. 25. 26. 29. 30. 31. 36. 38. 39.

Морхи кисть у переносья лошади, сдѣланная изъ золота, серебра, разноцвѣтнаго шелку или шерсти. Морхи украшались яблочками и ворворками. «Морхи серебро съ золотомъ, въ нихъ яблочко низано жемчугомъ. — Морхи шолкъ червчатъ съ золотомъ да серебромъ; на яблочкѣ жемчугу рѣденко низано, у яблочка темлачокъ шолкъ бѣлъ съ серебромъ, 2 ворворки низаны жемчугомъ» [237]).

237) Выше, стр. 44. 45.

Морхъ пушина, ворсъ на ткани. «Бархатъ золотной, по немъ морхъ червчатъ да лазоревъ, травы серебряныя» [238]). **Двоеморхій** съ двойнымъ ворсомъ. «Бархатъ двоеморхъ жаркой цвѣтъ» [239]).

238) Выше, стр. 68.

239) Выше, стр. 89; также 12. 17. 54.

Мурмолка высокая шапка съ плоскою, къ головѣ распирявшеюся тульею, изъ алтабаса, бархата или парчи, съ мѣховою лопастью въ видѣ отворотовъ, которые напереди пристегивались къ тульѣ, въ двухъ мѣстахъ, петлями и пуговицами. Мурмолки украшались иногда запоною съ жемчужнымъ или съ бѣлымъ дорогимъ перомъ. Между Царскими наголовьями онѣ не встрѣчаются. У кн. В. В. Голицына были: «мурмолка соболина, исподъ золотной алтабасъ, пугвицы каменье бирюза, петли сажены зерномъ Бурмицкимъ. — Мурмолка бархатъ червчатъ, ветха» [240]). — Нынѣ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ Новгородской, Псковской и Санктпетербургской губерній мурмолками называютъ круглыя шапки, вышиною четверти въ полторы, у которыхъ весь верхъ мѣховой (большею

частію изъ курчавыхъ бѣлыхъ барашковъ), съ стеганою подкладкою, безъ отворотовъ.

240) Историч. описс. од. и вооруж. ч. I. стр. 24. 25 и XXXIX.

Мятль отъ Греч. μανδύη, нов. μαντήλιον. См. **Корзно.**

Набатъ огромной величины мѣдный барабанъ. Встарину каждый воевода имѣлъ свой набатъ[241]). Въ описяхъ: набатъ *Турской*, набатъ *кадной*, набатъ *поташной*[242]). У Арабовъ نوبة *наубет* означаетъ шамаду или барабанный бой къ сдачѣ. — По замѣчанію Висковатова, набаты по всей вѣроятности перешли въ Россію отъ Татаръ[243]).

241) Ист. Гос. Рос. т. X. прим. 403.

242) Выше, стр. 38. — *Вельтм.* Оруж. Пал. слов. стр. 33.

243) Историч. описс. од. и вооруж. ч. I. стр. 107.

Навершье острокопечная тулья или верхушка у воинскаго наголовья. См. **Шеломъ.** — Навершье было и у щитовъ. См. **Щитъ.**

Наконечникъ 1) металлическая или костяная оправа на нижнемъ концѣ посоховъ, ноженъ и т. п. «Ножны.... наконешникъ булатенъ». 2) Оправа на концахъ поясовъ, привязокъ, ремней, тесемъ. «У пояса крюкъ и пряжки и наконешники и запряжники и на привязкахъ наконешники серебряны, золочены и конфарены. — У пояса крюкъ и наконешники мѣдяны съ краски»[244]).

244) Выше, стр. 22. 23. 27. 28. 29. 31. 32. 37. 39. 59.

Накра, нагара и ногара барабанъ. Перс. نقاره *некаре* родъ литавры. Ср. ново-Греч. ἀνάκαρα. Накры были *большія* и *малыя*[245]). Ударявшіе въ накры назывались *накрачеи*[246]). Припомнимъ здѣсь старинный разсказъ одного Русскаго путешественника въ

Индію: «выѣхалъ султанъ на Шеферичь, иио съ нимъ 20 възыревъ великихъ, да 300 слоновъ наряженыхъ,.... да коней простыхъ тысяща въ санѣхъ златыхъ, да верблюдовъ сто съ *нашарами*, да трубниковъ 300. — У Меликъ-Тучара.... на всякую ночь дворъ его стерегутъ сто человѣкъ въ доспѣсѣхъ, да 20 трубниковъ, да 10 *ногаръ*, да 10 бубновъ великихъ по два человѣка бьютъ»[247]).

245) Выше, стр. 38.

246) Ист. Гос. Рос. т. X. прим. 119.

247) *Сахар.* Сказ. Рус. нар. т. II. кн. VIII. стр. 176 и 177.

Налучіе, или **налучь** и **налушно**, влагалище для лука. Налучи дѣлались изъ кожи или сафьяна; обтягивались атласомъ, бархатомъ, парчей; вышивались золотомъ, серебромъ и шелками; украшались каймами съ разноцвѣтными финифтяными косками и плащами, подзорами, репьями и проч.[248]). Налучь съ лукомъ носили на лѣвой сторонѣ, пристегивая ее бендями и цѣпями либо къ особому, либо къ сабельному поясу[249]).

248) Выше, стр. 21. 22. 23. 26. 27. 59. 60.

249) Историч. описс. од. и вооруж. ч. I. стр. 70.

Наплечки часть отложнаго ожерелья, прикрывавшая плечи. «Наплечки золоты съ круги съ каменьемъ съ жемчюги»[250]). — *Наплечками* назывались и плечевыя скрѣпленія у задней доски зерцала[251]).

250) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 40. 43.

251) Историч. описс. од. и вооруж. ч. I. стр. 48.

Нарамки наплечная часть или наплечное украшеніе одеждъ и вооруженій. У приволоки Царицы Агаѳіи Симсоновны «парамки низаны жемчугомъ по черв-

чатому отласу; нарамка жъ пухъ бобровой»[252]).—Плечевыя скрѣпленія у передней доски зерцалъ назывались также *нарамками*[253]).

252) Выше, стр. 137.

253) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 48.

Наручи металлическія выгнутыя доски, закрывавшія руку отъ кисти до локтя. Нижняя доска наручей называлась *черевцомъ*; она прикрѣплялась къ верхней застежками съ пряжками. Часть наручей близь локтя называлась *локотникомъ*, а у кисти — *запястьемъ*. Когда локотники заходили за локоть, наручи назывались *съ локотки*[254]). «Наручи желѣзные съ локотки, грани косые, черезъ грань наведены золотомъ; въ локти подпись имя Бориса Оедоровича; застешки тясма шолкъ червчатъ съ золотомъ; подложены отласомъ червчатымъ»[255]). Наручи дѣлались изъ краснаго булата, стали, желѣза; гладкія и граненыя; наводились золотомъ, украшались драгоцѣнными камнями. Въ одной изъ наручей кн. О. П. Мстиславскаго, кромѣ золотыхъ цвѣтковъ, плащей, травъ, чепей «съ гнѣзды съ золотыми и съ каменьемъ», было «каменья болшого и мелкаго триста девяносто девять каменьевъ яхонтиковъ червчатыхъ и лаликовъ и вницсокъ и бирюзъ; да въ другой наручи.... каменья болшаго и мелкаго яхонтиковъ червчатыхъ и изумрудцовъ и лаловъ и вницсокъ и бирюзъ триста тритцать два камепя»[256]).

254) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 51.

255) Выше, стр. 38.

256) Древн. Рос. Гос. отд. III. стр. 52 и 53. Эти наручи, по переписной книгѣ 195 года, оцѣнены въ *семьсотъ пятьдесятъ*

рублевъ. Въ старинныхъ описныхъ книгахъ онѣ занимали первое мѣсто между всѣми паручами.

Натруска. См. **Цѣпь**.

Наузольникъ. См. **Пояса.**

Наузъ одна или нѣсколько кистей, повѣшенныхъ на шнурѣ или цѣпочкѣ подъ шеею лошади. Это конское украшеніе дѣлалось изъ шелка, прядянаго серебра и золота, съ ворворками шелковыми, золотыми, жемчужными; ворворки иногда украшались чекмами и плящиками. «Наузъ клинецъ серебрянъ золоченъ, сканью; на чепочкахъ на серебряныхъ 3 кисти: 2 кисти серебряны, а 3-я золота; а наверху кисти ворворки жемчужные, а паверхъ ворворокъ по плящику серебряну золочену»[257]).

257) Выше, стр. 44. 45.

Наурузъ мужское наголовье съ полками (полями), наугольниками, прорѣхами, пуговицами и кистями. Въ имуществѣ Царя Ивана Васильевича значатся наурузы: «пуховой съ плащи и съ запонами и съ золотыми, а въ запонахъ и въ плащѣхъ 31 яхонтъ червчатыхъ и лаловъ, 4 яхонты лазоревыхъ, 29 алмазовъ да тумбазъ, 4 изумрудцы, 8 берюзъ, 6 зеренъ висльихъ жемчужныхъ, на прорѣхахъ 4 пуговицы золоты, а яхонты въ нихъ лазоревы.—Наурузъ сдѣлати.... камка Бурская на зелени репьи золоты съ червчатымъ шолкомъ, запаны на немъ золоты, а въ нихъ въ середкѣ по образинѣ литой бѣлы, да на него жъ двѣ пуговицы жемчуги уродоваты, веревки серебряны дѣлати, подпушка прибрать бѣла съ золотомъ»[258]). У Бориса Ѳеодоровича были наурузы: одинъ изъ

червчатаго скорлата, саженый жемчугомъ; другой скорлятнинъ червчатъ съ поясками; два строченые шелкомъ съ поясками же [259]).

258) Времен. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. VII. отд. III. стр. 23. 13. — Тамъ-же, стр. 28. 29. 30, описано семь наурузовъ Царевича Ивана Ивановича; между ними стóитъ замѣтить по подробностямъ: «наурузъ скорлатной, по немъ веревки жемчужны, на немъ на одной прорѣхѣ запана золота, а въ ней яхонтъ лазоревъ великъ дологъ обдѣланъ золотомъ, а въ верху яхонтъ червчатъ, да на прорѣхахъ по два переченка золоты съ олмазцы, пуговицы золоты уголчаты съ финифты съ камышки. — Наурузъ камка Бурская на бѣли шолкъ лазоревъ да червчатъ съ змѣйки и копытца золоты малые, веревки трунцалны, двѣ запаны золоты круглы, на нихъ травы листье, въ одной запанѣ яхонтъ лазоревъ да 4 яхонты червчаты да зерно жемчужное, а въ другой запанѣ яхонтъ лазоревъ да лалъ; полицы камка Бурская на черевцѣ розные шолки съ золотомъ; кисть шолкъ червчатъ съ золотомъ, ворворки канютельные одинокіе».

259) Выше, стр. 19. 20.

Наушки или **наушни** лопасти у шапокъ и шлемовъ, прикрывавшія ухо; онѣ завязывались внизу подбородка завязками. «Шапка съ наушками камка спия». У шоломовъ: «уши серебромъ обиваны, гвоздье горощато серебряно; уши съ пупыши писаны золотомъ по червчатой землѣ; уши Шамохейскіе наведены» [260]).

260) Выше, стр. 19. 34.

Нахтермяный сдѣланный изъ кожи мездрой на лицо. «Саадакъ нахтермянъ, строченъ въ три строки серебромъ и золотомъ волоченымъ. — Саадакъ нахтермянъ Бухарской, шитъ по казу по чорному шолки розными. — Лубье нахтермянно, строчено шолкомъ въ двѣ строки» [261]).

261) Выше, стр. 22. 23. 36.

Ножи дѣлались изъ булата и стали; раздѣлялись на

поясные, *подсайдачные* и *засапожные* (засапожники). Первые — короткіе съ двумя лезвеями; вторые — длиннѣе и шире съ однимъ лезвеемъ, къ концу нѣсколько выгнутымъ; третьи — изъ кривого шляка. Шляки украшались долами, доликами и каймицами; черены дѣлались прямые и складные. Были ножи Бухарскіе, Литовскіе, Турскіе. «Ножъ стальной Турской саблею, съ доломъ съ коваными; на тылѣ 2 долика, а съ обѣ стороны въ дву мѣстѣхъ по 2 долика наведены золотомъ; черенъ кость волчья бѣла, устье мѣдяно, оковъ раковинной. — Ножъ Бухарской булатенъ; черенъ волчей складной. — 10 ножей Литовскіе; черены складные»[262]). Въ Словѣ о полку Игоревомъ: «тіи бо безъ щитовъ съ засапожникы кликомъ пълки побѣждаютъ, звонячи въ прадѣднюю славу»[263]). — Ножи поспались въ ножнахъ.

262) Выше, стр. 31.

263) *Сахар.* Пѣсни Рус. нар. т. V. стр. 202.

Ножны влагалище для ножей, мечей, сабель, шпагъ, палашей, кончаровъ, тесаковъ и кинжаловъ. Ножны дѣлались изъ дерева и желѣза; поволокались (обтягивались) хзомъ, обьярью, бархатомъ; оправлялись желѣзомъ, булатомъ, серебромъ и золотомъ; украшались драгоцѣнными камнями; оправа желѣзная наводилась золотомъ. Металлическая оправа у верхней части ноженъ, подъ крыжемъ, называлась *верхнимъ оковомъ* или *устьемъ;* а у нижней части, на концѣ,— *нижнимъ оковомъ* или *наконечникомъ*. Сверхъ того, на ножнахъ дѣлались *мишени* или металлическія накладки, *обоймицы* или обручики и *брящары* или гремушки съ кольцами близъ устья для привѣшиванія

ноженъ къ поясу. «Ножны хозь червчатъ.... на ножнахъ оковы желѣзны рѣзаны черезъ грань, золотомъ наведены. — Ножны хозь алъ.... на ножнахъ оковы булатны рѣзаны на проемъ; кайма и наверху мишенцы.... съ обѣ стороны золотомъ наведены. — Ножны отъ устья до наконешника поволочены газомъ чорнымъ, обоймица въ 4-хъ мѣстѣхъ мѣдяны, кобылино желѣзно, наконешникъ булатенъ, мишень наведена золотомъ. — На ножнахъ бархатъ червчатъ; оковъ верхней съ петлею осмограннои булатной наведенъ золотомъ; нижней оковъ да двѣ мишени наведены золотомъ. — Ножны бархатъ вишневъ гладкой; на ножнахъ .... плящи золочены чеканены, по нихъ въ гнѣздѣхъ камушки лалки червчаты и лалки и берюзы; подпляцы на ножнахъ и обоймица и колца.... булатны, врѣзано золотомъ. — Ножны поволочены черленымъ бархатомъ, оправлены серебромъ золоченымъ съ каменьемъ съ бирюзами и съ винисами и съ зеленымъ каменьемъ» [264]).

264) Выше, стр. 27 — 31. 57. 72.

Обнизь. См. **Зипунъ.**

Обоймица металлическій обручикъ. См. **Ножны, пищаль, самопалъ.**

Образцы круглыя или продолговатыя фигуры — кованыя, литыя, низаныя или саженыя жемчугомъ, аксамичennыя золотомъ, кружевныя, иногда съ драгоцѣнными камнями. Образцы служили украшеніемъ на ферезяхъ, кафтанахъ, ормячкахъ, однорядкахъ и шапкахъ; прикрѣплялись они на вороту, на груди, на плечахъ, назади и на боковыхъ прорѣхахъ. У Бо-

риса Ѳеодоровича а) на ферезяхъ были «въ 3-хъ мѣстѣхъ образцы сажены по синему отласу, а въ нихъ 16 яхонтовъ лазоревыхъ да яхонтъ червчатъ да 7 лаловъ и всѣхъ 24 камени, въ образцѣ по 4 яхонты съ лалы. — Образцы оксамичены золотомъ, пропизаны въ шахматы жемчугомъ. — Образцы круживо Нѣмецкое золото, продолговаты, обнизаны жемчугомъ. — На прорѣхахъ по образцу; б) на ормячкѣ «на вороту и на прорѣхахъ 14 образцовъ оксамичены золотомъ, продолговаты, вдоль въ двѣ-рядь низаны жемчугомъ»; в) на шапкѣ «образцы низаны жемчугомъ въ рясную, во образцѣхъ по бирюзѣ въ гнѣздѣхъ въ золотыхъ»[265]). На одной изъ однорядокъ Царя Алексѣя Михайловича было «5 гнѣздъ образовъ шиты по червчатому бархату волочепымъ золотомъ»[266]). У Царя Ѳеодора Алексѣевича на ѣздовомъ кафтанѣ «вмѣсто пашивки были пашиты образцы жемчюжные съ алмазы»[267]). «18 образцовъ серебряныхъ литыхъ золочены, рѣзаны травы»[268]).

265) Выше, стр. 11. 12. 15. 19.

266) Выше, стр. 71.

267) Вых. госуд. стр. 671.

268) Зап. Археолог. Общ. т. V. стр. 109.

Обручикъ ленточка вокругъ шляпы. «Шляпа Нѣмецкая.... обручикъ бархатъ червчатъ, пряжка и наконешникъ и засовъ серебряны золочены»[269]).

269) Выше, стр. 20.

Обушикъ то же, что брусъ — знакъ военачалія. «Обушикъ каменной, насаженъ на деревѣ; дерево оклеено бархатомъ, перевито серебромъ»[270]).

270) Выше, стр. 72.

Обьярь или **объярь** плотная шелковая волнистая ткань съ золотыми и серебряными струями и съ разными узорами. Названіе этой ткани происходитъ отъ Перс. بآبدار *абдар* (آب *аб* вода) волнистый, струйчатый. «Обьярь золотная по червчатой землѣ, по ней травы золоты съ серебромъ. — Обьярь по червчатой землѣ, по ней травы золотые, въ травахъ репейки серебряные. — Обьярь по серебреной землѣ, по ней розводы золоты, въ розводѣхъ травы петелчаты. — Обьярь струя по серебряной землѣ, по ней травы золоты въ цвѣтахъ, шолки цвѣтные розные. — Обьярь серебряна по брусничной землѣ, по ней травки мелкія серебряныя. — Обьярь цвѣтная по серебряной землѣ травы золоты, въ цвѣтахъ шолки розные. — Обьярь лазорева съ золотою струею. — Обьяръ ала, струя серебряна. — Обьярь по бѣлой землѣ травки и чорвочки шолкъ алъ да зеленъ». — Изъ обьяри дѣлались: платна Царскія, кафтаны, опашни, зипуны, чюги, ферези, лѣтники, тѣлогрѣи, шубы, шубки, шапки столбунцы, верхи на рукавахъ, одѣяла, гривы у одѣялъ [271]). Были и кушаки обьяринные [272]).

271) Выше, стр. 14. 15. 20. 49. 50. 51. 55. 69. 85. 86. 89. 97. 100. 101. 107. 108. 109. 114. 115. 116. 117. 127 — 131. 134. 136 — 140. 142.

272) Выше, стр. 20.

Огниво или **огнивцо**. См. **Крыжъ**.

Однорядка верхняя широкая одежда, длиною до пятъ, безъ воротника, съ длинными съуживающимися къ запястью рукавами, подъ которыми дѣлались прорѣхи; задъ у нея дѣлался нѣсколько выше переда. Однорядки шились обыкновенно изъ сукна и дру-

гихъ шерстяныхъ матерій; украшались кружевомъ, плетешкомъ, нашивками, образцами и золотными строками; застегивались пуговицами или завязками; надѣвались на зипунъ и на кафтанъ; носились, осенью и въ ненастную погоду, въ рукава и въ накидку [273]). «Однорядка лундышь сизова; на ней кружево золото Нѣмецкое зубчатое; на вороту и на прорѣхахъ 12 завязокъ плоскихъ съ лопатками, шолкъ червчатъ съ золотомъ; кисти Ирѣйскіе, ворворки серебряны, на Литовское дѣло» [274]). Въ описи платья Царя Михаила Ѳеодоровича показаны однорядки *чистыя* и *нарядныя;* у тѣхъ и другихъ по 15 пуговицъ [275]). У Царя Алексѣя Михайловича «двѣ однорядки обиныя бѣлыя»: на одной «круживцо золотое кованое да 5 гнѣздъ образсовъ»; на другой «плетешокъ 14 гнѣздъ и нашивки» [276]). Въ 1469 г. Великій Князь Іоаннъ III Васильевичъ послалъ въ награду Устюжанамъ, между прочимъ, однорядки Чинскія, Луцкія, Новоголскія и Трекумскія [277]).

273) Покрой однорядки показанъ, по кроильнымъ книгамъ, у *Вельтм.* въ слов. къ Оруж. Пал. стр. 36 и 37: «1669 г. августа въ 12 д. скроена великому государю однорядка сукно скарлатъ червчатъ, въ длину по передамъ 2 арш. 2 верш., позади 2 арш. 1 верш.; въ плечахъ ширина 1 арш. $1^1/_2$ верш., рукавамъ длина отъ стану 1 арш. 10 верш., въ корени 7 верш., въ запястьѣ 3 верш.; въ подолѣ 4 арш. 2 вершка. Сукна въ кроеньѣ вышло $5^1/_4$ арш., да въ моченье того сукна сѣло 7 вершковъ. Подпушка камка свѣтлозелена травная. Кружево и нашивка низана жемчугомъ въ одно зерно» и проч. — «На государѣ было платья, для ненастья: однорядка (песочной цвѣтъ, — вишнева)» и проч. См. Вых. госуд. стр. 35 и др.

274) Выше, стр. 13.

275) Выше, стр. 52. 53. 54.

276) Выше, стр. 71.

277) Лѣтоп. Архангел. подъ 6977 г. М. 1819. стр. 173.

Одомашка = адамашка.

Одѣяла были спальныя и санныя, холодныя и теплыя; шились изъ атласа, бархата, обьяри, тафты, камки и дороговъ; были съ каймами и безъ касмъ. Обшивка въ верхней части одѣялъ, которая къ головѣ, называлась *гривою*. Одѣяло «средина отласъ рудожолтъ, по немъ травы шиты волоченымъ золотомъ; кайма тафта лазорева, по ней шито золотомъ съ розными шолки; подкладка тафта лазоревa на бумагѣ. — Средина бархатъ Виницейской золотной по червчатой землѣ; кайма по киссѣ шита розными шолки на бумагѣ. — Одѣяло тафта ала; грива отласъ жолтъ; исподъ лисей чернобурыхъ лисицъ; выпушено пухомъ. — Одѣяло санное камка червчатая, чешуйчета; грива обведена галупомъ золотнымъ; исподъ песцовой бѣлой; выпушено пухомъ»[278]). Одѣяло Царицы Евдокіи Лукьяновны отличалось особенно богатымъ украшеніемъ: «одѣяло отласъ золотной по лазоревой землѣ, на горностаѣхъ; грива по отласу по червчатому низана жемчугомъ, въ гривѣ 22 яхонта лазоревы да 16 лаловъ да 21 изумрудъ, да въ гривѣ жъ 5 гнѣздъ съ каменьи; около одѣяла кайма по отласу по червчатому низана жемчугомъ; опушено бобромъ чорнымъ»[279]).

278) Выше, стр. 71. 72. 100. 101. 125. 132.

279) Выше, стр. 125. — Грива у одѣялъ называлась и *загривкомъ*: «одѣяло горностайное, покрыто камкою Кизилбашскою цвѣтною, загривокъ отласъ золотной, по зеленой землѣ шолкъ красной съ бѣлымъ.» Времен. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. XV. отд. II. стр. 55.

Ожерелье 1) украшеніе одеждъ около шеи, но — отличное отъ монисто. Великій Князь Иванъ Даніловичъ Калита (1328 г.) писалъ въ своей духовной грамотѣ: «а что золото Княгини моее Оленино, а то есмь далъ дчери своей Ѳетиньи 14 обручи и ожерелье матери ее, монисто новое, что есмь сковалъ»[280]). Въ духовной Князя Михаила Андреевича Верейскаго: «ожерелье съ великими яхонты саженно зъ зерны съ великими;... другое ожерелье пристѣжное съ передци низано, того жъ ожерелья запястье великимъ жемчюгомъ низано; ....да на монистѣ икона животворящаго древа, окована золотомъ зъ зерны съ великими»[281]). Въ духовной Княгини Іуліаны: «монисто на гайтанѣ;.... да ожерелье сожоно, а исподней рядъ снизонъ, да четыре у него пугвицы жемчюжны»[282]). 2) воротникъ у рубашекъ, зипуновъ, кафтановъ, чюгъ, однорядокъ и проч. 3) стоячій воротникъ у шубъ: «шуба.... ожерелье бобровое»[283]). — Ожерелья у Царскихъ рубашекъ или сорочекъ дѣлались изъ атласа, бархата, парчи; украшались жемчугомъ и драгоцѣнными камнями. Подобнымъ образомъ украшались ожерелья у зипуновъ и чюгъ. Эти ожерелья дѣлались въ родѣ нынѣшнихъ форменныхъ шитыхъ воротниковъ и назывались *стоячими*. Были еще ожерелья *отложныя*, похожія на широкій отложной воротникъ; они украшались такъ же богато, какъ и стоячія. Тѣ и другія иногда пришивались къ одеждамъ, а иногда только пристегивались къ нимъ — ожерелья *пристежныя*. Въ Выходныхъ книгахъ Царя Михаила Ѳеодоровича, подъ 12 декабря 1632 года,

значится на немъ, между прочимъ: «зипунъ изъ Мастерскіе, безъ ожерелья; сорочка съ пристѣжнымъ ожерельемъ третьего наряду»[284]). При бракосочетаніи Царя Михаила Ѳеодоровича, 16 января 1648 года, «шли бояра и столники и околничіе и дворяне всѣ въ золотѣ и въ черныхъ шапкахъ и въ ожерельяхъ стоячихъ и отложныхъ»[285]). — Отложныя Царскія ожерелья назывались еще *діадимами:* Царь Іоаннъ, по возвращеніи въ Москву изъ Казанскаго похода, «перемѣнилъ воинскую одежду и положилъ Царское одѣяніе: положилъ на выю свою и на перси животворящій крестъ, и на главу свою шапку Мономахову, сирѣчь вѣнецъ Царской, и на плещи діадиму»[286]). Ожерелье Владиміра Мономаха, употребляемое при вѣнчаніи на царство Россійскихъ государей, называлось и *святыми бармами* и *Царскою діадимою:* «въ лѣто.... 1645, въ сентября 28,.... великій государь Царь и Великій Князь Алексѣй Михайловичъ.... изволилъ вѣнчатися Царскимъ пресвѣтлымъ вѣнцемъ и святыми бармами, еже есть діадимою, по древнему Царскому чину.... А какъ пріиде время, и благочестивый великій государь Царь и Великій Князь Алексѣй Михайловичъ.... послалъ изъ Золотые Полаты на Казенной Дворъ по животворящій крестъ Господень.... и по святыя бармы, а прислалъ той животворящій крестъ Господень животворящего древа и святыя бармы, еже есть діадима, и Царскій вѣнецъ, еже есть шапка зовомая Манамахова, и чепь отъ злата Арабійска Греческій Царь Констянтинъ Манамахъ ко государю Царю и Вели-

кому Князю Владимеру Всеволодичу,.... и по весь Царскій чинъ своего государева боярина Василья Ивановича Стрѣшнева .... А несли съ Казенново Двора Царскій чинъ: протопопъ Стефанъ несъ святый животворящій крестъ Господень, въ немъже древо святаго животворящего креста Господня, да святыя бармы, еже есть Царская діадима, да Царскій вѣнецъ, еже есть шапка Мамамахова, да чепь злату, а несъ на главѣ на златомъ блюдѣ, подъ драгою низаною пеленою съ драгимъ со многимъ каменіемъ, съ великою честію, со страхомъ и трепетомъ и со всякемъ благоговѣніемъ и благочиніемъ и тихо и зѣло стройно»[287]).—Для одеждъ Царицъ и Царевенъ ожерелья низались на нитяхъ[288]).

Примѣчаніе. Ожерельемъ называлось и оплечье у священныхъ ризъ и стихарей: въ Кормовой книгѣ Кирилло-Бѣлоезерскаго монастыря употребляются оба эти названія. «Ризы атласъ съ золотомъ, ожерелье жемчугомъ сажено.—Стихарь камчатный діяконской, ожерелье бархатное.—Ризы бязинныя, оплечье бархатъ на золотѣ.—Стихарь бязинный, оплечье камчатное.—Стихарь камчатъ, ожерелье и поручи жемчугомъ низаны»[289]).

280) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 32 и 34. — Ист. Гос. Рос. т. VI. прим. 350.
281) Тамъ-же, стр. 303.
282) Тамъ-же, стр. 339.
283) *Строев.* Указат. къ Вых. госуд. стр. 64.
284) Вых. госуд. стр. 5.
285) Опис. торж. бракосочет. Царя Мих. Ѳеодор. М. 1810. стр. 26.
286) Царств. кн. Спб. 1769. стр. 328.
287) Древн. Рос. Вивліоо. изд. 2. ч. VII. М. 1788. стр. 234. 241. 242.—Сн. Полн. собр. зак. II. 47.—Повсядн. дворц. зап. I. 142.

288) *Вельтм.* Оруж. Пал. слов. стр. 37.

289) Зап. Отд. Рус. и Слав. Археол. т. I. отд. III. стр. 56. 59. 69. 80.

Озямъ = азямъ.

Окладень. См. **Цѣпь.**

Околъ у шапки. См. **Шапки.**

Оксамитъ = аксамитъ.

Ольстра чушка, чехолъ для пищали, карабина или пистоли. «Съѣзжихъ пистолей семь паръ съ ольстрами, по 10 рублевъ пара»[290]).

290) *Калач.* Арх. историч. и практ. свѣд. 1860—1861 г. кн. IV. стр. 48.

Опашень верхняя одежда, покроемъ похожая на платно, отъ котораго отличалась тѣмъ, что имѣла рукава нѣсколько длиннѣе и къ запястью уже, также и задъ длиннѣе переда вершка на два. «Платно, а опашень тожъ, отласъ золотной земля серебрена»[291]). «Опашень панихидной зубь вишнева, въ длину по передамъ 2 аршина, позади 2 аршина 2 вершка, въ плечахъ ширина 1 арш. $1^1/_2$ вершка, рукавамъ длина отъ стану полтора аршина, въ корени 7 вершковъ, въ запястьѣ три вершка, въ подолахъ ширина 4 аршина безъ 2 вершковъ»[292]). Опашни шились изъ атласа, бархата, обьяри, камки, зуби, скорлата; подкладывались тафтою или бязью; подпушались атласомъ, камкою и тафтою; украшались ожерельемъ, круживомъ, напивками; схватывались пуговицами и петлями съ кистями[293]); надѣвались на кафтанъ; носились *на-опашь*, т. е. безъ пояса, иногда *въ-накидку*, т. е. съ невздѣтыми, висячими рукавами. Великій Князь Іоаннъ Іоанновичъ (1356 г.) завѣщалъ

сыну своему Димитрію «опашень скорлатенъ саженъ», т. е. унизанъ жемчугомъ. Въ духовной Кн. Ивана Борисовича Волоцкаго (ок. 1504 г.) «опашенъ обьярининъ голубъ; опашенъ камчатъ дикъ Венедицкой»[294]). Изъ Выходныхъ книгъ видно, что опашни составляли лѣтнюю одежду, которая осенью замѣнялась однорядкою.

Опашни составляли и женскую одежду: Княгиня Іуліана (ок. 1503 г.) завѣщала дочери своей «женьскаго платья.... опошенъ скорлатъ червчетъ, безъ пугвицъ»[295]). У Царевны Софьи Алексѣевны былъ «опашень сукно скорлатъ азо; кружево и нашивка золота веревчата; подпушка тафта цешина»[296]).

291) Описн. кн. 156 г. въ арх. Оруж. Пал. № 154. л. 5.
292) *Вельтм.* Оруж. Пал. слов. стр. 38. 39. сн. 42. 43.
293) Выше, стр. 14. 15. 43. 49. 50. 51. 52. 86.
294) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 40. 42. 341.
295) Тамъ-же, стр. 340.
296) Выше, стр. 127; также 105. 106.

Ормякъ, ормячокъ. См. **Армякъ.**

Орчакъ = арчакъ. «Орчакъ Черкаское дѣло, нарѣзанъ краснымъ сафьяномъ, шитъ золотомъ, гвозди серебряные»[297]).

297) Акт. историч. т. IV. стр. 398.

Остроги или **острожки** шпоры. Были *задвижные* (съ пружинками) и *прибойные* (съ гвоздиками)[298]).

298) Зап. Имп. Археолог. Общ. т. V. стр. 109. — Сн. Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 79. — Ист. Гос. Рос. т. VI. прим. 348: «остроги серебряны золочены».

Отласъ = атласъ.

Охабень или **охобень** верхняя одежда, покроемъ подобная однорядкѣ, только съ четвероугольнымъ отложнымъ воротникомъ, который отъ самой шеи спус-

кался до половины спины, иногда и ниже. Охабни дѣлались изъ обьярп, атласа, бархата и парчи; надѣвались на ферези и на кафтаны [299]). Впрочемъ охабни встрѣчаются не между Царскими, а между боярскими одеждами.

299) Ист. Гос. Рос. т. VII. прим. 399.

Пансырь или **панцырь** (Греч. πανσιδήριον) кольчатый доспѣхъ въ видѣ кафтана, простиравшійся до колѣнъ и выше, съ рукавами по запястье или по локоть. Пансыри дѣлались съ ожерельемъ и безъ ожерелья, съ прорѣхами или разрѣзами и безъ прорѣхъ; на груди, спинѣ и по подолу украшались мишенями или опушались мѣдью. Края подола у пансыря, какъ и у кольчуги, назывались *подзоромъ*. Въ описяхъ значатся пансыри: узловатой, хрещатой, востроГвоздь, коропчетой, плоскогвоздь, тонкое кольцо на гвоздь; пансыри — Черкасскіе, Нѣмецкіе и Московскіе [300]). По замѣчанію Висковатова, изъ сохранившихся донынѣ древнихъ Русскихъ доспѣховъ пансыри попадаются всего чаще. «Въ Московской Оружейной Палатѣ,—говоритъ онъ,—имѣется панцырь весь серебряный, съ богатыми украшеніями изъ каменьевъ въ золотой оправѣ» [301]). Въ приходной книгѣ 167 года записанъ: «панцырь серебренъ; а по осмотру мѣдной посеребренъ, плащи мѣдные золочены, съ каменьи достоканы да виниски; около опушка бархатомъ червчатымъ; подложенъ миткалемъ; цѣна дватцать рублевъ».

300) Выше, стр. 36. — Зап. Отд. Рус. и Слав. Археол. т. I. отд. I. стр. 22.

301) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. прим. 107. стр. LXV. Изъ Крымскихъ дѣлъ видно, что Менгли-Гирей просилъ Великаго Князя Василія Іоанновича прислать ему, между прочимъ, «панцырь, которой бы былъ *легокъ, а стрѣла бы его не имяла*, да чтобы показалъ его Магмедшѣ, и онъ бы его попыталъ стрѣлити». Ист. Гос. Рос. т. VII. пр. 43.

Паперсть тесьма или ремень у узды на нижней части конской груди. Паперсти украшались плащами, переченками, оковами, гвоздьемъ. Были паперсти Турскія, Полоцкаго дѣла, Литовскія, Крымскія [302]).

302) Выше, стр. 42. 43.

Парча. См. **Зарбафъ.**

Пелепелы, перепелы и **переперы** рѣшотки. «Круживо золотное, въ середкѣ съ пелепелы. — Вошвы.... по нихъ перепелы» [303]). Были иногда украшаемы жемчугами и каменьемъ: «три переперы кичные серебряны золочоны съ яхонты и съ плохимъ каменьемъ» [304]).

303) Выше, стр. 51. 109. 114.

304) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 406.

Перевязь. См. **Цѣпь.**

Перстни составляли необходимую принадлежность княжескихъ и царскихъ украшеній. Впрочемъ ихъ носили не только Цари и Царицы, Князья и Княгини, но и святители, бояре, боярыни, житые люди, посадскіе, крестьяне. Старинныя духовныя завѣщанія указываютъ на нихъ какъ на родовое наслѣдство; въ рядныхъ записяхъ они занимаютъ почетное мѣсто. Перстни дѣлались изъ золота, серебра, мѣди, булата, желѣза, олова; украшались различными узорами, насѣчками, чернью, финифтью и т. п.; въ средину ихъ вставлялись драгоцѣнные камни; на нихъ вы-

рѣзывались: гербъ, титулъ Царскій, заглавныя буквы владѣльца (напр. П. Ц Ѳ. А), персоны людскія, птицы, клейма, опахальца и другія изображенія, какъ можно видѣть изъ описи перстней Царя Михаила Ѳеодоровича [305]). Иногда въ перстни вставлялись часы: «перстень золотъ, а въ немъ сдѣланы часы солнечные въ печати» [306]). Рѣзные перстни употреблялись вмѣсто печатей [307]).

305) Выше, стр. 73. 74.

306) Акт. историч. т. II. стр. 406.

307) О перстняхъ и кольцахъ см. въ Зап. Имп. Археолог. Общ. т. III. стр. 67—75.

Перья изъ жемчужныхъ прядей и драгоцѣнныхъ камней, обдѣланныхъ золотомъ, употреблялись для украшенія шапокъ и шеломовъ: «шапка бархатъ рудожолтъ двоеморхъ, съ лазоревымъ яхонтовымъ перомъ.—Шапка бархатъ алъ двоеморхъ, по морхамъ обнизано жемчугомъ, съ запаны алмазными и съ перомъ алмазнымъ же» [308]). По описи большой шкатулы Царя Михаила Ѳеодоровича 1642—44 года: «перо, что бываетъ въ шелому, обдѣлано золотомъ; въ немъ вставливаны лалики и бирюски, къ верху шесть прядей жемчужныхъ на проволокахъ да шесть полосокъ золоты съ искорки съ лаловыми и бирюзными, сверху въ закрѣпкахъ шесть лаликовъ да шесть зеренъ жемчужныхъ; цѣна двадцать пять рублевъ» [309]).

Для украшенія головы конской употреблялись перья строусовыя и другихъ птицъ, вставленныя въ золотую или серебряную трубку, которая прикрѣплялась къ оголовью лошади надъ решмою [310]).

308) Вых. госуд. стр. 400. 645 и мн. др. — Выше, стр. 73.
309) Описн. кн. въ арх. Оруж. Пал. № 682.
310) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 32.

Пестредь или **пестрядь** ткань изъ разноцвѣтныхъ нитокъ. По описямъ — тафтяная, миткалная, Александрійская — значится на подпушкѣ опашней [311]).

311) Выше, стр. 283. 284.

Пищаль огнестрѣльное оружіе, подобное нынѣшнему ружью, которое зажигалось пальникомъ или фитилемъ. Составныя части пищалей: деревянный *станокъ* съ *прикладомъ* и желѣзный *стволъ*, прикрѣпленный къ станку или *обоймицами*, или *шурупами*. Станокъ пищали назывался *ложею;* мѣсто въ станкѣ, къ которому прикрѣплялся стволъ — *логалищемъ;* отверстіе ствола, въ которое всыпалось зелье — *устьемъ;* часть прилегающая къ устью — *дуломъ;* противуположная дулу — *казною;* средняя между ними — *срединою;* отверстіе на казнѣ для сообщенія зелью огня — *запаломъ;* при этомъ употреблялось огниво съ фитилемъ, которое приводилось въ движеніе *спускомъ*. Потомъ явились пищали, у которыхъ были *замки съ коловоротомъ* или колесомъ («замокъ колесной»); а позже — замки подобные нынѣшнимъ. Станки пищалей дѣлали яблоновые, ребиновые, черемховые, ясневые, дубовые, кленовые и березовые; украшали ихъ рѣзьбою, наводили краскою, олифили. Стволы стравливали водками, наводили золотомъ и серебромъ, гранили, малевали; длина ихъ была неодинакова: у пищалей Кириллова Бѣлозерскаго монастыря показаны стволы отъ 2 арш. 7½ верш. до 11 вершковъ невступно, именно въ

2 арш. 7½ в.	1 арш. 9½ в.	1 арш. 3½ в.
2 — 5½ »	1 — 9⅓ »	1 — 3⅓ »
2 — 4½ »	1 — 9 »	1 — 3 »
2 — 1 »	1 — 8½ слиш.	1 — 2½ »
2 — ⅓ »	1 — 8⅓ »	1 — 2 »
2 — » »	1 — 8 »	1 — 2 невступ.
2 невступно.	1 — 7½ »	1 — 1½ »
1 — 15⅔ »	1 — 7¼ »	1 — 1 »
1 — 15½ »	1 — 7 »	1 — ⅔ »
1 — 14½ »	1 — 6⅔ »	1 — ½ »
1 — 14 »	1 — 6½ »	1 — ⅓ »
1 — 13½ »	1 — 6⅓ »	1 — ¼ »
1 — 13⅓ »	1 — 6 слиш.	1 слишечкомъ.
1 — 13 »	1 — 6 »	1 — »
1 — 12⅔ »	1 — 6 невступ.	1 невступно.
1 — 12½ »	1 — 5⅔ »	— 15⅔ верш.
1 — 12 »	1 — 5½ »	— 15½ »
1 — 12 невступ.	1 — 5⅓ »	— 15 »
1 — 11 »	1 — 5¼ »	— 14½ »
1 — 10½ »	1 — 5 »	— 14 »
1 — 10⅓ »	1 — 4½ »	— 13½ »
1 — 10 »	1 — 4 »	— 11 невступно.

Замки для пищалей употреблялись Русскіе («замокъ Русской» или «замокъ Русской пружины прямыя; замокъ пружина гнутая; замокъ Русской пружины гнутыя, съ полочкой»), Корельскіе, Ливонскіе, Барабанскіе, Свискіе, Шкотцкіе. Такія пищали назывались *завѣсными* или *ручницами;* онѣ вѣсились на ремнѣ за спиною ратника. Были еще пищали *полковыя* и *затинныя;* эти орудія принадлежали уже къ такъ

называемому *наряду*, то есть къ артиллеріи: «воеводы государевы.... паряду взяли (у Литовскаго пана Филона Кмиты, приходившаго къ Смоленску въ 1580 г.) 50 пищалей затинныхъ, да 380 Литовскихъ людей и пищалей 9 пядныхъ, 2 полуторныхъ»[312]). Названіе пищалей затинными взято отъ *затина*, которымъ, по академическому словарю, называлось «нарочитое мѣсто внутри палисада или укрѣпленія, гдѣ особенно ставятся огнестрѣльныя орудія для удобнѣйшаго отраженія непріятеля». Но Ѳ. Ѳ. Ласковскій предлагаетъ другое объясненіе: онъ говоритъ, что «затиномъ въ-старину назывался также зарядъ (?), а затинною пищалью ручное огнестрѣльное оружіе, самаго большаго калибра, изъ котораго стрѣлокъ дѣйствовалъ не иначе, какъ положивъ его на подставку или вилку.... Надобно полагать»,—продолжаетъ онъ,—«что это было камерное орудіе, самаго малаго калибра, имѣвшее особенное помѣщеніе для заряда, или затина»[313]). Впрочемъ указанный г. Ласковскимъ въ Дополн. къ Акт. историч. т. III. № 125 нисколько не подтверждаетъ того, что затиномъ въ-старину назывался зарядъ, а дальнѣйшее объясненіе скорѣе приводитъ къ общепринятому производству слова «затинный».

312) Ист. Гос. Рос. т. IX. прим. 547.—Акт. Археограф. Эксп. т. I. стр. 367: «Послали въ Соловецкой монастырь.... сто ручницъ да пять затинныхъ пищалей, да съ Вологды двѣ пищали полуторныхъ да двѣ девятипядныхъ, а къ нимъ по двѣстѣ ядеръ да четыре человѣка пушкарей, а зелья ко всему наряду и къ пищалемъ и къ ручницамъ сто пятнадцать пудъ....» — См. Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр.

73 — 74 и 182 — 189; также Описн. кн. Кирил. Бѣлоез. мон. 1668 г. ркп. л. 653 об. — 657 и 661 — 723; тоже и въ Зап. Отд. Рус. и Слав. Археол. т. I. отд. III. стр. 5 — 7 и 9 — 35. Здѣсь описаны 22 большія и 342 обыкновенныя пищали; между послѣдними *винтовыя* (винтовки) — осмерики и шестерики, и одинъ *дробовикъ*.

313) Матер. для ист. инженер. иск. въ Россіи. ч. I. Спб. 1858. стр. 105.

Платно Царская торжественная верхняя одежда изъ бархата, обьяри или атласа, съ горностайнымъ исподомъ и собольей опушкой, съ широкими и короткими рукавами, съ кружевомъ вдоль полъ и по подолу, съ запонами и другими украшеніями [314]). При вѣнчаніи на царство платно возлагалось на вѣнчаемаго въ храмѣ поверхъ становаго кафтана [315]). Платна, какъ и прочія одежды Большой Казны, раздѣлялись на наряды; такихъ нарядовъ по выходамъ Царя Михаила Оеодоровича извѣстно восемь: «платно новое отласъ червчатъ, осмого наряду» [316]). У него же платна: одно изъ Венедицкаго зеленаго бархата [317]), съ аксамичеными золотомъ розводами и травами по серебряной землѣ; другое изъ Персидскаго бархата съ разноцвѣтными шелками по золотной землѣ. У обоихъ подкладка изъ червчатой тафты, подпушка фараузная, для застегиванья по 11 золотыхъ пуговицъ съ жемчужными закрѣпками [318]). — Платна Царя Алексѣя Михайловича: одно изъ Виницейскаго бархата съ петельчатыми травами — золотыми, серебряными и шелковыми; другое изъ Виницейскаго атласа съ золотыми по бѣлой землѣ травами и розводами, въ розводахъ шелковыя травы; третіе изъ серебряной обьяри съ золотыми травами. У первыхъ

двухъ подпушка фараузъ атласной; у всѣхъ подкладка тафтяная; первое подбито горностаями и имѣетъ 12 серебряныхъ золоченыхъ кляпышевъ [319]). — Платна Царя Осодора Алексѣевича: одно изъ золотнаго атласа по червчатой землѣ; другое изъ двоеморхаго бархата жаркаго цвѣта съ травами, между которыми низано Каспмскимъ жемчугомъ съ половинчатыми зернами; третіе изъ золотной обьяри съ золотыми и серебряными травами по червчатой землѣ; четвертое изъ бѣлаго атласа съ травами, шитыми пряденымъ золотомъ и разными шелками. Три изъ нихъ (первое, третіе и четвертое) подбиты горностаями, подложены тафтой; два (первое и третіе) опушены соболями. Первое украшено прорѣзными золотыми звеньями и запонами съ драгоцѣнными камнями и шестью золотыми же пуговицами съ алмазами; третіе шестнадцатью золотыми прорѣзными пуговицами съ драгоцѣнными камнями; второе и четвертое имѣютъ по 10-ти серебряныхъ золоченыхъ кляпышевъ; у перваго, сверхъ того, на запястьѣ рукавовъ по 22 запоны съ червчатыми яхонтами [320]).

314) Покрой платна показанъ, по кройльнымъ книгамъ, у *Вельтм.* въ слов. къ Оруж. Пал. стр. 42 и 43: «декабря 22 (1638 г.) скроено государю платно отласъ червчатъ, по немъ травы золоты; длина платну 2 арш.; ширина въ плечахъ аршинъ 2 вершка, въ подолѣ ширина 3 арш. 6 верш.; рукавамъ длина аршинъ съ четью, въ корени ширина поларшина. Отласу вышло въ кроенье 10 арш.; исподъ горностайной; подъ тѣмъ же платномъ подкладка тафта лазорева, тафты вышло 5 арш.; подпушка фараузная отласная, на подпушку вышло 3 арш.; на пухъ вышло два бобра. На тожъ платно бархату червчатово подъ кружево 3 арш. безъ чети; низано кружево жем-

чугомъ съ каменьемъ — низали Нѣмцы; пуговицы серебряны золочены съ финифтью, рѣшетчаты».

315) Вых. госуд. стр. 622.

316) Тамъ-же, стр. 81.

317) Слѣд. невсегда «пунцово-золот. атласу багряница», какъ замѣчено у *Вельтм.* въ слов. къ Оруж. Пал. стр. 42.

318) Выше, стр. 48.

319) Выше, стр. 68. 69.

320) Выше, стр. 84. 85.

Плетникъ или **плетовище** рукоятка у плети. См. **Столбецъ.**

Подвершье часть шлема или воинскаго колпака подъ навершьемъ [321]).

321) Выше, стр. 34.

Подзоръ край доспѣшной сѣтки; напр. край подола у кольчуги, край бармицы и т. п. — Подзоръ у лука см. **Луки.**

Подлатникъ полукафтанье, или правильнѣе зипунъ, надѣвавшійся подъ латы, панцыри, кольчуги, бахтерцы, куяки, юшманы, зерцала. Эта поддѣвка шита была изъ разныхъ тканей, преимущественно бумажныхъ, или изъ сукна, и подбивалась ватою. У Царя Алексѣя Михайловича былъ «подлатникъ шитъ по червчатому отласу золотомъ пряденымъ съ каптелью граповитою, таюта лазорева; подпушка отласъ жолтъ» [322]).

322) Выше, стр. 71.

Поднизь жемчужная бахрама у женскихъ головныхъ уборовъ; въ нее внизывались драгоцѣнные камни. Поднизи у кикъ Царицы Евдокіи Лукьяновны: «зерна Гурмыцкія на синяхъ; — репьи низаны съ каменьи, по краемъ у поднизи зерна Гурмыцкія» [323]).

323) Выше, стр. 120. 121.

Подтокъ. См. **Копье.**

Полка 1) поле у шляпы и науруза. У одного изъ наурузовъ Бориса Ѳеодоровича были «полки шиты по отласу по червчатому травы золотомъ, обнизаны жемчугомъ»; у другаго «полки шиты по отласу по черному золотомъ да серебромъ»; у третьяго «полки чешуйчаты шиты серебромъ по таотѣ по алой»[324]). У шляпъ Царицы Евдокіи Лукьяновны полки — у одной «по атласу по червчатому низаны жемчугомъ съ капителью»; у другой «подложены отласъ серебромъ»; у третей «подложены отласомъ золотнымъ»; у четвертой «по отласу по червчатому дѣланы трунцаломъ травы»[325]). 2) козырекъ у шлема. См. **Шлемъ.**

324) Выше, стр. 19. 20.

325) Выше, стр. 121. 122.

Полубайдана. См. **Байдана.**

Полукафтанье. См. **Кафтанъ, рясы** (въ примѣч.).

Помочи ремни, задѣтые за кольца сабли; онѣ прикрѣплялись или привѣшивались къ поясу, у котораго для этой цѣли дѣлались накладки или бляхи[326]).

326) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 62.

Попугаи, нарисованные зеленою краскою въ образчикахъ, поставлены для украшенія Бухарскаго мѣднаго тулумбаза[327]).

327) Выше, стр. 46.

Порпіянъ особенный сортъ сукна. Въ Торговой книгѣ не показанъ. На кафтанѣ Бориса Ѳеодоровича «сукно порпіанъ черчатъ»[328]).

328) Выше, стр. 17. 21.

Порты 1) вообще одежда. Въ лѣтописи подъ 1074 г. говорится о черноризцѣ Исакіѣ, что онъ «совъкупи къ собѣ упыхъ (юныхъ) и вскладаше на нь (на нихъ) порты черпеньскыя»; подъ 1203 г. читаемъ: «иконы одраша, а иныѣ попмаша, и.... порты блаженыхъ первыхъ князьи, еже бяху повѣшали въ церквахъ святыхъ, на память собѣ, то все положиша собѣ въ полонъ» [329]). Въ духовной грамматѣ Великаго Князя Ивана Даниловича Калиты (1328 г.): «а исъ портъ изъ моихъ сыну моему Семену кожухъ черленый женчужьный, шапка» и проч. [330]). Въ духовной грамматѣ Князя Юрія Васильевича (1472 г.): «а что моихъ портъ или которая иная рухлядь, а то ведаетъ Богъ да моа мати Великаа Княгиня» [331]). 2) въ-частности мужское исподнее платье, портки: «а рубашки красные мужьскіе и женьскіе и порты, то все самой (домовитой женѣ) кроити» [332]).—«Какъ Царь выходитъ изъ мыльни, и въ то время возлагаютъ на него срачицу и порты и платье иное» [333]). Въ выходахъ Царя Алексѣя Михайловича упоминаются порты перваго и третьяго наряду; слѣд. они, подобно прочимъ одеждамъ, были разныхъ нарядовъ [334]).

329) Полн. собр. Рус. лѣтоп. т. I. стр. 84 (см. 261. 264) и 176. — Въ ркп. Мусина-Пушкина XIV в., содержащей въ себѣ «чинъ бываемый перваго образа англѣска», написано: «по заоутрени хотяй постричися съвлечется мирьскыхъ портъ и облечется в сукияну».

330) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 32 и 34.

331) Продолж. Др. Рос. Вивл. ч. III. Спб. 1788. стр. 176.

332) Домостр. ркп. гл. 31. стр. 103.

333) *Котош.* О Россіи, стр. 10. Сн. стр. 16.

334) Вых. госуд. стр. 165. 219.

Посохи Царскіе были различны и при выходахъ употреблялись примѣнительно къ нарядамъ: посохъ чеканный, посохъ Индѣйской съ каменьи, посохъ Индѣйской съ костьми, посохъ каповой, посохъ комнатной и др.[335]). Въ описи 1676 г. значатся посохи: каповой съ рогами, оправленными золотомъ съ чернью; каповой съ костьми; Индѣйской чорной съ костьми; Троицкіе маленькіе и большіе[336]). О первомъ замѣчено, что «тотъ посохъ Гришка Отрепьевъ рострига поднесъ великому государю Царю и Великому Князю Михаилу Ѳеодоровичу». Другой посохъ поднесенъ ему же, «какъ онъ былъ на Костромѣ». Третій, почти постоянно употреблявшійся при Царскихъ выходахъ, поступилъ въ казну Царскую вѣроятно изъ казны патріарха Филарета Никитича, которому онъ былъ присланъ Шахъ-Аббасомъ въ 1629 году[337]). *Троицкими* посохами назывались поднесенные Царю въ Троицкомъ Сергіевомъ монастырѣ. Поднесенные въ монастыряхъ посохи вообще назывались *монастырскими*.

335) *Строев.* Указат. къ Вых. госуд. стр. 74 и 75.

336) Выше, стр. 72.

337) *Вельтм.* Оруж. Пал. слов. стр. 46 и 47.

Постели были бумажныя (бумажники) и пуховыя (пуховики). На нихъ — простыни, одѣяла, зголовья, подушки; при нихъ — завѣсы, рундукъ, цвѣтные ковры и сукно. См. спальные уборы Царя Ѳеодора Алексѣевича и Царицы Евдокіи Лукьяновны[338]).

338) Выше, стр. 100. 101. 124. 125. 126.

Поталъ тонкій мѣдный листочикъ. Употреблялся при вышиваніи: «саадакъ.... шитъ.... розными шолки, промежъ шолковъ поталъ. — Въ гнѣздѣхъ поталъ»[339]).

339) Выше, стр. 22. 23. 61.

Похви петля изъ ремня или тесьмы для продѣванія хвоста при запряжкѣ лошади. Онѣ вышивались иногда золотомъ и серебромъ; украшались металлическими оковами, перечепками, плащиками. Упоминаются похви Крымскаго, Литовскаго и Полотскаго дѣла[340]).

340) Выше, стр. 42.

Пояса дѣлались шелковые, шелковые съ золотомъ и серебромъ, бархатные и кожаные, съ кованными металлическими бляхами, звенцами, бряцальцами, иногда съ капторгами, тузлуками, калитою. Они застегивались напереди или крюкомъ съ петлею, или пряжкой. Металлическія оправы на концахъ поясовъ назывались *наконечниками*, а бляхи для прикрѣпленія помочей *наузольниками*. Металлическія украшенія поясовъ часто усаживались жемчугомъ и драгоцѣнными камнями. Какъ принадлежность Княжеской и Царской одежды, пояса переходили въ наслѣдство изъ рода въ родъ. Такъ Великій Князь Іоаннъ Даниловичъ Калита завѣщалъ сыновьямъ своимъ: «Семену 3 пояса золоты;—Ивану поясъ болшій съ жемчугомъ съ каменьемъ, поясъ золотъ съ капторгами, поясъ сердоличенъ золотомъ окованъ;— Андрею поясъ золотъ Фрязьскій съ жемчугомъ съ каменьемъ, поясъ золотъ съ крюкомъ на червчатѣ

шолку, поясъ золотъ Царевскій»[341]). Подобно отцу своему, и В. Кн. Іоаннъ Іоанновичъ завѣщалъ сыновьямъ своимъ: «Димитрію поясъ великій золотъ съ каменьемъ съ женчуги, что мя благословилъ отець мой Князь Великій, поясъ золотъ съ крюкомъ;— Ивану поясъ золотъ съ каменьемъ съ женчуги, что ми далъ братъ мой Князь Великій Семенъ, поясъ золотъ сточный»[342]). В. Кн. Василій Димитріевичъ завѣщалъ сыну своему Василію: «поясъ золотъ съ каменьемъ, што ми далъ отець мой, да другій поясъ мой на чепехъ съ каменьемъ, да третій поясъ ему же на спнемъ ремени»[343]). Кн. Юрій Димитріевичъ Галицкій въ своемъ завѣщаніи писалъ: «а что изъ золота даю сыну своему Василью поясъ золотъ съ каменьемъ на чепехъ безъ ремени; а Дмитрею сыну своему даю поясъ золотъ на черпьчати (д. б. червьчати) ремени; а Дмитрею сыну своему Меншему даю поясъ золотъ безъ ремени, чѣмъ мя благословилъ отець мой Князь Великій Дмитрей»[344]).

Пояса для мечей и сабель дѣлались большею частію изъ тесьмы и ремней и имѣли четыре конца: два изъ нихъ служили собственно для застегиванія пояса, къ которому привѣшивался мечъ или сабля; а два для налуча и колчана[345]). У саадаковъ Бориса Осодоровича были: «поясъ и привязка тясма шолкъ жолтъ, по краемъ лазоревъ, ткань въ крушки; а у пояса крюкъ и пряжки и наконешники и запряжники и на привязкахъ наконешники серебряны золочены и коноарены. — Поясъ сафьянъ червчатъ, строченъ шолкомъ лазоревымъ; крюкъ и наконеш-

нки и пряшки серебряны гладки. — Поясъ сафьянъ червчатъ, строченъ шолкомъ лазоревымъ; крюкъ и наконешники мѣдяны съ краски» [346]).

341) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 32 и 34.
342) Тамъ-же, стр. 40.
343) Тамъ-же, стр. 81.
344) Тамъ-же, стр. 106. — См. еще духовныя грамматы Князей: Бориса Вас. Волоцкаго, стр. 206; Андрея Вас. Меньшаго, стр. 271 и 272; Ѳеодора Борис. Волоцкаго, стр. 419 и др.
345) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 21 и 61.
346) Выше, стр. 22. 23.

Приволока укороченное корзно; верхняя короткая одежда безъ рукавовъ. Украшалась нарамками. Ее носили Цари и Царицы. О Великомъ Князѣ Димитріи Іоанновичѣ говорится: «сѣде съ коня своего и совлече съ себя приволоку свою Царскую, и призвавъ Михаила Андреевича Брепка .... и приволоку свою Царскую возложи на него» [347]). Въ числѣ одеждъ Царицы Агаѳіи Симеоновны: «приволока тафта червчата; нарамки низаны жемчугомъ по червчатому отласу; нарамка жъ пухъ бобровой; на ней напито пять пугвицъ съ финиотью» [348]).

347) Древн. Лѣтоп. ч. II. Спб. 1775. стр. 41.
348) Выше, стр. 137.

Пронизки небольшія запонки, которыя помѣщались между жемчужными зернами у рясъ. См. **Рясы.**

Пряжки, запряжники и наконечники у поясовъ дѣлались: серебряные золоченые и конфаренные, серебряные гладкіе, мѣдные съ красками и безъ красокъ, булатные и желѣзные [349]).

349) Выше, стр. 22. 23.

Пуговицы употреблялись не только для застегиванія,

но и для украшенія одеждъ, какъ мужскихъ, такъ и женскихъ. Онѣ дѣлались изъ золота, серебра съ позолотой и безъ позолоты [350]); наводились чернью, накладывались финифтью, покрывались цвѣтною, украшались драгоцѣнными камнями. Были пуговицы корольковыя, бирюзовыя, серовичныя, фатисныя, хрустальныя; были и деревянныя, обтянутыя матеріею или обвитыя шелками, трунцаломъ, канителью, обнизанныя жемчугомъ. По работѣ различались пуговицы вольяжныя, тощія, чеканныя, витыя, сканныя и рѣзныя; по виду и величинѣ были пуговицы на грушевое дѣло, на жудевое, на кедровое, на миндальное, на шатровое; гладкія, грановитыя (граненыя), дороженыя, кіотчатыя, клѣтчатыя, колещатыя, ложчатыя, рѣшетчатыя, торочковыя, чешуйчатыя («семь пуговицъ золоты чешуйчаты шишкою рѣзаны съ чернью»), зубчатыя, канфаренныя, сѣчатыя, полусѣчатыя, съ перегибью, съ пояскомъ, съ шипами, съ репейками, съ рожками, чашкою, съ чеканными карасиками, съ рѣзанными узлами Каюмскими, съ зубчатыми обручиками, съ косыми гранями, съ шахматами; круглыя, кругловатыя, продолговатыя, половинчатыя, клинчатыя (съ клинцами), угольчатыя, четвероганныя, островатыя; вкалыванныя (у кафтана «пуговки вкалываны шолкъ лазоревъ») или втышныя (у зарукавьевъ «пугвицы втышные золото пряденое»). Находимъ пуговицы Литовскаго и Нѣмецкаго дѣла. Цѣнность, видъ и красивость пуговицъ согласовались съ нарядомъ. Число ихъ и на одинаковыхъ одеждахъ было неодинаково: къ плат-

ну пришивали по 6, 10 и 11 пуговицъ; къ кафтану по 3, 8, 9, 10, 11, 12, 13 и 19; къ опашню по 11, 13, 15 и 30; къ однорядкѣ по 15 и 18; къ ферези по 3 и 10; къ чюгѣ по 3, 10, 15 и 22; къ шубѣ по 8, 11, 13, 14, 15 и 16; къ зипуну по 11, 15 и 16; къ кожуху по 11; къ епанчѣ по 5; къ ормяку по 11; къ терлику до 35; къ тегилею по 46, 48, 56 и 68; къ роспашницѣ по 15; къ тѣлогрѣѣ по 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21 и 24 пуговицы [351]). Пуговицы пришивались также къ пристяжнымъ ожерельямъ, къ прорѣхамъ колпаковъ и шапокъ. У визанаго ожерелья Царя Ѳеодора Алексѣевича были «пугвицы: одна зерно половинчатое въ золотомъ гнѣздѣ, у ней въ привѣскѣ зерно скатное; 2 пугвицы зерна Гурмицкіе, въ закрѣпкахъ лалъ да изумрудъ». На саженомъ колпакѣ Бориса Ѳеодоровича было «на прорѣхѣ 5 пугвицъ яхонты лазоревы на спицѣхъ на золотыхъ, на закрѣпкахъ по зерну по Бурминскому»; на его же шапкѣ «на прорѣхѣ 6 пугвицъ жемчужныхъ продолговаты, у 5 въ закрѣпкахъ камешки червцы». — На полстепныхъ епанчахъ его же было пришито по «8 пугвицъ хрустальныхъ» [352]).

Вмѣсто пуговицъ пришивались къ нѣкоторымъ одеждамъ (напр. Царскимъ платнамъ, кафтанамъ, зипунамъ, чюгамъ и шубамъ) кляпыши, къ другимъ (ферезямъ и однорядкамъ) завязки. «Кафтанъ .... на немъ на вороту и на прорѣхахъ 19 кляпышовъ серебряныхъ. — Чюга .... на ней 12 кляпышовъ Турскихъ. — Ферези .... на вороту и на прорѣхахъ 12 завязокъ плоскихъ. — Двѣ однорядки .... завязки

шолкъ лазоревъ съ серебромъ; завязки шолкъ зеленъ съ золотомъ»[353]).

Пуговкою называли также небольшой вырѣзокъ изъ толстой кожи, съ дыркою или петлею въ срединѣ, въ которую вкладывались, наконечникомъ вниз, булава, чеканъ, шестоперъ или перначъ. Эти пуговки обшивались сафьяномъ, суконъ или бархатомъ; украшались золотыми и серебряными узорами; унизывались жемчугомъ. Во время походовъ онѣ привѣшивались къ сѣдлу съ правой стороны[354]).

350) А у бѣдныхъ людей изъ мѣди и олова.

351) Выше, стр. 11 — 19. 48 — 56. 70. 112 — 115. 129 — 132. 137. — Времен. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. VIII. отд. III. стр. 7 — 24. — Въ описн. кн. патр. домов. казен. пал. 1722 г. ркп. л. 12 значится «пугвица *большая* решотчатая серебряная скапная, золочена, вѣсомъ *восмь золотниковъ без чети*». Подлинная описная книга, на которую ссылаемся, принадлежитъ *П. А. Муханову;* она писана въ листъ и полистно скрѣплена осматривавшими патріаршую домовую казенную палату полковникомъ кн. Васильемъ Одоевскимъ, Аѳанасіемъ Савеловымъ и діакомъ Борисомъ Степановымъ, а внизу справлена Иваномъ Андреевымъ; начинается 2 и оканчивается 180 листомъ; перваго листа и конца недостаетъ.

352) Выше, стр. 87. 19. 47. — О пуговицахъ см. въ Зап. Имп. Археолог. Общ. т. III. стр. 80 — 89. и Указат. къ Вых. госуд. стр. 78. 79.

353) Выше, стр. 11 — 15. 17. 18. 68. 70. 71. 85. 116.

354) Историч. описн. од. и вооруж. ч. I. стр. 68.

Пуховикъ пуховая постель. Наволоки на пуховикахъ дѣлались изъ тѣхъ же матерій, изъ какихъ и на бумажникахъ[355]). См. **Бумажникъ**.

355) Выше, стр. 100. 124.

Раковина перламутръ. «Запона кораблемъ съ раковиною»[356]).

356) Выше, стр. 19.

Ратовище. См. **Копье, рогатина.**

Репей 1) маленькая металлическая зубчатая чашечка, въ которую большею частію вставлялся драгоцѣнный камень или жемчужное зерно: «у чюдотворца в вѣнцѣ яхонтъ червчатъ да два алмазцы в репьяхъ, да четыре жемчюги на спияхъ; да в цате яхонтъ лазоревъ да два яхонты червчаты в репьяхъ, да четыре жемчюги на спицехъ» [357]); 2) узоръ въ видѣ зубчатыхъ листиковъ или цвѣточковъ. На одномъ изъ саадаковъ Бориса Ѳеодоровича «репьи серебряны золочены, рѣзаны на проемъ» [358]). — Въ серединѣ нѣкоторыхъ знаменъ Царя Михаила Ѳеодоровича были репьи тафты бѣлой, желтой и зеленой [359]). — Камка «съ травки и съ репейки» [360]); 3) металлическое украшеніе при концѣ навершья у воинскаго колпака [361]).

357) Описн. кн. Кирил. Бѣлоез. мон. 1668 г. ркп. л. 11 об. и 12.
358) Выше, стр. 22.
359) Выше, стр. 62.
360) Выше, стр. 98.
361) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 53.

Решма металлическое конское украшеніе въ видѣ круглыхъ и продолговатыхъ бляхъ или пластинокъ, прикрѣплявшееся на налобникѣ узды [362]).

362) Тамъ-же, стр. 32.

Рогатина широкое, плоское, на обѣ стороны острое *копье*, насаженное посредствомъ *тульи* (трубки) на *скепище* или короткое ратовище. Рогатины были *боевыя*, которыя употреблялись пѣшими воинами, и *охотничьи*, съ которыми ходили на медвѣдей. Между тульею и перомъ боевой рогатины иногда дѣлалось

яблоко и привѣшивалась *кисть;* охотничьи рогатины имѣли и встарину, подобно нынѣшнимъ, отроги у тульи. Въ Лаврент. сп. подъ г. 6657: «единъ отъ Нѣмчичь видѣвъ и (Князя Андрея Георгіевича), хотѣ просунути рогатиною, но Богъ сблюде и» [363]). Въ описи казны Бориса Ѳеодоровича значатся рогатины Англинскія, Нѣмецкія, Московскія [364]).

363) Полн. собр. Рус. лѣтоп. т. I. стр. 140.
364) Выше, стр. 32.

Рогъ у лука. См. **Лукъ.**

Рожи въ кругахъ—украшеніе каймы у Литовской попоны Бориса Ѳеодоровича [365]).

365) Выше, стр. 47.

Розвода, розводы узоры на дорогихъ тканяхъ; напр. на бархатѣ «розвода и травы аксамичены золотомъ»; на атласѣ «розвода золота съ зеленымъ шолкомъ; розводы шолкъ червчатъ» [366]).

366) Выше, стр. 48. 104.

Роспашница легкая женская одежда изъ камки или тафты, на тафтяной или дорогильной подкладкѣ. Роспашницы украшались кружевомъ и вошвами; имѣли по 15 пуговицъ или корольковъ. У Царицы Евдокіи Лукьяновны роспашница изъ Турской камки, была украшена низаньемъ по червчатому бархату кружевомъ, «а въ немъ 24 косы золоты, а въ нихъ въ золотыхъ гнѣздѣхъ 24 яхонтиковъ червчатыхъ да 46 изумрудцовъ». Всѣ другія роспашницы имѣли также кружево и вошвы, которыя снимались и перепнвались на другія одежды [367]).

367) Выше, стр. 110. 111.

Рукава въ родѣ нынѣшнихъ муфтъ, только длиннѣе и ýже ихъ, шились мѣхомъ внутрь и носились для защищенія рукъ отъ холода. Верхи рукавовъ дѣлались изъ бархата, атласа, обьяри, байберека, алтабаса, камки; на исподъ и опушку ихъ употреблялись пластины и хвосты собольи, душки и черева лисьи, горностаи, бобры. У Царя Алексѣя Михайловича «рукавъ отласъ золотной аксамичекъ золотомъ, исподъ лисей, опушенъ соболемъ. — Рукавъ Царской аксамитной» [368]). Изъ рукавовъ Царя Ѳеодора Алексѣевича одинъ «отласъ Виницейской серебренъ, по немъ травы золоты, въ травахъ репьи серебрены; исподъ и опушка пластинчатые собольи»; другой рукавъ «байберекъ по лимонной землѣ, по немъ травы золоты съ серебромъ; исподъ черевей; опушка пластинчатая соболья»; прочіе въ томъ же родѣ [369]). Одинъ изъ рукавовъ Царицы Агаѳіи Симеоновны былъ «низанъ жемчугомъ по алому бархату съ запанами алмазными и съ яхонты червчатыми и съ изумруды; исподъ и опушка пластины собольи» [370]). Вообще женскія рукава дѣлались наряднѣе мужскихъ.

368) Вых. госуд. стр. 305. 319 и др.

369) Выше, стр. 88. 89.

370) Выше, стр. 134. — Въ Словѣ о полку Игоревомъ: «омочю *бебрянъ* (бобровый) *рукавъ* въ Каялѣ рѣцѣ». *Сахар.* Пѣсни Рус. нар. т. V. стр. 299.

Рукавицы или **рукавки** издавна носились на Руси людьми всѣхъ сословій. Онѣ дѣлались кожаныя, сафьянныя, суконныя, камчатныя, атласныя, зуоныя, бархатныя; съ серебряными и золотыми узорами; простыя и перщатыя (перчатки). Рукавицы *холодныя*

бывали оленьи, ролдужныя [371]), лосиныя и вязеныя изъ шелку; *теплыя* — съ мѣховыми исподами и опушками. *Перчатыя* рукавицы украшались иногда золотнымъ галуномъ, круживцомъ, бахрамою; запястія рукавицъ, особенно женскихъ, унизывались жемчугомъ съ драгоцѣнными камнями, вышивались волоченымъ золотомъ и шелками; а у вязеныхъ вязались изъ пряденаго золота [372]). Парядѣе другихъ находимъ рукавки Царицы Евдокіи Лукьяновны [373]). — Возничьи рукавицы «сукно багрецъ червчатъ, подъ ними пупки собольи» [374]).

371) *Ролдуга* или *ровдуга* то же что *ирха* — овечья или козлиная шкура, выдѣланная на подобіе замши.
372) Выше, стр. 89. 90. 91. 92.
373) Выше, стр. 117. 118.
374) Выше, стр. 47.

Ручница. См. **Пищаль.**

Рясы или **ряски** плетенки изъ жемчужныхъ прядей или зеренъ, съ золотыми и серебряными пронизками и съ драгоцѣнными камнями; онѣ привѣшивались спереди, въ видѣ бахрамы, къ вѣнцамъ у дѣвицъ, къ кикамъ и кокошникамъ у женщинъ. Подробное описаніе рясъ Царицы Евдокіи Лукіановны дастъ достаточное понятіе о видѣ ихъ: «рясы жемчужныя, а въ нихъ промежъ жемчугу и по концомъ 16 яхонтовъ лазоревыхъ да 8 лаловъ; да промежъ жемчугу и каменья 16 пронизокъ золоты репейчаты, прорѣзныя, съ опиноты съ рознымп; по сторонамъ у пронизокъ въ гнѣздѣхъ искорки яхонтовыя да изумрудныя; у рясъ колодки и кольца золотыя съ фпнифты съ розными; около колодокъ веревочки пи-

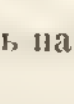
заны жемчугомъ, у колодокъ въ гнѣздѣхъ 4 алмаза да 4 яхонта червчатыхъ»[375]). — В ь Древностяхъ Россійскаго Государства[376]) сказано, что «рясы или рясны родъ серегъ, состоящихъ изъ лопастей жемчужныхъ. Въ описи Моск. Усп. Собора 1627 г. онѣ такъ изображены: «рясы жемчугъ большой, колодки и колца и переймы и наконешники золоты съ чернью, а въ колодкахъ восмь яхонтовъ червчаты да восмь изумрудовъ, а въ переймахъ и в наконечникахъ 56 искорокъ, бирюзъ и винисокъ, а на лице тѣхъ камышковъ, искорокъ и бирюзъ и винисокъ сорокъ восмь». Таковъ былъ прикладъ матери Царя Михаила Ѳеодоровича великой старицы Марѳы Ивановны къ чудотворной иконѣ Владимірской Богоматери. Обыкновенно прикладъ къ иконамъ Богоматери издревле составляли серьги и рясны (?), кои привѣшивались къ вѣнцамъ и гривнамъ, безъ сомнѣнія, на томъ основаніи, что въ Псалмѣ XLIV Царица небесъ предъизображается «рясны златыми преспещрена». Но 1) *рясы* не родъ серегъ, состоящихъ изъ лопастей жемчужныхъ, а именно то женское головное украшеніе, о которомъ мы сказали выше. Сравнивая описаніе рясъ, приложенныхъ великою старицею Марѳою Ивановною къ иконѣ Богоматери, съ описаніемъ рясъ Царицы Евдокіи Лукьяновны, нельзя не замѣтить большаго сходства въ составныхъ частяхъ тѣхъ и другихъ рясъ. 2) *Рясы* или *ряски* совсѣмъ не то же, что *рясны*. О *рясахъ* мы сказали. Что же касается до *рясенъ*, то этимъ именемъ называется одежда, обложенная бахрамою или съ морхами.

Это подтверждается и словами Псалма: «рясны златыми одѣяна и преспещрена», которыя по-гречески читаются такъ: ἐν χρυσωτοῖς χρυσοῖς περιβεβλημένη πεποικιλμένη. А χρυσωτὶς (отъ χρυσὸς бахрама), т. е. χιτὼν, означаетъ одежду съ бахрамою или съ моркомъ. Слѣд. 3) рясны (принимая это слово въ подлинномъ значеніи) не могли привѣшиваться къ вѣнцамъ и гривнамъ на иконахъ Богоматери.

Примѣчаніе. Рясою или *ряскою* называется еще верхняя, длинная и широкая, съ широкими же рукавами, одежда священнослужителей и монашествующихъ; а надѣваемая подъ нее одежда съ узкими рукавами — *подрясникомъ* и *полукафтаньемъ*.

375) Выше, стр. 121. — Въ Тверской губерніи употребляются и нынѣ *ряски* изъ крупнаго жемчуга, а у небогатыхъ изъ крупнаго бисера; онѣ прицѣпляются къ лентамъ, идущимъ отъ косы у дѣвицъ, а у женщинъ вокругъ кокошника такъ что спускаются до бровей и закрываютъ лобъ.

376) Отд. IV. стр. 86.

Саадакъ, сагадакъ, сагодакъ, сайдакъ полный приборъ вооруженія конныхъ воиновъ лукомъ и стрѣлами. Въ росписи животамъ кн. П. С. Прозоровскаго значится: «лубье сааданное кованое, по каймѣ змѣйки серебряные золочены; тохтуй, пола шита золотомъ и серебромъ, подбита дорогами; лукъ; двадцать стрѣлъ; цѣна саадаку шестьдесятъ рублевъ»[377]. У Монголовъ этотъ приборъ называется  *сагадах* и *садак*, по татарски صداق: онъ состоитъ изъ *лука* съ *налучіемъ* или *лубьемъ* и *стрѣлъ* съ *колчаномъ* или *туломъ*[378]. Украшенія саадаковъ были чрезвычайно разнообразны и часто очень роскошны, а потому и

цѣнились дорого; напр. въ описи 1687 года одинъ саадакъ оцѣненъ въ 6660, другой въ 2965 рублей [379]). Подробности частей и украшеній саадака можно видѣть въ описяхъ оружія и ратнаго доспѣха Бориса Ѳеодоровича и Михаила Ѳеодоровича, изъ коихъ въ первой упоминаются три саадака Бухарскіе [380]). Чехлы, которые въ походахъ надѣвались на колчаны для защищенія стрѣлъ отъ сырости, назывались *тохтуями:* они дѣлались изъ хза или сафьяна, кумача, камки, атласа; вышивались разными шелками, серебромъ, золотомъ; обшивались золотыми и серебряными шнурками. Изъ Разрядныхъ книгъ 1572, 1559 и 1563 гг. видно, что во время походовъ слѣдовали за Царемъ *рынды* и *поддатни* съ шеломомъ, саадаками, сулицею, копьями, рогатиною, пищалями и топорами [381]). Котошихинъ называетъ исполнявшихъ эту обязанность *стрянчими:* «чинъ ихъ таковъ:.... въ походахъ возятъ панцырь, саблю, саадакъ» [382]).

377) Акт. историч. т. IV. стр. 399.

378) Зап. Археолог. Общ. т. II. стр. 355. — Въ Словѣ о полку Игоревомъ: «тули отворени. — Сыпахуть ми тѣщими гулы» и т. д. *Сахар.* Пѣсни Рус. нар. т. V. стр. 280. 290.

379) *Вельтм.* Оруж. Пал. слов. стр. 53.

380) Выше, стр. 21. 22. 23 и 59. 60.

381) Вып. изъ разр. кн. въ Древн. Рос. Гос. отд. III. стр. 123 и 124. — Ист. Гос. Рос. т. IX. прим. 412.

382) О Россіи, стр. 21. — Къ слову о саадакѣ: въ февралѣ 1585 г. Ѳедоръ учекъ Молвениновъ «на потѣхѣ государя тѣшилъ, приведя медвѣдя съ хлѣбомъ да съ солью въ саадакѣ и съ дикимъ медвѣдемъ своего медвѣдя спущалъ». Дополн. къ Акт. истор. т. I. стр. 199.

Сабли изстари были извѣстны Русскимъ; въ лѣтопи-

сяхъ читаемъ подъ 968 годомъ: «и въдасть Печенѣжьскій князь Прѣтичю копь, саблю, стрѣлы»; подъ 1085: «прободенъ бысть (Ярополкъ Изяславичъ) отъ проклятаго Нерадьця.... лежащу й ту на возѣ, саблею съ коня прободе й.... въздвигнувся Ярополкъ выторгну изъ себе саблю и возпи великымъ гласомъ»; подъ 1146: «вьѣхаша Берендици взадъ полку съ саблями и почаша я сѣчи»; подъ 1162: «постиже й (Изяслава Давидовича) Воиборъ Негечевичь и сѣче по главѣ саблею» [383]). Въ Словѣ о полку Игоревомъ: «сабли изъострени.—Поскепаны саблями каленьими шеломы Оварьскыя.—Ту ся саблямъ потручяти о шеломы Половецкыя.—Гримлютъ сабли о шеломы.—Соколома крильца припѣшали поганыхъ саблями» [384]).—Названіе сабли одни производятъ отъ Араб. سيف *сейф*; другіе отъ Санскр. शुभ्र *шубра* «сіяющій», или отъ древне-Бактрійскаго *суфра* или *супра* «сабля»; иные отъ Греч. средневѣковаго ζαβὸς «согнутый». Кромѣ того указываютъ на Итал. sciabla, sciabola, Венец. sabala, Исп. sable, Франц. sabre, Нѣм. Säbel, Венг. száblya, Вал. sáble [385]). Отсюда заключаютъ, что *сабля* — оружіе восточное, которое, вмѣстѣ съ своимъ названіемъ, распространилось по Европѣ въ-слѣдствіе сношеній ея съ Востокомъ.—Составныя части сабли — *полоса* и *крыжъ*, то есть клинокъ и ефесъ. Полоса, обыкновенно съ *елманью*, дѣлалась изъ булата, стали, желѣза. Острее полосы называлось *лезомъ* или *лезвеемъ*, а тупая сторона ея — *тыльемъ*. Въ набалдашникѣ сабельнаго крыжа дѣлалось небольшое отверстіе, сквозь которое продѣ-

вался *темлякъ* съ *кистью* и круглою *ворворкою* у соединенія темлячной тесьмы и кисти [386]). «Сабля.... темляки и кисти золото съ серебромъ пряденое, ворворки низаны жемчугомъ». Сабли были Турскія, Угорскія, Кизылбашскія, Горскія. На Турскихъ саблях ъ вырѣзывались или наводились иногда слова Татарскія: «сабля Турская булатна, булатъ красной; по обѣ стороны отъ черена до елмана золотомъ наведена, а въ наводѣ слова Татарскіе, и травы золотомъ наведены. — Сабля Турская красной булатъ, съ кованымъ долом ъ; отъ черена по обѣ стороны рѣзаны слова Татарскіе. — Сабля Угорская стальная, отъ черена по обѣ стороны въ рѣзи золочена. — Сабля Кизылбашская булатна, отъ черена по обѣ стороны и елманъ золотомъ наведенъ, верхней долъ съ перерывомъ, мѣста золотомъ наведены. — Сабля Горская булатна, съ долы» [387]). Сабли Московской работы, по различію образцовъ, были на Литовское дѣло, на Турское дѣло, на Угорское дѣло, на Черкасское дѣло, на Кизылбашскій выковъ, на Нѣмецкій выковъ, на Угорскій выковъ. Былъ и собственный Московскій выковъ [388]).

383) Полн. собр. Рус. лѣтоп. т. I. стр. 28. 88; т. II. стр. 24. 90. — Въ духовной граммат ѣ Великаго Князя Димитрія Іоанновича (1371 г.): «*сабли золоты*». Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 51.

384) *Сахар.* Пѣсни Рус. нар. т. V. стр. 280. 283. 284. 285. 290. 292.

385) *Рейф.* Русско-Франц. слов. стр. 809. — Изв. Археолог. Общ. т. III стр. 515. — Въ дополненіе къ этому *И. И. Срезневскій* указываетъ на Чеш. šavle, Словац. šabla, Луж. sabla, Словен. Хорут. sabla, Хорв. Серб. sabla = сабља, Англ. saber = sabre, Армор. sabrenn. – Впрочемъ *Ферд. Юсти*, въ запискѣ къ О. П. Бетлингу отъ 9 окт. н. г., замѣчаетъ, что

«mit сабля kann es nicht verwandt sein, denn wenn auch Frisch's von Diez gebilligter Ableitung des Wortes vom mittelgriechischen ξαβός kaum Bedenken entgegenstehn könnten, so liegen doch sonstige Formen des Wortes, wie ital. sciabola zu weit von çufra ab».

386) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 61.

387) Выше, стр. 27 — 30. 57. 58.

388) Описн. кн. Кирил. Бѣлоез. мон. 1668 г. рук. л. 735—742.— Древн. Рос. Гос. отд. III. стр. XVII.

Самопалъ пищаль съ замкомъ и огнивомъ. Составныя части самопаловъ и самыя названія ихъ были тѣ же, что и у пищалей. См. **Пищаль.** — Между самопалами Бориса Ѳеодоровича значится «*аркобузъ* (arquebuse) Литовской, стволъ виолы облой, отъ замка грановитъ; замокъ Ливонской; станокъ яблоновой, врѣзываны кости, змѣи и образины и люди и травы» [389]).

389) Выше, стр. 32. 33.

Самострѣлъ стальной лукъ, вдѣланный въ деревянную *соху* (прикладъ) съ *полосою* (ложею). *Тетива* его изъ толстой веревки или изъ воловьихъ жилъ натягивалась и спускалась помощію особаго ворота, который назывался *коловратомъ самострѣльнымъ*. Величина самострѣловъ была иногда необыкновенна: у Половецкаго хана Кончака «бяху луци тузи самострѣлніи, одва 50 мужь можашеть напряци» [390]). Самострѣлы употреблялись для бросанія стрѣлъ и камней [391]). Въ описяхъ упоминаются Русскіе самострѣлы Московскаго и Псковскаго дѣла; самострѣлъ болшой, болтовой [392]). Въ оружейной палатѣ Кириллова Бѣлозерскаго монастыря былъ «самострѣлъ желѣзной *съ храпами*» [393]).

390) Полн. собр. Рус. лѣтоп. т. II. стр. 128.

391) Ист. Гос. Рос. т. V. прим. 94.

392) Выше, стр. 33. — Древн. Рос. Гос. отд. III. стр. 120 — 122.
393) Описн. кн. Кирил. Бѣлоез. мон. 1668 г. ркп. л. 748.

Сапоги не были, кажется, въ общемъ употребленіи у Русскихъ даже въ X вѣкѣ, а составляли обувь только Князей и старѣйшинъ. Послѣ побѣды, одержанной Княземъ Владиміромъ надъ Болгарами въ 985 году, «рече Добрына Володимеру: съглядахъ колодникъ, оже суть вси въ сапозѣхъ; симъ дани намъ не даяти, поидемъ искать лапотниковъ» [394]). — Сапоги шились изъ кожи и сафьяна, съ острыми загнутыми къ верху носками, какъ видно изъ рисунка при Изборникѣ Святославовомъ, гдѣ самъ Князь изображенъ въ зеленыхъ, а сыновья его въ красныхъ сапогахъ. Впрочемъ употреблялись цвѣта: желтый, черный и другіе. Въ-послѣдствіи нарядные сапоги стали украшать золотыми и серебряными прошивками, галунами и узорами, унизывать жемчугомъ, усаживать драгоцѣнными камнями; вмѣсто сафьяна иногда стали употреблять бархатъ и атласъ. Подошвы сапоговъ подбивали снизу и обивали съ боковъ гвоздями — желѣзными и даже серебряными, а каблуки подбивали такими же скобками. Голенища то срѣзывали напереди угломъ къ верху, то дѣлали круглыми; носили ихъ либо спущенными до полуикоръ, либо поднятыми, иногда подвязанными подъ колѣномъ, а иногда стянутыми еще и подъ икрами [395]).

394) Полн. собр. Рус. лѣтоп. т. I. стр. 36.
395) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 8. 9. 27. — Древн. Рос. Гос. отд. IV. стр. 77—79.

Сарафанъ длинная женская одежда съ проймами, безъ рукавовъ; передъ ея сверху до низу застегивался, какъ и нынѣ, пуговицами; края и средина обшива-

лись гасами или позументомъ. Но были и мужскіе *сарафаны* или *сарафанцы:* въ числѣ одеждъ Царя Михаила Осодоровича находимъ «сарафанецъ объярь червчета, *безъ подкладки*, съ комнатною обнизью; сарафанъ дороги яриной цвѣтъ, съ вишневою обнизью; сарафанъ объяриной; зарафанецъ зеленъ; сарафанецъ тафта червчата; сарафанецъ *теплой* тафта лазорева»[396]). Покрой этихъ мужскихъ сарафановъ въ кройльныхъ книгахъ показанъ слѣдующій: 1637 г. «іюня 20, скроенъ государю сарафанъ тафта червчата: длина сарафану 1 арш. 15 верш., позади длина 1 арш. 13 верш., въ плечахъ ширина 1 арш. $1^1/_2$ верш., рукава длина 1 арш. 6 верш.; тафты вышло $7^1/_2$ арш.; подпушка тафта желта ($1^1/_4$ арш.); нашивка сверху пуговки втышныя обшиваны золотомъ пряденымъ, внизу 3 гнѣзда шолкъ зеленъ съ золотомъ; дѣланы въ Мастерской Палатѣ». Въ 1639 г. «іюля 23, скроенъ государю Царевичу Князю Алексѣю Михайловичу сарафанецъ камка мелкотрава шолкъ аль да бѣлъ, нашивка шолкъ зеленъ съ золотомъ, пуговки на вороту обшиты золотомъ пряденымъ, подпушка .... свѣтлозелена ....»[397]). — Названіе сарафана Персидское: سراپا *сарапа* или سراپای *сарапай*, употребляемое въ смыслѣ: «съ ногъ до головы», по объясненію В. В. Вельяминова-Зернова, означаетъ также почетную одежду[398]).

396) Вых. госуд. стр. 17. 32. 33. 51. 52. 108 и др.

397) *Вельтм.* Оруж. Пал. слов. стр. 54 и 55.

398) *В. В. Григорьевъ* замѣчаетъ, что «*сартаемъ* سرپا, по Мейендорфу, называется въ Бухарѣ un habillement complet, стало быть халатъ, чалма и проч. См. Voyage à Boukhara, p. 289. Халатъ собственно называется جامه *джама*. Отъ Пер-

сидскаго слова *сартай*, или правильнѣе *сарана*, происходитъ и Русскій *сарафанъ*». О нѣкот. изв. въ Бухарѣ, Хокандѣ и Кашгарѣ. Зап. Мирзы Шемса Бухари. Каз. 1861. стр. 54. прим. 5 (изъ 1-й кн. Зап. Имп. Каз. Унив. 1861 г.).

Серебро употреблялось на разныя принадлежности и украшенія одеждъ и вооруженій такъ же, какъ и золото. См. **Золото.**

Скопище. См. **Рогатина.**

Скипетръ или **скиптръ**, часто **скиѳетръ**, иногда **скиптро, скипетро** и **скиѳетро** (Греч. σκῆπτρον), какъ знаменіе верховной власти, соотвѣтствовалъ древнимъ властительскимъ жезламъ, имѣвшимъ такое же значеніе. Въ чинѣ вѣнчанія на Всероссійское царство Ѳеодора Іоанновича (30 іюня 1584 г.) представляется въ первый разъ торжественное врученіе скипетра Царю, при чемъ митрополитъ говорилъ: «о Боговѣнчанный Царь и Великій Князь Ѳеодоръ Ивановичь всея Русіи самодръжецъ! пріими отъ Бога вданное ти скипетро, правити хоругви великого царьства Россійскаго, и блюди и храни его, елика твоя сила» [399]). При большихъ Царскихъ выходахъ скипетръ несли передъ Царемъ стряпчіе, о которыхъ Котошихинъ говоритъ: «чинъ ихъ таковъ: какъ Царю бываетъ выходъ въ церковь, или въ походъ на потѣхи, или въ полату въ думу и для обѣдовъ, и въ то время несутъ передъ нимъ скипетръ» [400]). При походѣ Царя Ѳеодора Алексѣевича въ Троицкій монастырь, 21 сентября 1680 года, «передъ государемъ скипетръ везъ стольникъ князь Яковъ княжъ Ивановъ сынъ Лобановъ» [401]). Въ торжественныхъ случаяхъ, напр. при поставленіи архіереевъ въ Успен-

скомъ соборѣ, пріемѣ пословъ въ Грановитой Палатѣ и др., государи держали скипетръ въ правой рукѣ [402]). — Изъ скипетровъ, хранящихся въ Оружейной Палатѣ, древній скипетръ большаго наряда въ описи 1642 года означенъ слѣдующимъ образомъ: «скипетръ золотъ чеканной съ розными финифты и съ каменьи, съ алмазы и съ яхонты червчатыми и съ изумруды; на верху три орла пластаныхъ крылами вмѣстѣ, съ финифты: по верху орловъ корона, на коронѣ на спинѣ камень яхонтъ лазоревъ, на немъ зерно Гурмышское. Съ скипетра снятъ яхонтъ лазоревъ, а въ то мѣсто положенъ изумрудъ». Въ такомъ видѣ этотъ скипетръ сохранился и по настоящее время [403]. Въ описной книгѣ 1682 года кажется этотъ же скипетръ означенъ такъ: «скиптръ золотъ съ финифты; на немъ орелъ съ корупою, на корунѣ изумрудъ на золотомъ спини, на верху и на переди изумруда 2 зерна Гурмыцкихъ; въ немъ 20 алмазовъ да 20 яхонтовъ червчатыхъ да 3 изумруда» [404]).

399) Собр. госуд. грам. и догов. ч. II. М. 1819. стр. 78. — То же и при послѣдующихъ вѣнчаніяхъ на царство. См. Собр. госуд. грам. и догов. ч. III. М. 1822. стр. 79 и Др. Рос. Вивліоѳ. ч. VII. стр. 17. 272. 343. 447.

400) О Россіи, стр. 21.

401) Вых. госуд. стр. 690.

402) *Строев.* Указат. къ Вых. госуд. стр. 86. — Вых. стр. 94. 483.

403) *Вельтм.* Оруж. Пал. изд. 1860 г. стр 57. 58. Здѣсь же (стр. 58—60) описаны скипетръ втораго наряда Греческаго дѣла Царя Алексѣя Михайловича, скипетръ Царя Петра Алексѣевича и скипетръ, называемый Грузинскимъ. См. также Древн. Рос. Гос. отд. II. стр. 51. 52.

404) Выше, стр. 83. Для хранѣнія этого скипетра было «влага-

лице деревянное, оклеено сафьяномъ чернымъ, прописаннымъ золотомъ».

Скорлатъ (écarlate, Scharlach) Французское сукно (алое?). Въ Торговой книгѣ замѣчено только: «Французскія сукна по-русски шарлатъ; а инымъ ихъ суконамъ имянъ не знаемъ и въ лавкахъ ихъ нѣтъ»[405]; но ни достоинства, ни цѣны не означено. Употреблялся на ферези, опашни, однорядки, наурузы, шапки и тафьи[406]).

405) Торг. кн. въ Зап. Отд. Рус. и Слав. Археол. т. I. отд. III. стр. 119.

406) Выше, стр. 12. 19. 20. 52. 105. 112. 127.

Смирное платье — траурное, которому были присвоены цвѣта: черный, гвоздичный, вишневый и багровый[407]).

407) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. прим. 44. стр. XXIX. — *Вельтм.* Оруж. Пал. слов. стр. 56.

Соломянка самый низшій сортъ камки. См. **Камка.**

Сорочки Царскія шились конечно по общему Русскому покрою — длиной до колѣнъ, съ разрѣзаннымъ напереди воротомъ; при надѣваніи выпускались поверхъ портовъ и подпоясывались поясомъ. Нарядныя сорочки, какъ видно изъ выходныхъ книгъ, дѣлались изъ тафты; украшались ожерельемъ, иногда пристежнымъ; были перваго, другаго и третьяго наряда. «Сорочка съ ожерельемъ стараго дѣла, что онъ государь (Алексѣй Михайловичъ) прежъ сего нашивалъ. — Сорочка тафтяная съ пристѣжнымъ ожерельемъ перваго наряду. — Сорочка тафтяная съ ожерельемъ третьего наряду съ порты тафтяными червчатыми; поесъ шолкъ червчатъ съ золотомъ»[408]).

408) Вых. госуд. стр. 136. 156. 178 и др. — По замѣчанію *Вис-*

ковашова. Русскіе начали дѣлать сорочки выше колѣнъ и воротъ разрѣзать не по срединѣ, а на лѣвой сторонѣ груди послѣ нашествія Татаръ. — На груди и на спинѣ сорочекъ подшивалась *подоплека* или подкладка; а у рукавовъ подъ пазухою и внизу на боковыхъ разрѣзахъ вшивались *застовки* или *застовицы*; для застегиванья ворота пришивалась *пуговка* — шелковая или металлическая, нерѣдко со вставленнымъ въ нее крупнымъ жемчугомъ или драгоцѣннымъ камнемъ. *Ожерелье* или воротникъ, *воротъ* и *зарукавья* или края рукавовъ, смотря по состоянію, узорочно вышивались красными нитками, разноцвѣтнымъ шелкомъ, серебромъ и золотомъ, а у людей знатныхъ и богатыхъ унизывались жемчугомъ и камнями. Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 12. 13. — Сн. *А. Терещ.* Бытъ Рус. нар. ч. I. Спб. 1848. стр. 316. 317.

Спень металлическая проволочка, на которую вздѣвались жемчужныя зерна, корольки и камни. «На корунѣ (скипетра) изумрудъ на золотомъ спни. — Яхонты лазоревы на спнѣхъ на золотыхъ, на закрѣпкахъ по зерну по Бурминскому. — 16 королковъ продолговатыхъ на спнѣхъ на серебряныхъ. — У креста 4 изумруда на золотыхъ спняхъ»[409]).

409) Выше, стр. 14. 19. 73. 83. 102.

Столбецъ и **столпецъ** веревка или шнуръ 1) на опушкѣ или обшивкѣ нѣкоторыхъ частей одеждъ и вооруженій: «да кругъ ожерелѣй на столбцы (въ противнѣ этой росписи сказано: да кругъ ожерелей на *веревки*) куплено шелку и на шитье тѣхъ (семи проѣзжихъ) кафтановъ нитей на 1 руб. 13 алт. на 2 денги»[410]); 2) у завязокъ: «завяски и столпцы и кисти золотныя, ткаы съ зеленымъ шолкомъ»[411]); 3) у плетей: «плеть столбецъ грановитъ, вмѣсто плетовища пистоль оклеена ирхою. — Плеть, у ней пластникъ мѣдной прорѣзной....; столбецъ серебро волоченое, безъ хвостовъ»[412]); 4) у темляковъ: «темлякъ

столпецъ серебро прядено, кисти золоты, ворворки низаны жемчугомъ»[413]; 5) у ухватовъ: «ухватъ на двухъ столпцѣхъ; на столпцѣхъ по 5 кистей»[414]; 6) для привязокъ при подушкахъ щитовъ: «привяска и вооруда столбецъ шолкъ зеленъ. — Снуры в столбецъ и кисти шолкъ бѣлъ, чернъ съ желтымъ»[415]) и т. п.

410) *Калач.* Арх. истор. и практ. свѣд. 1860—1861 г. кн. IV. стр. 48.

411) Вых. госуд. стр. 541.

412) Описн. кн. Кирил. Бѣлоез. мон. 1668 г. ркп. л. 744 об. — Древн. Рос. Гос. отд. III. рис. 110 и стр. 106.

413) Выше, стр. 27.

414) Выше, стр. 44.

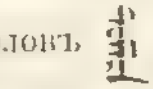
415) Описн. кн. 195 г. въ арх. Оруж. Пал. л. 190. 191. 497.

Столбунецъ и **столбунъ** стоячій колпакъ или высокая, къ верху нѣсколько съуживающаяся шапка, съ мѣховымъ околышемъ или съ полицами (полками) и разными украшеніями. В ъ духовной граммат Князя Димитрія Іоанновича значится «колпакъ столбунъ, полицы сажоны жемчугомъ Гурмыскимъ»[416]). У Царицы Агаѳіи Симеоновны были столбунцы изъ объяри, зарбаса и атласа, съ атласною и тафтяною подкладкою, съ опушкою изъ собольихъ пластинъ и безъ опушки[417]).

416) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 407.

417) Выше, стр. 134.

Стрѣлы тростяныя, камышевыя, березовыя, яблонныя, кедровыя, чипрасовыя (кипарисныя), имѣли на одномъ концѣ острое *желѣзцо* или шакосточекъ, а на другомъ *ушко* или *вырѣзку* и *перье*. Желѣзца, называвшіяся *копейцами*, были двугранныя, троегранныя,

четвероганныя, гладкія, ложчатыя, желобчатыя, иногда съ врѣзанными или прорѣзными украшеніями; перье для стрѣлъ употреблялось орловое (беркучье) бѣлохвостъ, орловое красное, кречетье, лебяжье; уши дѣлали изъ рыбьяго зуба [418]) и изъ кости; подъ перьемъ перевивали золотомъ и серебромъ; въ ушахъ вставляли камушки. Въ описяхъ упоминаются стрѣлы Черкасскія, Кизылбашскія, Калмыцкія и Крымскія («8 стрѣлъ Крымскихъ въ 4 пера»). Были особые роды стрѣлъ: томары, срезни, болты, северги и кайдалики [419]). Названіе томаръ Монгольское: у Монголовъ  *томара* означаетъ стрѣлу, имѣющую на концѣ не копье, а шишку [420]), въ отличіе отъ *дзэбэ* или стрѣлы съ копьемъ на концѣ. Есть еще у нихъ родъ стрѣлъ, которыхъ концы имѣютъ видъ заостренныхъ лопатокъ: не это ли наши *срезни?* По словамъ Ламы Галсанъ Гомбоева, томары у Монголовъ уже вышли изъ употребленія, но Камчадалами употребляются и нынѣ.—Въ Древностяхъ Россійскаго Государства [421]) замѣчено, что въ числѣ стрѣлъ самострѣльныхъ въ описяхъ находятся *болты*, которые, должно полагать (?), употреблялись для охоты на большихъ звѣрей и соотвѣтствовали Сибирскимъ томарамъ, или стрѣламъ съ тупыми концами, которыми бьютъ инородцы бѣлокъ, чтобъ не испортить шкурки. По объясненію А. Ѳ. Вельтмана [422]), *болтъ самострѣльный* означаетъ «коротенькія стрѣлы, у которыхъ вмѣсто копьеца шарики костяные или желѣзные; они были съ перьями и безъ перьевъ». Ср. Bolz мн. bolze и bölze telum, sagitta,

древне-Нѣм. bolti, Дат. bolt, Англ. bolt дротикъ, стрѣла. Въ чемъ состояло различіе между севергами и кайдаками, не знаемъ. — Въ нашихъ лѣтописяхъ стрѣлы упоминаются въ первый разъ подъ 968 годомъ [423]). Обращаемъ вниманіе на выраженія въ Словѣ о полку Игоревомъ о стрѣлахъ: «птти *дождю стрѣлами* съ Дону великаго! — Вѣтри *вѣютъ* съ моря *стрѣлами*. — *Прыщеши* на вои *стрѣлами*. — Летятъ *стрѣлы каленыя*. — Загородите полю ворота своими *острыми стрѣлами* за землю Русскую! — Аже соколъ къ гнѣзду летитъ, соколича рострѣляевѣ своими *злаченьми стрѣлами*» [424]). — При большомъ количествѣ, стрѣлы считались не по одиночкѣ, а цѣлыми *гнѣздами:* «757 гнѣздъ стрѣлъ розныхъ дѣлъ, копейцы желѣзныя» [425]).

Въ сказкѣ о Дюкѣ Степановичѣ находимъ сказочное описаніе стрѣлъ:

«И колчанъ поцелъ съ нимъ каленыхъ стрѣлъ,
А въ колчанѣ было за триста стрѣлъ,
Всякая стрѣла по десяти рублевъ.
А и еще есть во колчанѣ три стрѣлы,
А и тѣмъ стрѣламъ цѣны нѣтъ,
Цѣны не было и не свѣдомо;
По тому тѣмъ стрѣламъ цѣны не было:
Колоты онѣ были изъ трость-дерева,
Строганы тѣ стрѣлки во Новѣгородѣ,
Клеены онѣ клеемъ осетра-рыбы,
Перены онѣ перьицемъ сиза орла,
А сиза орла, орла орловича,
А того орла, птицы Камскія, —

Не тоя-то Камы, коя въ Волгу пала,
А тоя-то Камы за синимъ моремъ
Своимъ устьемъ впала въ сине море;
А леталъ орелъ надъ синимъ моремъ,
А ронялъ онъ перьица во сине море,
А бѣжали гости корабельщики,
Собирали перья на синемъ морѣ,
Вывозили перья на святую Русь,
Продавали душамъ краснымъ дѣвицамъ;
Покупала Дюкова матушка
Перо во сто рублевъ, во тысячу.
Почему тѣ стрѣлы дороги?
Потому онѣ дороги,
Что въ ушахъ поставлено по тирону,
По каменю по дорогу самоцвѣтному;
А и еще у тѣхъ стрѣлокъ
Подлѣ ушей перевивано
Аравитскимъ золотомъ;
Какъ днемъ-то стрѣлочекъ не видѣти,
А въ ночи тѣ стрѣлки что свѣчи горятъ,
Свѣчи теплются воску яраго:
По тому онѣ стрѣлки дороги»[426]).

418) Рыбій, т. е. *моржовый*, зубъ прежде цѣнился очень дорого, какъ нынѣ слоновая кость. *І. Х. Гамель*, упоминая объ этомъ, указываетъ на Герберштейна, который пишетъ: «предъ устьемъ Печоры разсказываютъ объ удивительныхъ звѣряхъ, изъ коихъ одни называются tiors (моржъ), величиною съ быка, имѣютъ короткія ноги, живутъ въ морѣ, имѣютъ на верхней челюсти два зуба. Бьютъ ихъ только ради прекрасныхъ бѣлыхъ зубовъ, изъ которыхъ дѣлаютъ красивые черенки къ ножамъ. Московиты, Турки и Татары дѣлаютъ изъ нихъ къ своему оружію, особенно короткому, какъ мы носимъ кинжалы или ножи, рукоятки, собственно

только для красоты, а не для увеличенія тяжести, чтобы чрезъ то ударъ оружіемъ былъ сильнѣе, какъ объ этомъ писалъ нѣкто; покупаютъ зубы на вѣсъ и называютъ просто *рыбій зубъ*». Англич. въ Рос. въ XVI и XVII стол. (неизд. соч.) гл. I.

419) Выше, стр. 23. 24. — Историч. опис. од. и вооруж. ч. I, стр. 70.

420) Въ Букварѣ іером. Каріона Истомина 1694 г. есть стихъ: «Въ дому потребенъ токмакъ, томаръ стрѣльный» и самый томаръ изображенъ такъ:

421) Древн. Рос. Гос. отд. III. стр. 120. 121.

422) Оруж. Пал. слов. стр. 6. 54.

423) Полн. собр. Рус. лѣтоп. т. I. стр. 28.

424) *Сахар.* Пѣсни Рус. нар. ч. V. стр. 283. 285. 295. 303.

425) *Вельтм.* Оруж. Пал. слов. стр. 57.

426) Древн. Рос. стихотв. стр. 23—25.

Сукно было разное: Англійское, багрецъ, Брабанское («въ Брабанѣхъ дѣлаютъ»), брюкишъ, полубрюкишъ, Влосское, Греческое, сренна, Ипрское [427]), колтырь, Лимбарское, Лундское или лундышъ, лятчина или летчина, Муравское, Мышенское, настрафиль или страфиль, Новосское, Нѣмецкое, порпіянъ, Рословское, Свицкое, скорлатъ или шарлатъ, стамедъ, утрофимъ, Французское, Фрижское, Четцское, Шебединское [428]).

Сукна мѣрялись поставами, кипами, половниками и аршинами [429]). Цѣны ихъ были неодинаковы, «по сукну смотря и по цвѣту и по мѣрѣ». Вотъ что предлагаетъ Торговая книга «о сукнахъ всякихъ: сукна смотрите, чтобы краскою чисты, нѣжины бы і чалины и волосъ не было, и гнили выщупывай, и немѣстоваты. А въ *брюкишехъ* середняя мѣра хѣ аршинъ, а мѣрные приходятъ и болши; а цвѣтъ въ брюкишехъ лутчей синь и лазоревь и асиденъ і голубъ; а подъ тѣми цвѣты иной цвѣтъ рудожелтой, свѣтлозеленой и ценинной дешевле; а по-немецки

брюкишу имя крумлистъ. А *полубрюкишъ* синь, лазоревъ и аспидепъ, тѣ же лутчи; а иные цвѣты дешевле. А мѣра в нихъ одна к҃е аршинъ; а цена брюкишемъ неровна: когда мало ихъ, і онѣ дороже, коп лутче; а полубрюкиши таково жъ; а полубрюкишу имя по-немецки киширь (*Вр.* и *Зап:* киперсъ). *Луцкие*, і *Аглинские* тожъ, смотри по тому же; а въ Луцкихъ цвѣтъ лутчей и добрые: черчаты і желты, свѣтлозеленые, а дешевы черные и лазоревы [430]). А мѣрны приходятъ Луцкие выше м҃ аршинъ, а шириною промежъ покровми к҃ аршина і ѕ҃ вершковъ, а середние въ к҃е аршинъ; а цева по сукну смотря и по цвѣту и по мѣре; по-немецки зовутъ блапкетенгъ (*Вр.* и *Зап:* бланкетенъ) [431]). *Настраопль* смотри по тому же; а въ настраопляхъ цвѣтъ лутчей черчатъ, желтъ, тмосинь; а дешевле лазоревъ, зеленъ; а меншие цвѣты голубые, мурамнозеленые; а иные и тѣхъ дешевле. А мѣра к҃к аршина въ малыхъ, а ширина промежъ покровми к҃ аршина з двѣма верпки; а въ серединхъ к҃е аршинъ, въ мѣрныхъ м҃ аршинъ приходитъ, а ширина к҃ аршина с четвертью. А цѣна по сукну смотря и по цвѣту і по мѣрѣ; а настраопль по-немецки ангелсь лакель (*Вр.* и *Зап:* ангельсъ лакенъ); а куплли в Ругодивѣ на товаръ по м҃ ефимокъ поставъ. Въ *Новоесскихъ* цвѣтъ лутчей голубъ, синь, лазоревъ, черчатъ; иные цвѣты дешевле. А мѣра в нихъ приходитъ к҃ аршинъ; а в кипе въ Новоесской к҃з (*ркп.* и *Зап. ошиб:* м҃з) половинокъ; а цена по сукну смотря, по цвѣту и по мѣре; середняя цѣна кипе $\frac{-}{\rho}\left|-\right|\cdot$; а Новоесские по-немец-

ки енкель кямелинкь; а в Ругодивѣ купили половинку по и҃ ефимковъ. *Рословское двоепечатное* завитая печать въ кипе к҃е половинокъ, а не половинки мѣра выходитъ по к҃е аршинъ; а цвѣтъ в Рословскихъ половинкахъ синие, лазоревы; а иные дешевле; средняя цена кипе м| |—; а Рословское зовутъ по-немецки гярлохсе лякененъ, а *однопечатное* умгебонде зегель (*Вр.* и *Зап:* умге бонденъ зегиль, въ кипѣ 25 половинокъ) і енень зегель; а купили в Ругодивѣ на товаръ кипу по р҃н еѳимокъ, а на Москвѣ купятъ кипу к҃|е҃| -. А въ *Свиницкихъ* (*Вр.* и *Зап:* Свицкихъ) с Рословскими одна мѣра и цена. *Четцкие* цвѣтъ лутчей: бѣлые, сѣрые, черные; а иные дешевле. *Колтырь* по-немецки нордярсь ангелсь (*Вр.* и *Зап:* нордярсъ ангельсъ); а купили в Ругодиве по л҃ еѳимковъ (*Вр:* поставъ). *Утроѳимъ* (*Вр:* утруфимъ), а по-немецки онтярѳаинь, а купили в Ругодивѣ (*Зап:* по тому жъ). *Влоские*, а иные зовутъ *Италскимъ еренгою*, по-немецки Італская карзай (*Вр.* и *Зап:* карза); а купили въ Ругодивѣ поставъ по л҃ еѳимковъ. *Еренги болшие* по-немецки шхотцхе карзай (*Вр.* и *Зап:* шхотцуе карза), а купили в Ругодивѣ половинку по е҃і еѳимковъ. *Меншие еренги*, по-немецки ангелсь карзай (*Вр:* ангелсъ карза; *Зап:* ангельсъ карза); а купили в Ругодивѣ половинку по в҃і еѳимковъ. *Муравское* по-немецки бемсь дукъ (*Вр:* бемсъ дукъ; *Зап:* бемсъ дуксъ), купили в Ругодивѣ по ѕ҃і еѳимковъ; а широта ево аршинъ е҃ вершковъ. *Мышенские двоепечатные* по-немецки кямелинкь (*Вр.* и *Зап:* кямелинкъ); а знати лутчие по печатемъ, на печатехъ число цифирное 50;

а купили в Ругодивѣ в пол-ѕі еоимка. *Летчина* (*Вр.* и *Зап:* лятчина) по-немецки лянепаръп (*Вр:* лянепярь; *Зап:* лянеперь), купили в Ругодивѣ поставъ к҃е еоимковъ; летчинѣ широта сукну к҃ аршина з двума вершками промежь покроми, а покромишка узенки і на мизинецъ нѣтъ; а каково сукно, такова і покромь. *Лимбарские* сукна по-немецки штендельсхе лакенень (*Вр:* штендень схелякененъ; *Зап:* штендень схелакененъ), купили в Ругодивѣ по и҃ еоимковъ. *Аглинская меншая* по-немецки мынстеръ лякень (*Вр.* и *Зап:* лакененъ), купили в Ругодивѣ по к҃ еоимковъ. *Багрень* (*Вр:* брагецъ) по-немецки колеръ дерой. А *Ѳранчюские* (*Вр.* и *Зап:* Французскія) сукна, а по-русски шарлатъ; а инымъ (ихъ) сукнамъ имянъ не знаемъ і в лавкахъ нѣтъ. Еще сукна есть: въ Брабанѣхъ (*Вр:* дѣлаютъ) по-немецки зовутъ гундянъ (*Вр.* и *Зап:* гюльдянъ) аделяръ, в длину к҃ аршинъ, а ширина г҃ аршина без четверти; а купятъ поставъ в Немцахъ по ч҃ еоимковъ; а покромь шириною в҃ перста: каково сукно цвѣтомъ, такова і покромь; а дѣлаютъ ихъ в городѣ в Меххелень (*Вр.* и *Зап:* Махxеленъ). Въ томъ же городѣ дѣлаютъ еще сукно, по-немецки сукно зовутъ махелсхе маартъ (*Вр:* махел схемаахтъ; *Зап:* маххель схемаахтъ), длиною к҃ аршинъ; а купятъ ево в Немцахъ поставъ по ѯ҃ еоимковъ; по цвѣту і покромь, шириною в҃ перста. Еще дѣлаютъ в томъ же городѣ сукно, по-немецки зовутъ байяртъ (*Вр:* яртъ, біяртъ), длиною к҃ аршинъ; а купятъ поставъ по и҃ еоимковъ; по цвѣту і покромь. Еще жъ в томъ городѣ дѣлаютъ сукно, по-немецки

зовутъ граѳинъ (*Вр:* графунъ), длиною к аршинъ; а купятъ в Нѣмцахъ поставъ по ме сѳпмковъ; покромь по цвѣту»[432]). Кромѣ цѣнъ, означенныхъ въ Торговой книгѣ, укажемъ еще слѣдующія: въ 1475 году въ Новгородѣ поставъ Ипрскаго сукна стоилъ 30 рублей[433]). Въ 1584 году поставъ Англинскаго червчатаго сукна цѣнился въ 15 руб.; половинка сукна Рословскаго въ 2 руб., а аршинъ и по гривнѣ, и по полтретья алтына. Въ слѣдующемъ году аршинъ сукна скорлату червчатаго стоилъ 3 руб., поставъ сукна Лундскаго 16 руб.; аршинъ добраго червчатаго 4 гривны, Рословскаго полтретья алтына, настрафилю червчатаго полтина[434]). Въ отпискѣ изъ Колмогоръ 1604 или 1605 г. показаны цѣны сукопъ: лундышевъ по 30 руб. поставъ, пастрафили середніе земли по 13 руб. поставъ, ерпковъ по 3 руб. половинка, Англинскихъ середніе земли по 6 руб. половинка, Рословскихъ по 40 руб. кипа[435]). Въ 1612 г. въ Вологдѣ аршинъ Англинскаго сукна стоилъ 13 алт. 2 деньги; въ 1628, 1637 и 1671 г. летчина и яренка продавались по 6 алт. 2 ден. и по 6 алт. 4 д.; въ 1662 г. на проѣзжіе верхніе кафтаны для ратниковъ зеленое и лазоревое сукно покупали по $1^1/_2$ руб. аршинъ, а въ 1669 сукно высокаго сорта («архіепископу на ряску») по 1 руб. 6 алт. 4 ден. за аршинъ[436]); въ 1667 г. половинка летчины червчатой стоила 4 рубля[437]).

Сукно всегда было въ большомъ употребленіи: изъ него дѣлали опашни, однорядки, кафтаны, терлики, ферези, чюги, шубы, шапки, наурузы, тафьи,

рукавицы, попоны и подкладки у санныхъ полостей, снимальники у сѣделъ, подушки у тулумбасовъ [438]); сукно постилали у постелей [439]). У Царя Михаила Осодоровича былъ шатеръ суконный настрафильный съ сукопными же разноцвѣтными наугольниками, вѣтреницами и полами [440]).

427) Чаще писали *Ипское*, иногда *Ипьское*. — Въ первый разъ сукно Ипьское встрѣчаемъ въ граммать Новгородскаго Князя Всеволода Іоаннопредтеченской церкви на Петрятинѣ дворищѣ (м. 1130 — 1135 г.): «а хто хочетъ въ купѣчество вложится въ Иванское, дастъ .... тысяцкому сукно Ипьское». За службу въ храмовой праздникъ этой церкви положено «дати владыцѣ гривна серебра да сукно Ипьское». Рус. достопам. ч. I. М. 1815. стр. 77 — 81. Сн. Полн. собр. Рус. лѣтоп. т. III. подъ 6635, 6638 и 6643 гг. стр. 5 — 7 и 214. — Въ духовной Князя Юрія Васильевича (1472 г.): «дати ми Ондрею Шихову тритцать рублевъ, а мой у него поставъ Ипской свѣтлозеленъ». Прод. древ. Рос. Вивл. ч. III. стр. 166. — Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 230. Здѣсь же замѣчено, что Ипское сукно «чаятельно сукно Испанское или Иперское»; на стр. 340, при этомъ названіи указывается на «многолюдный и торговый во Фландріи городъ Ипръ, находящійся при р. Иперѣ». — Великій Князь Іоаннъ III Васильевичъ, во время пребыванія своего въ Новгородѣ, получилъ въ даръ отъ разныхъ лицъ 70 поставовъ Ипскаго сукна. Полн. собр. Рус. лѣтоп. т. III. стр. 142. 143.

428) Торг. кн. ркп. гл. 5 — 29. — Зап. для обозр. Рус. древн. Спб. 1851. стр. 70 въ подстр. прим. — Въ описи имущ. Царя Ивана Васильевича (Врем. кн. VII. отд. III. стр. 21): «обрези *сукно бархатно*».

429) *Карамзинъ* говоритъ, что въ *поставѣ* было около 37 аршинъ сукна. Ист. Гос. Рос. т. VI. прим. 140. — Но изъ Торговой книги видно, что поставы были въ 40, 35, 32, 30 и даже въ 20 аршинъ. — Въ *кипѣ* Рословскаго сукна считалось 25 *половинокъ*, въ 25 *аршинъ* каждая; а въ Новоесской кипѣ 27 половинокъ. — Отрѣзокъ сукна, какъ и другихъ тканей, назывался *портищемъ*: «портищо сукна скорлату червчатого 4 аршины», и просто *сукномъ*: «сукно доброе, сукно середнее». Дополн. къ Акт. истор. т. I. стр. 199 и др. Въ статьѣ о камкахъ (см. выше) замѣчено, что изъ большаго косяка,

отъ 14 до 18 аршинъ, выходитъ по *2 портища*. — Любопытно наставленіе мѣрять иностранныя сукна: «мѣра сукнамъ у многихъ на печатехъ подписываны Любские локти, смѣчати в аршинъной счетъ: въ $\overline{\text{иѣ}}$ локти Русскихъ вымѣрить $\overline{\text{мг}}$ аршина; а Нѣмцы сукна мѣрятъ по спинѣ; а по-нашему по-русски мѣри возле покроми, ино придетъ всего у аршина пол вершка. — Муравские сукна по покромѣ мѣрити по широкой, іно лутче: у семи аршинъ при другой сторонѣ пол-аршина прибудетъ; а по уской покромѣ мѣришь, іно при другой сторонѣ убудетъ пол-аршина». Торг. кн. ркп. гл. 30 и 216.

430) Въ той же рукописи Торговой книги находимъ далѣе: «а въ Луцкихъ цвѣтъ лутчей: черчатъ, желтой, свѣтлозеленые, тмозеленые, тмосиніе; а середние багровые, лазоревы; а дешевы бѣлые да черные; а всѣхъ меньши росходу на Русь черными;... а всѣхъ дешевле черные». Во Врем. и Зап: «в Лунскихъ цвѣтъ лутчей и доброй: червчатъ, желтъ, свѣтлозеленъ, тмосинь; а дешевле бѣлые, тмозеленые; а дешевы (*Зап:* дешевѣе) черные и лазоревые». Изъ этого видно, что *мода* на цвѣта суконъ измѣнялась.

431) *І. Х. Гамель* сообщаетъ слѣдующія свѣденія о первоначальной торговлѣ Англійскими сукнами въ Россіи: «Компанія (утвержд. въ Лондонѣ 26 Февраля 1555 г.) разсчитывала тогда особенно на хорошій сбытъ сукна въ Россію. Опытъ показалъ, что она не ошиблась.... Въ Лондонѣ сукно, отправляемое въ Россію (broatcloth), обыкновеннаго (?) цвѣта, обходилось компаніи въ 5 фунт. ст. 9 шилл. за кусокъ, но алое сукно въ 17 ф. 13 ш. 6 пенсовъ, а тонкое фіолетовое въ 18 ф. 6 ш. 6 п. Рубль ходилъ тогда за 16 ш. 8 п.; но настоящую цѣну его полагали только въ 12 или 13 шиллинговъ. Въ Москвѣ я часто находилъ въ жалованныхъ Царскихъ грамотахъ выраженіе «сукно лундышъ»: это значитъ не что иное, какъ «Лондонское сукно». Въ Кембриджѣ я нашелъ рукопись, изъ которой узналъ, что сортъ суконъ, вывозимыхъ въ Россію, самими Англійскими купцами въ-послѣдствіи назывался Lundish cloth. Первый значительный отпускъ суконъ изъ Англіи (209 кусковъ) прибылъ на Двину въ 1557 году. Тутъ-же было доставлено 518 кусковъ каразеи изъ Гемпшира, которая въ Лондонѣ стоила 4 ф. 6 ш. за кусокъ. Изъ нихъ не меньше 400 кусковъ было голубаго — вѣроятно, любимаго тогда — цвѣта; изъ остальныхъ кусковъ 43 было синяго, 53 краснаго, 15 зеленаго, 5 инбирнаго и 2 желтаго». Англич. въ Рос. въ XVI и XVII стол. гл. II.

432) Торг. кн. ркп. гл. 5 — 29 и 216. — Ср. Врем. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. VIII. отд. II. стр. 11 — 14. — Зап. Отд. Рус. и Слав. Археол. т. I. отд. III. стр. 118 — 120. — Для объясненія встрѣчающихся здѣсь названій разныхъ суконъ, *О. И. Бетлингъ* и *А. А. Шифнеръ* сообщили намъ сравненіе этихъ названій съ тѣми, какія нашлись въ старинныхъ словаряхъ и у *Гирша* въ Danzigs Handels- und Gewerbsgeſchichte unter der Herrſchaft des deutſchen Ordens. Leipz. 1858. S. 250 — 253: Gewand- und Laken- (Tuch-) Handlung: *анелесъ (анельсъ) лакенъ* — engliſch Laken; *байяртъ (біяртъ, ярть)* — Bollard (?); *бемсъ духъ* — böhmiſch Tuch; *бланкетенъ (бланкетенъ)* — Blankard (Англ. blanket); *брюкишъ* — brüggeſch; *гюльдянъ (гундянъ) аделяръ* — gulden Adelaar = golden Adler; *енкель камелинкъ* — enkel (= einfach) Kämmling (Голл. Kammeling); *енень зегель* — enen (= einen) Segel; *еренна* — iriſch Laken; *карзай* или *карза* — Kerſey (изъ графства Кентъ); *киперсъ* и *киперсь* — Kyper или Köper; *колеръ дерой* — couleur de roi; *колтырь* — Colcheſter (?); *лякень (лякенень, лакенъ, лакель)* — Laken = Tuch; *ляпепаряи (ляпепяръ, ляпеперь)* — Lamparillas (Фр. nompareilles); *Маххелень, Меххелень* — Mecheln, отсюда *махелсхе маахтъ* — mechelnſche Maacht; *мынстеръ лякень* — Münſter-Laken; *мышенское* — meſſineſche (по Фландріи); *нордярсь (нордярсъ)* — Norbertücher; *оттяровань (утровимъ, утруфимъ)* — utterfine; *стамедъ* — Stamet (Фр. étamine); *умебонде зегель* — umgebunden Segel; *шарлатъ* — Scharlach (Фр. écarlate); *штендельсхе (штенденьсхе) лякенень* — ſtendalſch Laken; *шхотцхе карзай* — ſchottiſche Kerſey.

433) Ист. Гос. Рос. т. VI. прим. 140.

434) Дополн. къ Акт. ист. т. I. стр. 191. 192. 198. 199. 201. 209.

435) Ист. Гос. Рос. т. X. прим. 426.

436) *Калач.* Арх. истор. и практ. свѣд. 1860 — 1861 г. кн. IV. стр. 47 — 49.

437) *Сувор.* Опис. Волог. Соф. соб. М. 1863. стр. 139.

438) Выше, стр. 12. 14. 17. 18. 20. 21. 40. 47. 52. 56. 62. 64. 65. 70. 87. 88. 90. 91. 103.

439) Выше, стр. 126.

440) Выше, стр. 65.

Сѣдла Русскія дѣлались очень высокія и съ короткими стременами, которыя давали возможность свободно поворачиваться во всѣ стороны [441]); они оковывались золотомъ и серебромъ, украшались финифтью

и мусіею, усаживались камнями, расписывались твореным золотомъ и красками. Въ Словѣ о полку Игоревомъ читаемъ: «ту Игорь Князь высѣдѣ изъ сѣдла злата, а въ сѣдло кощѣево»[442]). Въ описяхъ значатся сѣдла Крымскія, Бухарскія, Арапскія, Турскія, Кизылбашскія, Московскія. Послѣднія дѣлались въ Царскихъ мастерскихъ. Подробности сѣдельныхъ приборовъ можно видѣть въ описи сѣделъ Бориса Оеодоровича, гдѣ при нѣкоторыхъ сѣдлахъ значатся Англійскіе суконные снимальники и Ордынскіе войлоки[443]). — Женскія сѣдла дѣлались съ висячими подножками[444]).

441) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 79.

442) *Сахар.* Пѣсни Рус. нар. т. V. стр. 289.

443) Выше, стр. 38—41. — Въ описн. кн. патр. домов. казен. пал. 1722 г. ркп. гл. 33 (л. 110 об. — 111 об.) описываются «седла и узды, что бываютъ на осляти, и орчакъ и чехлы и подседелникъ: Седло с приступомъ здѣлано креслами, обиты бархатомъ зеленымъ з бахрамою шолковою лазоревою; подпруги тесма шолковая, пряжки серебреныя. — Два седла с приступами, оклеены бархатомъ чернымъ. — Седло Немецкое зделано креслами, кругомъ оклеены саѳьяномъ чорнымъ. — Оръчакъ Турской покрытъ сукномъ вишневымъ, по мѣстамъ шито золотомъ волоченымъ. — Подседелникъ покрытъ сукномъ краснымъ, опушены бархатомъ вишневымъ, выпуски шиты золотомъ и серебромъ, бахрама шолковая. — Узда тесма шолковая осиновая, оправа серебряная золочена. — Узда обшита бархатомъ чорнымъ. — Два чахла ослячьихъ холстиные».

444) *Вельтм.* Оруж. Пал. слов. стр. 59.

Тарчъ. См. **Щитъ.**

Татауръ ременной поясъ съ металлическими наконечниками, въ родѣ употребляемыхъ монахами и послушниками, иногда вышитый золотомъ и серебромъ. Великій Князь Димитрій Іоанновичъ Донской завѣ-

щалъ (1389 г.) сыну своему «Князю Ивану поясъ золотъ татауръ» [445]). У Монголовъ *татýур* означаетъ вообще затяжку, поясъ. Можетъ быть это названіе имѣетъ отношеніе и къ Перс. تاتوره *татуре* путы для лошадей, какъ замѣчаетъ П. И. Лерхъ. Какъ Лат. compedes означало не только путы, но и украшеніе, которое женщины носили на ногахъ: такъ и تاتوره могло, кромѣ перваго значенія, имѣть и другое, относившееся къ одеждѣ.

445) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 61.

Тафта извѣстная шелковая ткань. По названію, образовавшемуся изъ Перс. تافته *тафтэ*, можно заключать, что первоначальный вывозъ ея къ намъ былъ изъ Персіи. По описямъ извѣстны тафты: Бурская, Вавилонская («ферези тафта Вавилонская»), Виницейская, Шамохейская, Китайская, Нѣмецкая, гунгулинная (у кафтана «подъпушка тафта гунгулинная») клеенка, такатцская («подкладка таота зеленая такатцская»). Въ Торговой книгѣ означены «имена тафтамъ: *Шамская* таота не лѣняетъ, широта ей ѽ вершковъ, тонконита, безъ покромокъ; (купятъ по) —|и|к| и |і| ; а черчатая ино дороже і|к| . *Бурская* толстонита, какъ узоръ на ней, ширина ѽ вершковъ, покромокъ нѣтъ; длина тѣмъ таотамъ (*Диз:* не одна; *Зап:* длина тѣмъ тафтамъ, каковъ косякъ мѣрою выдетъ) косякъ всяко, мѣря купятъ |с|—, —|л|-, —|г|к (*Зап:* купятъ аршинъ по 3 алтына съ деньгою, по 4 и по 5 алтынъ). Таота *Виницыйская* (*Зап:* Веницейская, *Диз:* виницѣйка), ши-

рота съ полтора аршина, лѣняетъ, а иная не лѣняетъ; купятъ по к|д|— и і|ѳ|—; а длина всякой таѳтѣ ӻ аршинъ, и боле и мене бываетъ; а добрая знати по краскѣ: коя не лѣняетъ, покромки хороши (*Диз:* широки) у тое таѳты. Таѳта *китайка* хуже всѣхъ, широта пол-аршина с покромью; купятъ аршинъ —|к|—, —|г|—. Таѳта *клеснка* (*Диз:* клеянка), одна сторона клеспа (*Зап:* а другая нѣтъ), ширина пол-аршина; купятъ аршинъ —|д|к и |д|д и —|к|—» [446]). По описямъ изъ тафты шились опашни, ферези, тѣлогрѣи, роспашницы, кортли, шубы, шапки, чулки, бумажники, зголовья, одѣяла, завѣсы у постелей, каймы у тѣлогрѣй и одѣялъ; на тафтѣ вышивались кружива; тафту употребляли на подкладку, подпушку и подбивку платей, кафтановъ, терликовъ, зипуновъ, чюгъ, подлатниковъ, штановъ, роспашницъ, тѣлогрѣй, шубокъ, одѣялъ, на подольники и подкладку лѣтниковъ [447]); изъ тафты дѣлались знамена [448]).

446) Торг. кн. ркп. гл. 27. — См. Зап. Отд. Рус. и Слав. Археол. т. I. отд. III. стр. 128. — Кн. глагол. Дизимъ, ркп. л. 62 об. 63. — Въ расходной книгѣ 1585 г. цѣна портища Бурской тафты показана въ 2 рубля съ гривною. Дополн. къ Акт. истор. т. I. стр. 210. — Названіе *Бурской* взято отъ «*Бурши* — стариннаго, многолюднаго и торговаго города Французскаго, главнаго въ области Беррiской», замѣчено въ Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 339. А Карамзинъ говоритъ: «нѣтъ сомнѣнія, что такъ назывались у насъ ткани славныхъ фабрикъ города *Бурсы*, въ древней Виоиніи (Анатоліи), гдѣ жили султаны до взятія Константинополя». Ист. Гос. Рос. т. X. прим. 110.

447) Выше, стр. 11 — 18. 20. 48. 49. 63 — 71. 84. 85. 86. 88. 97 — 101. 112 — 116. 118. 125 — 132. 135 — 143.

448) Выше, стр. 52. 53. 54.

Тафья скуфья, шапочка, закрывающая плотно макушку головы. Слово تاقیه *такія* употребляется и теперь у Татаръ, которые иначе называютъ ее توباتای *тюбатай* отъ توبه *тюбе* — верхъ, маковка. Тафьи дѣлались изъ сафьяна, сукна, атласа, тафты, бархата, парчи; украшались серебромъ, золотомъ, жемчугомъ и драгоцѣнными камнями. У Бориса Ѳеодоровича: «тафья шиты орлы двоеглавые кнтелью по отласу по червчатому, низана жемчугомъ съ берюзами. — Таоья Крымская отласна синя, шита золотомъ»[449]) и др. Въ выходахъ Царя Алексѣя Михайловича упоминаются тафьи: большая, первая, вторая, третія и четвертая[450]). У Царя Ѳеодора Алексѣевича тафьи «бархатъ черн. — Сафьянъ чернъ»[451]).

449) Выше, стр. 20.

450) Вых. госуд. стр. 39. 15. 49. 30. 6. 32. — По ерлыку, Царевича Димитрія Ивановича тафья «сукно червчато, на немъ по краямъ 64 зерна Кафимскихъ». Выше, стр. 70.

451) Выше, стр. 88.

Тебенекъ четвероугольный кусокъ кожи у сѣдла, для защиты ноги отъ тренія о стремянной ремень. Тебеньки Крымскіе (тамошніе), Бухарскіе, Московскіе[452]). У Киргизовъ и другихъ народовъ Средней Азіи и нынѣ употребляется слово تباتکی *тебенька* въ томъ же значеніи.

452) Выше, стр. 38. 39. 40. 41.

Терликъ одежда похожая на узкій кафтанъ, только съ перехватомъ, съ короткими петлями и съ короткими же рукавами, которыя были почти безъ сборокъ. У шеи, вдоль полъ, по подолу и у рукавовъ терлики по большей части обшивались серебрянымъ или

золотымъ гасомъ, жемчугомъ и каменьями [453]). У Татаръ до сихъ поръ *терликомъ* называется нижняя одежда, которую они носятъ подъ халатомъ. У Монголовъ, по словамъ Ламы Галсанъ Гомбоева, ᠲᠡᠷᠯᠢᠭ *тэрлик* означаетъ халатъ, верхнюю одежду. Слово это извѣстно и Персіянамъ: по замѣчанію П. И. Лерха, Перс. ترلك *тирлик* или ترليك *тирлйк* и درلك *дирлик* или درليك *дирлйк* означаетъ платье съ короткими рукавами и спереди открытое (по словарю Бурганн Катыи: قبای آستين كوتاه پيش واز). Терлики шились изъ бархата, камки, сукна — на подкладкѣ и на мѣху. У Бориса Ѳеодоровича были: «терликъ бархатъ червчатъ Вепедицкой двоморхъ. — Терликъ Руской камка стравинская, на синей землѣ шолкъ рудожолтъ да лазоревъ да зеленъ да алъ; подоженъ тафтою зеленою» [454]). Въ возничей рухляди «терликъ возничей, на черевахъ на лисьихъ, бархатъ Бурской шолкъ червчатъ да жолтъ. — 2 терлика суконныхъ: одинъ зеленъ, а другой вишневъ, на хрептѣхъ на запчьихъ» [455]).

453) Историч. описс. од. и вооруж. т. I. стр. 18.
454) Выше, стр. 17.
455) Выше, стр. 47.

Тетива. См. **Лукъ.**

Томара. См. **Стрѣлы.**

Топоръ (ср. Перс. تبر *табар* [456]) оружіе похожее на бердышъ или на нынѣшній обыкновенный топоръ. Острее топора называлось *леземъ*, задняя сторона — *тыльемъ* или *обухомъ*. По обѣимъ сторонамъ леза и по обуху дѣлались серебряныя и золотыя насѣчки,

наводились золотомъ травы, репьи, мишени. Топоръ утверждался желѣзною или мѣдною *закрѣпкою* съ *шипомъ* на деревянномъ или желѣзномъ *топорищѣ*, которое *поволокалось* — или все, или только по середкѣ либо на концѣ — хзомъ, сукномъ, атласомъ, бархатомъ, и оканчивалось иногда металлическимъ *наконечникомъ*. Въ лѣтописяхъ упоминается о топорахъ подъ 1071 годомъ, при разсказѣ о появленіи двухъ волхвовъ или кудесниковъ въ Ростовской области: «Яневи же идущю съ топорцемъ, выступиша отъ нихъ 3 мужи.... сунушася на Яня, единъ грѣвшися Яня топоромъ, Янъ же оборотя топоръ удари й тыльемъ».—Подобнымъ образомъ «сицъ бѣ волхвъ всталъ при Глѣбѣ Новѣгородѣ.... Глѣбъ же возма топоръ *подъ скутомъ*, приде къ волхву.... вынемъ топоръ, ростя й»[457]).—У Бориса Ѳеодоровича были топоры Турскіе — *широкіе* и *узкіе;* два изъ нихъ подробно описаны въ нашемъ извлеченіи[458]). Въ оружейной палатѣ Кириллова Бѣлоезерскаго монастыря было «пятдесятъ одинъ топорикъ *подорожныхъ* новыхъ, всѣ съ топорищами крашеными; одинъ в нихъ *с пистолью и с обушкомъ*»[459]).

456) Замѣтимъ мимоходомъ, что отъ слова تبر производятъ названіе *Табаристана* (страны «топоровъ»), который Греки называли *Тапуріею* Ταπουρία, Ταπυρία, Ταπηρία. *Мелы.* О южн. бер. Касп. моря (въ Зап. Акад. н. 1863. т. III. кн. II.) стр. 10. 11.

457) Полн. собр. Рус. лѣтоп. т. I. стр. 75. 77. 78.

458) Выше, стр. 30. 31.

459) Описн. кн. Кирил. Бѣлоез. мон. 1668 г. ркп. л. 743.

Тохтуй. См. **Саадакъ.** У Монголовъ *токтуй* или *доктуй* означаетъ вообще чехолъ, а частнѣе — ко-

жаный чехолъ, сдѣланный по формѣ лука и употребляемый для защиты его отъ сырости и для ношенія на плечѣ [460]).

460) Зап. Археолог. Общ. т. II. стр. 355.

Треухъ шапка съ тремя лопастями. Такія шапки носились мущинами и женщинами, но нѣсколько различались по виду. Изъ-подъ женскихъ треуховъ обыкновенно видѣлись *подзатыльники*, унизанные жемчугомъ, какъ видно на портретѣ Маргариты Алексѣевны, хранящемся въ Московской Оружейной Палатѣ. Верхи этихъ треуховъ дѣлались изъ дорогихъ тканей: алтабаса, атласа, зарбаса; исподъ и опушки изъ пластинъ собольихъ; поверхъ опушки — украшенія изъ кружевъ, золотыхъ запонъ, жемчужныхъ зеренъ и драгоцѣнныхъ камней. Таковы треухи Царицы Агаѳіи Симеоновны [461]).

461) Выше, стр. 133. 134.

Трубы ратныя были мѣдныя и серебряныя. Для украшенія привѣшивались къ нимъ шнуры съ кистями или шелковыя четвероугольныя завѣсы съ золотою и серебряною бахрамою и съ такими же кистями [462]). Трубы — Литовскія и Московскія [463]).

462) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 103.

463) Выше, стр. 38.

Трунцалъ растянутая капитель; шелковая нить, обвитая капителью. Употреблялся при вышиваньѣ и при низаньѣ. «Вошвы по бархату по чорному дѣланы трунцаломъ. — Пуговицы низаны жемчугомъ съ трунцаломъ» [464]). У науруза «веревки трунцалны» [465]).

464) Выше, стр. 55. 106. 107. 123.

465) Времен. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. VII. отд. III. стр. 30.

Тузлукъ украшеніе или принадлежность пояса. Въ духовной Великаго Князя Димитрія Іоанновича Донскаго: «сыну моему Князю Петру.... поясъ золотъ съ калитою да съ тузлуки» [466]). Не происходитъ ли слово *тузлук* отъ Тат. توز *туз* соль? Не было ли и въ-старину обыкновенія, какое встрѣчаемъ нынѣ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ у простонародья, во время путешествія носить при поясѣ соль въ привѣшенныхъ къ нему сосудцахъ или *солоницахъ?*

466) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 61.

Тулея. См. **Копье.**

Тулумбазъ и **тулунбазъ** небольшой бубенъ, состоявшій изъ булатной, желѣзной, мѣдной или деревянной чашечки, съ натянутой на верху ея кожей, по которой ударяли *вощагою*, то есть шарикомъ, прикрѣпленнымъ къ рукояткѣ плети. Названіе тулумбаза Турецкое: تلوم (طولم طلوم) *тулум* знач. мѣхъ, кожаный мѣшокъ, волынка; а تلومباز *тулумбаз* литаврщикъ [467]). — У Бориса Ѳеодоровича были тулумбазы Турскіе и Бухарскіе, украшенные позолотою, рѣзьбою, образцами, гранями, бархатными вошвами [468]); а у Царя Михаила Ѳеодоровича одинъ тулунбазъ былъ «посеребрянъ; мишени серебряны позолочены, съ каменьями съ бирюзами и съ вписами; покрытъ хозомъ черленымъ; опушка и травка вшита хозь обьярпинной» [469]). Пѣшіе носили тулунбазы въ лѣвой рукѣ; а конные привязывали ихъ съ правой стороны къ лукѣ сѣдла, у котораго дѣлались для этого особыя подушечки [470]).

467) Diction. turc-français par *Kieffer* et *Bianchi*. Paris. 1835.

468) Выше, стр. 45. 46.
469) Выше, стр. 64. 65.
470) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 106.

Тулъ = колчанъ.

Тѣлогрѣя женская одежда, покроемъ похожая на сарафанъ, на который и надѣвалась, но нѣсколько короче его и притомъ съ длинными съуживающимися рукавами, которыхъ запястья унизывались жемчугомъ [471]). Тѣлогрѣи шились изъ атласа, камки, кутни, обьяри, тафты, зарбафа, алтабаса, байберека; *холодныя* — на шелковой подкладкѣ съ подпушкою, а *теплыя* — на горностаяхъ, пупкахъ и пластинахъ собольихъ, черевахъ лисьихъ и бѣльихъ, съ мѣховою же опушкою; дѣлались съ проймами и безъ проймъ; украшались круживомъ или галуномъ; застегивались пуговицами, число которыхъ было неодинаково отъ 14 до 24 [472]). У одной изъ тѣлогрѣй Царицы Агаѳіи Симеоновны былъ «исподъ черевей бѣлей, *нацвѣченъ горностаевыми хвостами*, съ пухомъ» т. е. съ мѣховою опушкою [473]). — Съ тѣлогрѣею имѣетъ сходство **душегрѣя**, которая впрочемъ дѣлалась всегда безъ проймъ [474]).

471) Покрой тѣлогрѣй показанъ, по кроильнымъ книгамъ 1634 года, у *Вельтм.* въ слов. къ Оруж. Пал. стр. 60 и 61: «декабря 14, государынѣ Царицѣ и Великой Княгинѣ Евдокіи Лукьяновнѣ скроена тѣлогрѣя .... длина шубѣ по передамъ 2 арш., позади длина 1 арш. 15 верш.; въ плечахъ 1 арш. $^1/_2$ верш.; въ подолѣ ширина 3 арш ; рукава длина съ полустану 2 арш. 1 верш., въ корени рукава ширина 6 верш., въ запястьѣ ширина $2^1/_2$ верш.; проймы на мышкахъ отъ передовъ $^1/_2$ арш., воротъ 9 верш., проймы длиною 5 верш.» Другая: «длина по передамъ 2 арш. $^1/_2$ верш.; въ плечахъ 1 арш. 2 верш.; въ подолѣ ширина 3 арш.; рукавамъ длина съ полустану 2 арш. 2 верш.; проймы отъ ворота 6 верш., а пронято проемъ 5 вершковъ».

472) Выше, стр. 112—115. 129—132. 138—143.

473) Выше, стр. 138.

474) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 340: «душогрѣя моа лисья». — Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ Вологодской губерніи шьются нынѣ тѣлогрѣи большею частью парчевыя, а не *штофныя*; а на душегрѣи употребляется штофъ.

Узды дѣлались изъ шелковой тесьмы, сафьяна, хза, которые украшались оковами — серебряными съ позолотой и мѣдными съ позолотой же, серебряными переченками и гвоздиками; въ паузольникахъ вставлялись камушки. Узды были *ѣздовыя* (для верховой ѣзды) и *возничьи*. Въ описяхъ значатся узды Черкасскія и дѣланныя по-черкасски, Турскія, Полотскаго дѣла, Литовскія, Крымскія [475]).

475) Выше, стр. 42. 43.

Узоры на тканяхъ: барсы, вѣтье (вѣтви), глаголи («сакъ саженой з глаголи»), города, грифы, деревца, драконы, звѣздки, звѣри, звѣрьки, змѣйки, пироги, каемки, клинцы, клѣтки, копытца, корупы, косы, крапинки, кречатье перо, круги (круги великіе, круги невеликіе, круги чешуйчаты), кружки, кубы, кубки, кустики, листье (листье косое, листье островато), личины, лоси, лучи, лученки, львы, люди стоячіе, сидячіе, крылатые («люди крылатые держатъ павы»), мужички, обводки, облачка, образины, опахала, опахальца (=пахалцы: «камка зелена мелкотрава, по ней пахалцы»), орлики, орлы, орлы двоеглавые, павы, полосы, полоски, птицы, репейки, репьи, рожи, розводы, рыбки, рѣки, струи, столбцы, травы, травки мелкія, цвѣты, челноки, черепки, чешуи, червочки (червячки), шахматы, шилцы, ягоды. Иногда на одной ткани соединялись разные узоры; напр. «бар-

хать Турецкой золотной по червчатой землѣ, по немъ *опахали*, а въ нихъ *круги*, въ кругахъ *репьи* шолку червчатого по золотной землѣ» [476]). По различію узоровъ, и самыя ткани назывались клинчетыми, клѣтчатыми, копытчатыми, лученчатыми, полосатыми, репейчатыми, струйчатыми, травными, мелкотравчатыми, цвѣтными, чешуйчатыми. Конечно и названіе «хрущатый» или «крущатый» взято отъ кружковъ и значитъ «кружчатый» или «кружковый» [477]); на это значеніе указываютъ слова народной свадебной пѣсни:

«Ты камка-ли, камочка моя,
Ты камка мелкотравчатая!
Не давайся развертываться
Не по атласу, не по бархату,
Не по аксамиту на золотѣ.
Какъ аксамитъ-то волю взялъ,
Хрущату камку развернулъ,
Всѣ узоры повысмотрѣлъ,
Всѣ *круги* позолоченые»....

Кромѣ узоровъ, *вытканныхъ* на самыхъ тканяхъ, нарядныя и торжественныя одежды украшались еще узорами *низанными* жемчугомъ и *шитыми* золотомъ, серебромъ и шелками. По описямъ извѣстно низанье прямое, вкось, въ гроздъ въ три пряди, въ шахматы, въ рясную или рясою [478]). По преданію знаемъ слѣдующіе узоры вышиванья золотомъ и серебромъ: ягодка съ черенкомъ, ягодка съ рядками или въ рядкахъ, ягодка простая, денежка съ крестикомъ, денежка съ однимъ стежкомъ, денежка простая, кре-

стикъ, клопчикъ тройной, клопчикъ двойной, клопчикъ одинокой, копытечкомъ въ пять стежковъ, копытечкомъ въ четыре стежка, рядки [479]). Сюда же должно отнести *строченье* волоченымъ золотомъ, серебромъ и шелками, которое было въ одну, двѣ и три петли или строки: «наурузъ строченъ шолкомъ бѣлымъ. — По казу строчено золотомъ волоченымъ въ одну петлю. — Саадакъ нахтермянъ, строченъ въ три строки серебромъ и золотомъ волоченымъ. — Лубье нахтермянно, строчено шолкомъ въ двѣ строки, промежъ шолковъ строчено въ строку серебромъ волоченымъ» [480]).

476) Описн. кн. патр. домов. казен. пал. 1722 г. ркп. л. 72 об.

477) Какъ и названіе «хрещатый» или «крещатый» происходитъ отъ крестовъ и означаетъ «крестчатый» или «крестовый»: «на облаченіи сакъ (саккосъ) рудожелтой кресчатой. — Сакъ малые кресты. — На каженіи сакъ болшіе кресты». Уст. Повгор. Соф. соб. ркп. л. 33 об. 29 об. 30 и др.

478) Выше, стр. 11. 12. 19. 20. 22. 31. 49. 51. 52. 69. 70. 71. 76. 78. 79. 84. 85. 86. 87. 91. 105 — 108. 110. 112. 113. 119. 120. 121. 122. 123. 125. 128. 133. 134. 136. 137. 141. 143.

479) Эти названія съ образцами вышиванья золотомъ, серебромъ и шелками получены мною отъ матери моей *Х. С. Савваитовой*.

480) Выше, стр. 19. 22. 36. 40. 120.

Ухватъ конскій уборъ, надѣвавшійся поверхъ узды и закрывавшій ее. Ухваты дѣлались изъ разноцвѣтнаго и одноцвѣтнаго шелку, иногда съ золотомъ и серебромъ, въ видѣ столпцовъ (веревокъ), къ которымъ прикрѣплялись кисти съ ворворками. «Ухватъ на двухъ столпцѣхъ; на столпцѣхъ по 5 кистей шолкъ.... съ золотомъ да съ серебромъ; а по верху кистей 11 ворворокъ.... низаны жемчугомъ» [481]).

481) Выше, стр. 44.

Уши = наушки.

Ферези, ферезь и **ферязи, ферязь** верхняя комнатная одежда, длиною почти до лодыжекъ, безъ перехвата и воротника, съ длинными съуживающимися къ запястью рукавами; напереди застегивалась пуговицами (отъ 3 до 10) съ длинными петлицами, или схватывалась завязками [482]). Ферези дѣлались *холодныя* — на подкладкѣ, а *теплыя* — на мѣху. Были ферези и безъ рукавовъ; онѣ зимою поддѣвались подъ кафтанъ: «подъ тотъ же становой кафтанъ поддѣвалъ государь ферези тафта червчета, исподъ черева бѣлы, безъ рукавовъ» [483]). Въ малыхъ выходахъ государей ферези замѣняли кафтанъ: на нихъ прямо надѣвали опашень или однорядку. Ферези *пздовыя* или **ферезѣи** надѣвались на обыкновенныя ферези или на чюгу [484]). У Бориса Ѳеодоровича ферези были изъ бархата, атласа, тафты, камки, зендени, дорогъ и сукна; на подкладкѣ изъ тафты Винцейской и Шамской, съ подпушкою изъ атласа или камки Бурской и одомашки; съ круживомъ и образцами, съ пуговицами и съ плоскими завязками; а одни ферези безъ наряду [485]). У Царя Алексѣя Михайловича ферезь изъ золотнаго бархата, съ канительнымъ серебрянымъ круживомъ по золотной обьяри [486]). У Царя Ѳеодора Алексѣевича ферезѣи были: холодныя — золотныя изъ бархата, атласа, обьяри и изъ сукна, съ круживомъ; на обьярпиной, зарбафной, камчатной и дорогильной подкладкѣ; теплыя — изъ бархата и обьяри, съ круживомъ, съ собольими исподами, ожерельями и выпушками; нѣко-

торыя безъ ожерельевъ [487]). Женскія ферези носились подъ лѣтникомъ (?); на нихъ надѣвалась шуба или другое, длинное и широкое, платье съ застежками или пуговицами [488]). — У Турокъ есть мужская и женская одежда, называемая فراجه *ферадже* и فرّاجه *ферраджс*, обыкновеннѣе *фередже*. У женщинъ это — верхнее длинное платье съ широкими рукавами и висящимъ сзади воротникомъ; а у мущинъ — длинное же платье въ родѣ подрясника [489]).

482) Покрой ферези показанъ, по кройльнымъ книгамъ 139—146 г., въ Древн. Рос. Гос. отд. IV. стр. 63: «скроены государю ферези таога ала Винницейска, взята с Казенного двора: длина ферезсмъ 2 аршина; ширина в плечехъ аршинъ съ вершкомъ, в подолѣ ширина 3 аршина 2 вершка; рукава длина полтора аршина, въ кореии 8 вершковъ, в запястье ширина 3 вершка». У *Вельям.* въ слов. къ Оруж. Пал. стр. 64, покрой ферези для Царя Алексѣя Михайловича показанъ слѣдующій: «длина по передомъ 2 арш. 2 верш., позади 2 арш. $1^1/_2$ верш.; въ плечахъ ширина $15^1/_2$ верш.; рукава длина отъ стану $1^1/_2$ арш., въ кореии 7 верш., въ запястьѣ 3 верш.; въ подолѣ ширина 4 аршина».

483) Вых. госуд. стр. 315. — Въ описи имѣнія М. Татищева (Времен. кн. VIII. отд. III. стр. 1): «ферези *корсачьи* киндякъ ценинепъ, нашивка торочковая тово жъ киндяка».

484) *Строев.* Указат. къ Вых. госуд. стр. 100.

485) Выше, стр. 11. 12. 13. — Парядныя бархатныя ферези хранились въ чехлахъ, которые застегивались пуговками.

486) Выше, стр. 69.

487) Выше, стр. 92. 93. 94.

488) Ист. Гос. Рос. т. X. стр. 160 и т. VII. прим. 399.

489) Diction. turc-français par *Kieffer* et *Bianchi*. — Въ Тверской губерніи ферезью называется и нынѣ сарафанъ. См. Древн. Рос. Гос. отд. IV. стр. 82.

Фляжка. См. **Цѣпь.**

Хозъ [490]) козловая выдѣлапная кожа, сафьянъ. Употреблялся на пояса, сапоги, чеботы, башмаки, на ножны сабель и шпагъ, на обшивки и наволки тулумбазовъ,

на тохтуи, саадачное лубье, узды, принадлежности сѣделъ и проч.[491])

490) Писалось иначе *хозъ* и *козъ;* въ друг. падежахъ — *гза, кзу, гзомъ, казомъ, кзомъ, жзомъ, хозомъ* и т. п.

491) Выше, стр. 27. 28. 29. 30. 31. 39. 42. 45. 57. 59. 64. 72.

Хонжаръ = кончаръ.

Цвѣта имѣли слѣдующія названія, изъ коихъ многія употребляются и нынѣ: алый, аспидный, багровый, брусничный, бурнатный («сукно бурнатно»), бурый, бѣлоголубой, бѣлый, васильковый, вишневый, гвоздичный, голубой, дымчатый, ерлинный, жаркій, желтый, зеленый, золотной, кирпичный, коричневый или коричный, краснобагровый, красновишневый, красномалиновый, красный, кропивный, лазоревый, лимонный, маковый, малиновый, мелинный, мурамно-зеленый, мясной, нагой (тѣльный), обьярлинный (т. е. съ отливомъ), огненный («огненной цвѣтъ, а жаркой тожъ»), осиновый, палевый, песочный или песчаный, рудожелтый, сахарный, свѣтлобагровый, свѣтлобрусничный, свѣтловишневый, свѣтлоголубой, свѣтлодымчатый, свѣтлозеленый или празеленъ, свѣтлокоричневый, свѣтлолазоревый, свѣтлолимонный, свѣтломалиновый, свѣтлоосиновый, свѣтлопесочный, свѣтлосиній, свѣтлосѣрый, сизовый, синій, сливный, смородинный, соломенный, сѣрогорячій, сѣрый, таусиный или темновишневый, темнобагровый, темнобрусничный, темногвоздичный, темноголубой, темнозеленый, темнокоричневый, темнокропивный, темнолазоревый, темнолимонный, темномалиновый,

темноосиновый, темнопесочный, темносиній, темносѣрый, темнотауспиный, ценпиный, червленый [492]), червчатый, черный, чубарый, шафранный, ярпиный [493]).

По различію цвѣтовъ, *земля*, то есть главная, основная поверхность ткани, на которой наводились узоры, называлась алою, бѣлою, голубою, червчатою, черною и проч.; а иногда просто — *аль:* «на алѣ шолкъ бѣлъ съ золотомъ рѣки и листье»; *багрецъ:* «на багрецѣ шолкъ бѣлъ съ золотомъ круги безъ связокъ, розвода золота», или *багровь:* «на багровѣ шолкъ зеленъ съ золотомъ листье, розвода золота»; *бѣль:* «на бѣли крушки золоты мелкой узоръ»; *вишневь:* «на вишневѣ шолкъ червчатъ съ серебромъ мѣлкой узоръ»; *голубь:* «на голуби розные шолки безъ золота мужики и птицы»; *жолть:* «на жолти шолкъ червчатъ, зеленъ, лазоревъ клинцы»; *зелень:* «на зелени шолкъ бѣлъ съ золотомъ косы»; *лазорь:* «на лазори шолкъ съ золотомъ косы»; *рудожолть:* «на рудожолти шолкъ червчатъ да чорнъ круги»; *синь:* «на сини шолкъ червчатъ, бѣлъ, зеленъ съ золотомъ круги розвода клѣтчата»; *черевецъ:* «на черевцѣ розные шолки съ золотомъ»; *чернь:* «на черни розные шолки съ золотомъ листье какъ ручки, а межъ листье извѣстки (читай: и звѣздки) и копытца золоты» [494]).

492) Въ Собр. госуд. грам. и догов. ч. II. М. 1819. стр. 72: «уготовають Царьскій чертогъ .... и облекутъ его *всечервленымъ червьцемъ*, и отъ того чертожнаго мѣста постилаютъ *червчатъ* поставъ». — О различіи цвѣтовъ багроваго и червленаго *Дубенскій* дѣлаетъ слѣдующее замѣчаніе: «*червлень* и *багръ* или *багоръ* переводчики прежде не различали; но пер-

вое слово отвѣчаетъ Греческому κόκκινον (coccus Polonicus), а второе *багръ* — слову φοινικοῦν, краска изъ морскихъ раковинъ». Рус. достопам. ч. III. стр. 45.

493) По Строеву: «голубой *тожъ* яринный». Указ. къ Вых. стр. 102. — По Слов. Церковно-Слав. и Рус. языка: «*ярина* 1) бѣлая шерсть или волна бѣлаго цвѣта; 2) широкое полотно, окрашенное зеленою краскою».

494) Врем. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. VII. отд. III. стр. 8—33.

Цка или **дска** металлическая пластинка, которую обнизывали жемчугомъ и усажпвали каменьями: «шапка Царская нпзана жемчугомъ по золотой дскѣ, съ золотыми пелепелы. — По цкѣ въ репьяхъ каменье въ гнѣздѣхъ. — Цка серебрена золочена»[495]).

495) Выше, стр. 83. 120. 121. — *Цками* называли также и мѣховыя пластины: «цки черевьи песцовыя бѣлы, да цки бѣлыи». Акт. историч. т. I. стр. 335.

Цѣпки — по нынѣшнему тамбуръ. Шитье или вязанье крючкомъ петля-въ-петлю, цѣпочкою, называлось шитьемъ или вязаньемъ *въ цѣпки:* «кружпво золото да серебро съ шолкомъ съ лазоревымъ, дѣлано въ цѣпки»[496]). Такое кружпво называлось *цѣпковымъ:* «кружпво цѣпковое золотное волоченое съ серебромъ, на немъ репьи серебрены. — Кружпво цѣпковое на аксамитное дѣло»[497]).

496) Выше, стр. 113. 114.

497) Вых. госуд. стр. 317. 318. 319.

Цѣпь золотая съ наперснымъ животворящимъ крестомъ составляла почти всегдашнюю принадлежность собственно Царскаго наряда, который назывался иначе нарядомъ Большой Казны и употреблялся при торжественныхъ выходахъ, напр. въ великіе праздники, при разныхъ церковныхъ «дѣйствахъ», при пріемѣ пословъ и т. п. «На государѣ былъ *нарядъ Царской:*

крестъ, діадима второго наряду, чѣпь золотая колчета, платно Царское...., кафтанъ Царской становой...., тесма, зипунъ...., шапка Царская съ ломъ, рукавъ аксамитной, жезлъ Царской.—На государѣ былъ *нарядъ Болшіе Казны:* крестъ, діадима середнея, чѣпь золота колчета, платно Царское...., кафтанъ становой Царской...., тесма, зипунъ...., жезлъ Царской, рукавъ аксамитной» [498]). Цѣпь изъ плоскихъ золотыхъ колецъ, нашитыхъ на атласъ, называлась *перевязью:* «на государѣ былъ нарядъ Царской: крестъ, діадима перваго наряду, перевезь золота колчата, платно Царское» и проч. [499]). Перевязь называлась и *окладнемъ:* «окладень золотъ колцами.... вѣсу 3 гривенки 29 золотниковъ» [500]). Звенья цѣпей дѣлались изъ золотыхъ колецъ, круглыхъ, гранепыхъ, камфарепныхъ, репьеватыхъ, витыхъ или плетеныхъ, коробчатыхъ, ребристыхъ и плоскихъ, которыя украшались иногда финифтью и драгоцѣнными камнями; дѣлались звенья и крестообразныя, змѣйками, кружками («перевезь крущатая»); на кольцахъ вырѣзывались священныя изображенія, имя и титла Царскія и т. п. Таковъ упомянутый золотой окладень Царя Михаила Ѳеодоровича, состоявшій изъ 89 плоскихъ колецъ [501]), на которыхъ съ одной стороны вырѣзано «богословіе» о Пресвятой Троицѣ съ молитвою и именованіе Царя Михаила Ѳеодоровича «съ титлы». Такова, по описи 1682 года, перевязь Царя Алексѣя Михайловича, на которой было вырѣзано именованье государя, также «съ титлы»; она потомъ была передѣлана для Царя Ѳеодора

Алексѣевича: «къ его великого государя Царскому вѣнцу убавлено 11 колецъ». Въ той же описи значатся: цѣпь у наперснаго креста «золотая звенчата троегранна»; у другаго наперснаго креста «золотая звенчатая» же; далѣе «перевязь золотая колчатая изъ 100 колецъ .... подложена отласомъ червчатымъ» [502]). Цѣпь съ наперснымъ крестомъ обыкновенно надѣвалась на шею поверхъ бармъ; такъ изображались Цари Русскіе на современныхъ имъ портретахъ и картинахъ. При Царскихъ походахъ перевязи или окладни надѣвались черезъ плечо поверхъ чюги: 23 сентября 1652 года «пошелъ государь къ Троицѣ Живоначалной въ Сергіевъ монастырь; а на государѣ было платья: зипунъ...., чюга...., кушакъ съ ножемъ большой, окладень большой, ферези...., шапка...., посохъ каповой» [503]). На перевязяхъ привѣшивалась амагиль или фляжка, патруска: «14 іюня 1653 г., въ походъ на Дѣвичье поле, Царю Алексѣю Михайловичу была подана «перевезь алмазная съ амагилью золотою». — 19 сентября 1675 г., при Царскомъ походѣ въ Троицкій Сергіевъ монастырь, на Царевичѣ Ѳеодорѣ Алексѣевичѣ была «перевезь золота звенчата, звена литые да звена чепи съ алмазы и съ яхонты червчатыми; фляжка хрусталная съ каменьи жъ»; и 3 октября, на обратномъ пути, «перевезь была со фляшкою хрусталною, что съ каменьи, та жъ, въ которой шолъ государь Царевичъ изъ Москвы» [504]). Въ амагили или фляжкѣ носились часы: «перевезь...., амагиль серебрена золочена съ орломъ, въ ней часы. — Перевезь золотая съ чернью;

фляпка золотая съ чернью жъ съ орломъ, въ ней часы. — Перевезь золота колчата съ чернью; натруска золота съ черпью жъ, въ ней часы золоты» [505]). Носили перевязи и безъ фляжки: 4 августа 1653 года, на Царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ, при смотрѣ райтаръ на Дѣвичьемъ полѣ, была надѣта «перевезь золота колчета съ бѣлымъ финифтомъ, безо фляшки, подложена отласомъ червчатымъ» [506]).

498) Вых. госуд. стр. 344. 345 и мн. др.
499) Тамъ-же, стр. 478 и др.
500) Описн. кн. въ арх. Оруж. Пал. № 681. л. 28.
501) Въ Древн. Рос. Гос. отд. II. стр. 74 показано 89 колецъ и переписаны надписи, вырѣзанныя на каждомъ изъ нихъ; а у *Вельтм.* означено 88 колецъ. Оруж. Пал. изд. 1844 стр. 48 и изд. 1860 стр. 68.
502) Выше, стр. 75. 76.
503) Вых. госуд. стр. 269.
504) Тамъ-же, стр. 285. 606. 608.
505) Тамъ-же, стр. 286. 504. 560.
506) Тамъ-же, стр. 293. 286 и др.

Чеботы, чоботы мужская и женская обувь похожая на глубокій башмакъ, съ острыми, къ верху загнутыми носками. Чеботы обыкновенные дѣлались изъ сафьяна, а нарядные изъ атласа и бархата; вышивались золотомъ и серебромъ, унизывались жемчугомъ, усаживались драгоцѣнными камнями. Подошвы ихъ подбивались гвоздиками, а каблуки серебряными или желѣзными скобками. Въ духовной грамматѣ Князя Димитрія Іоанновича, внука Великаго Князя Іоанна Васильевича, упоминаются «чоботы тимовы, по швомъ сажоны жемчугомъ Гурмыскимъ, и въ носкѣхъ и въ каблукѣхъ сажены жемчугомъ Гурмыскимъ» [507]). У Царя Алексѣя Михайловича были

«чоботы, что даваны къ Царскимъ платнамъ, по червчатому бархату низаны жемчугомъ, межъ жемчугу каменье, въ золотыхъ гнѣздѣхъ по лалу да по 3 яхонта лазоревыхъ да по 5 изумрудовъ; подкладка и подрядъ отласъ червчатъ; скобы серебряныя» [508]). У Царицы Евдокіи Лукьяновны чеботы бархатные, атласные и сафьянные, съ разными вышивками и украшеніями, были подбиты скобами — нѣкоторые серебряными, а другіе желѣзными [509]).

507) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 407.
508) Выше, стр. 70.
509) Выше, стр. 118. 119.

Чедыги = ичеготы.

Челка или **чело кичное** передняя часть кики. «Челка низана великимъ жемчюгомъ [510]). — Чело кичное золото съ яхонты и зъ жемчуги и зъ жемчужинами и съ плохимъ каменьемъ» [511]).

510) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 303.
511) Тамъ-же, стр. 406.

Чепь = Цѣпь.

Черевецъ. См. **Наручи.**

Чулки шились изъ камки, тафты и атласа [512]); были *теплые* — на исподахъ черевьихъ песцовыхъ, бѣлыихъ и лисьихъ и на пупкахъ собольихъ; *холодные* — на подкладкѣ, иногда съ подпушкою. Таковы были чулки Царя Оеодора Алексѣевича, Царицъ Евдокіи Лукьяновны и Агаѳіи Симеоновны [513]). Чулки *вязеные* привозились изъ-за границы — «Нѣмецкое дѣло» [514]).

512) Въ описи домашнему имуществу Царя Ивана Васильевича упом. чулки *сафьянные:* «чулки сдѣлати сафьянъ свѣтлозеленъ, шитъ золотомъ и серебромъ, полуполные. — Чулки сдѣлать сафьянъ свѣтлой зелснъ, шиты шолки, полные».

Чулки подвязывались: «подвязки сдѣлати тесма шолкъ червчатъ съ золотомъ, по краемъ шолкъ зеленъ, оковы золоты рѣзаны съ чернью». Врем. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. VII. отд. III. стр. 7. 8.

513) Выше, стр. 99. 100. 118. 144.

514) Выше, стр. 118.

Чюга узкій кафтанъ, съ рукавами по локоть, приспособленный къ путешествію и верховой ѣздѣ, для чего онъ подпоясывался кушакомъ, поясомъ или тесьмою: «на государѣ было платье ѣздовое: зипунъ....; чюга бархатъ червчатъ, нашивка канптѣлная съ жемчюгомъ; кушакъ золотной по лазоревой земли, съ ножикомъ; ферези ѣздовые....; шапка» [515]). Впрочемъ дѣлались чюги и съ долгими рукавами: у Царицы Евдокіи Лукьяновны была «чюга Турская, съ долгими рукавами, отласъ золотной по лазоревой землѣ, обвода около золота серебряна» [516]). Онѣ шились изъ бархата, атласа, обьяри, байберека, камки и сукна; *холодныя* — на подкладкѣ изъ тафты, кутни, мелей и дорогъ; съ подпушкою изъ атласа, обьяри, камки, кутни и тафты; *теплыя* — на соболяхъ, куницахъ, черевахъ песцовыхъ [517]); украшались нашивкою, круживомъ, образцами, плащами; для застегиванія чюгъ нашивалось отъ 12 до 18 кляпышевъ, или отъ 10 до 22 пуговицъ съ петлями; у одной чюги Бориса Ѳеодоровича было «на вороту 24 петли золоты» [518]).

515) Вых. госуд. стр. 181. 269. 285. 288 и др.

516) Выше, стр. 116.

517) Покрой чюги показанъ, по кроильнымъ книгамъ, у *Вельтм.* въ слов. къ Оруж. Пал. стр. 68. 69: «іюня 8 (1646 г.) скроена государю чюга камка желта куфтерь, въ длину по передамъ $1^3/_4$ арш.; ширина въ плечахъ 10 верш., въ подолѣ ширина

3 арш. 6 верш.; рукавамъ длина отъ стану 9 верш., въ корени ширина 6 верш.; камки вышло въ кроенье $7^1/_4$ арш.; подкладка тафта свѣтлозелена; подпушка камка червчата; пуговицы 22 канитель серебряна нашиты, что снята блаженные памяти отца сво государя Царя и Великого Князя Михаила Ѳеодоровича всея Русіи з бархатные гладкіе зеленые чюги; снурокъ положенъ серебрянъ новой; подкладка подъ ожерелье подложено изъ-подъ той же государевой чюги отласъ золотъ».

518) Выше, стр. 17. 18. 69. 70. 86. 116. 117.

Шапки были разныхъ видовъ и имѣли разныя названія. Въ-старину Русскіе носили высокія остроконечныя шапки; потомъ стали носить шапки съ мягкою, придавленною къ головѣ тульею, отъ чего онѣ казались низкими и плоскими [519]). У простонародья шапки дѣлались изъ войлока, поярка, сукманины, — зимою съ мѣховымъ исподомъ и такою же опушкою; у людей богатыхъ и знатныхъ — изъ тонкаго сукна и бархата; у государей — изъ алтабаса, зарбафа, бархата, атласа и другихъ золотныхъ и шелковыхъ тканей, съ вышитыми или нашитыми украшеніями изъ золота, жемчуга и драгоцѣнныхъ камней. У большей части шапокъ дѣлались мѣховые *околы* или опушки, у другихъ — мѣховые же *заломы* или отвороты, съ одною и съ двумя прорѣхами или петлями, къ которымъ присаживались запоны, образцы, пуговицы и проч. У Бориса Ѳеодоровича были двѣ шапки изъ червчатаго скорлата съ петлями и круживомъ, низанными въ рясную: у одной на прорѣхѣ 6 жемчужныхъ пуговицъ, а надъ прорѣхою «запона кораблемъ съ раковиною»; у другой образцы съ бирюзою въ золотыхъ гнѣздахъ [520]). Запона состояла иногда изъ одного драгоцѣннаго камня или Бурмицкаго зерна,

обведенныхъ камнями же меньшей величины или обнизанныхъ жемчугомъ. Къ запонѣ прикрѣплялось дорогое перо; напр. золотыя перья съ драгоцѣнными камнями были нашиты на шапки Царей Іоанна и Петра Алексѣевичей; стальное перо съ алмазами было вставлено въ запану для Царя Іоанна Алексѣевича [521]). Названія шапокъ были слѣдующія: каптуръ, клобукъ, кучма, мурмолка, наурузъ, столбунецъ, трсухъ (см. эти слова), шапка горлатная и шапка черевья.

Шапки *горлатныя* дѣлались вышиною въ локоть, къ верху шире, а къ головѣ уже; онѣ обшивались лисьимъ, куньимъ или собольимъ мѣхомъ отъ горлъ (душекъ), отъ чего получили и названіе горлатныхъ; вершокъ ихъ дѣлался бархатный, парчевой и суконный, съ одною или двумя кистями изъ шелка, серебра, золота или жемчуга. У шапки Бориса Ѳеодоровича былъ «вершокъ шапошной оксамиченъ золотомъ да серебромъ, по оксамиченью саженъ жемчугомъ; у него 2 кисти: кисть золота да другая серебряна», съ жемчужнымъ зерномъ вмѣсто ворворки. У него же 6 шапокъ горлатныхъ черныхъ [522]).

Шапки *черевьи* отличались отъ горлатныхъ только тѣмъ, что вмѣсто мѣховыхъ горлъ употреблялись на нихъ черевины, отъ которыхъ дано имъ и названіе черевьихъ. 15 Августа 1642 г. «кушалъ государь (Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ) у патріарха Іосифа, а на государѣ.... шапка столовая черевья» [523]).

Эти шапки составляли принадлежность обыкновенныхъ Царскихъ нарядовъ и, по употребленію, на-

зывались комнатными или ходильными, столовыми, панихидными, спальными, ѣздовыми; по богатству и особенностямъ украшеній, онѣ приспособлялись къ прочей одеждѣ: были шапки перваго, втораго и третьяго наряда, или первая, вторая, третья, большая, меньшая; шапка обнизная перваго наряда съ перомъ алмазнымъ; шапка бархатная двоеморхая червчатая съ большимъ орломъ; шапка бархатъ чернъ съ тафтяными петли; шапка сукно вишнево съ жемчюжными петли; шапка горлатная перваго наряда съ колпакомъ; шапка черевья лисья съ колпакомъ; шапка новаго дѣла; шапка дѣла околничаго Василья Ивановича Стрешнева и мн. др. [524]). Во время Царскихъ походовъ, кромѣ надѣтой Царемъ, отпускалось еще нѣсколько шапокъ «въ запасъ»; напр. 2 марта 1633 года «ходилъ государь въ монастырь къ Спасу на Новое; а на государѣ было платья: шуба санная...., зипунъ...., у него ожерелье ѣздовое...., шапка горлатная третьея. Да въ запасъ было отпущено: шуба санная...., кебенякъ...., шапка бархатная другого наряду, шапка бархатная третьего наряду, шапки суконныя — шапка съ трунцаломъ, шапка съ частыми петли, шапка съ двѣмя петли» [525]). Со всей этой стряпней отправлялись за Царемъ *стряпчіе* [526]).

При торжественныхъ выходахъ, когда государи облачались въ большой Царскій нарядъ, они надѣвали золотые вѣнцы, украшенные драгоцѣнными камнями и Гурмыцкими зернами: эти вѣнцы назывались также *шапками*, но въ отличіе отъ носиль-

ныхъ — *Царскими;* таковы были у Царя Осодора Алексѣевича: вѣнецъ Царской золотъ съ запаны; шапка Царская золотая; шапка Царская золотая перваго паряда, дѣло дьяка Ѳомы Телепнева; шапка Царская золотая скапная, Мономахова; шапка золотая скапная съ чернью, Казанскаго Царя Симеона; шапка Царская низана жемчугомъ по золотой дскѣ, съ золотыми пелепелы [527]). Шапкою назывался и знаменитый вѣнецъ Владиміра Мономаха. «Въ Оружейной Московской Палатѣ,—говоритъ Карамзинъ,—хранятся такъ называемая *Мономахова златая шапка* или корона, цѣпь, держава, скипетръ и древніе бармы, коими украшаются Самодержцы наши въ день своего торжественнаго вѣнчанія, и которые дѣйствительно могли быть даромъ Императора Алексія (Владиміру Мономаху). Мы знаемъ, что и въ X вѣкѣ государи Россійскіе часто требовали Царской утвари отъ Византійскихъ Императоровъ; знаемъ также, что Великіе Князья Московскіе XIV столѣтія отказывали въ завѣщаніяхъ наслѣднику трона нѣкоторыя изъ сихъ вещей, сдѣланныхъ въ Греціи (какъ то свидѣтельствуютъ надписи оныхъ и самая работа)» [528]). По А. О. Вельтманъ полагаетъ, что «животворящій крестъ и наслѣдственный Царскій чинъ присланы, по уставному повсемѣстному обычаю, Греческими Императорами (Василіемъ и Константиномъ), первовѣнчанному Царю и Великому Князю Владиміру Кіевскому» (Равноапостольному, а не Мономаху). Онъ старается доказать, что «сохранность Царскаго чина (т. е. златаго вѣнца, святыхъ бармъ, державы и кре-

щатой цѣпи при животворящемъ крестѣ), съ 988 года по настоящее время, могла бы подлежать сомнѣнію, еслибъ рядъ положительныхъ свидѣтельствъ не подтверждалъ, что онъ сбереженъ и въ гибельную эпоху разгрома Россіи Татарами, и въ Московскую поруху 1611 и 1612 годовъ»[529]).

Шапки и вѣнцы носили также Царицы, Царевичи, Царевны, Князья, Княгини и Княжны. Князь Михаилъ Верейскій (ок. 1486 г.) назначаетъ дочери своей Маріи «вѣнець Царской зъ городы да съ яхонты да съ лалы да зъ зерны съ великими, другой вѣнокъ низанъ великимъ жемчюгомъ»[530]). Шапки Царицы Евдокіи Лукьяновны отличались богатствомъ украшеній; у Царицы Агаѳьи Симеоновны были шапки — треухи и столбунцы алтабасныя, атласныя, зарбафныя, съ исподами и опушками изъ пластинъ собольихъ, нѣкоторыя украшены круживомъ и запонами; у Царевны Софіи Алексѣевны — шапка лисья горлатная[531]).

Возничья шапка «бархатъ лазоревъ, околъ рысей»[532]).

Шапками назывались и воинскія наголовья. См. **Шеломъ.**

Примѣчаніе. Въ старинныхъ описяхъ *шапками подклобучными* назывались камилавки, накрывавшіяся клобукомъ: «шапка архіепископля подклобучная отласная вишневая, ношена; да три шапки такіе жъ, ветхи»[533]).

519) Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 23. 24.
520) Выше, стр. 19.

521) Выше, стр. 73.

522) Выше, стр. 19. 20. Шапки носильныя Царя Ѳеодора Алексѣевича, 87. 88. Одна изъ нихъ, бархатная песочнаго цвѣта, съ лисьимъ околомъ, пожалована боярину кн. В. В. Голицыну.

523) Вых. госуд. стр. 105.

524) См. Вых. госуд. и Указат. къ Вых.

525) Вых. госуд. стр. 10 и др.

526) *Котош.* О Россіи, стр. 21. — Къ стряпнѣ, посылаемой за Царемъ въ другихъ случаяхъ, принадлежали также: полотенцо, серебренникъ, лохань, подножье, стулъ и солоншникъ.

527) Выше, стр. 79. 80. 81. 82. 83.

528) Ист. Гос. Рос. т. II. стр. 90. 91.

529) Оруж. Пал. изд. 1860. стр. 27. 30 — 36 и 277 — 278.

530) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 303.

531) Выше, стр. 122. 123. 127. 133. 134.

532) Выше, стр. 47.

533) Изв. Археолог. Общ. т. V. ст. 108.

Шардатъ = скорлатъ.

Шеломъ, шлемъ, шоломъ воинское наголовье изъ булата, стали, мѣди или желѣза. Нижняя часть (околышъ) его называлась *вѣнцемъ*, верхняя — *верхомъ* и *навершьемъ*, а прилегающая къ навершью — *подверхомъ* и *подверхнемъ*. Для защиты лица отъ поперечныхъ ударовъ мечемъ или саблею, къ передней части вѣнца придѣлывалось забрало, называвшееся *личиною* [534]); но у большей части шлемовъ, вмѣсто личины, пропускалась въ отверстіе *полки* или козырька металлическая полоса или, такъ называемый, *носъ*, который, смотря по надобности, могъ подниматься и опускаться помощію *щурупа*. Для прикрытія и защиты ушей и затылка, привѣшивались къ шлему въ соотвѣтственныхъ мѣстахъ *наушки* или *уши* и *затылокъ*, которые дѣлались изъ одной или нѣсколькихъ пластинокъ, выгнутыхъ и наложен-

ныхъ краями одна на другую. Наушки завязывались внизу подбородка завязками. У нѣкоторыхъ шлемовъ сзади вѣнца прикрѣплялись кольчужныя желѣзныя сѣтки или *бармицы*, которыми прикрывали не только уши, щеки и затылокъ, но и плеча; эти бармицы запахивались передъ лицемъ и застегивались у шеи или на груди иногда одною, а иногда двумя или тремя запонами. Подобныя бармицы прикрѣплялись иногда къ передней части вѣнца, вмѣсто личинъ; въ нихъ дѣлались отверстія для глазъ. Доски верхней части, наушки и затылокъ дѣлались на подкладкѣ изъ атласа, дороговъ, зендеши и камки, стеганыхъ на хлопчатой бумагѣ; подкладка у краевъ окрѣплялась гвоздями [535]). — Въ Словѣ о полку Игоревомъ шеломы называются *златыми* и *злаченными:* «камо Туръ поскочяше, своимъ златымъ шеломомъ посвѣчивая: тамо лежатъ поганыя головы Половецкыя. — Не ваю ли злачеными шеломы по крови плаваша? — Кое ваши златыи шеломы и сулицы Ляцкіи и щиты!» [536]). — Въ духовной грамматѣ Великаго Князя Іоанна Іоанновича (1356 г.) значится: «чечакъ (шишакъ) золотъ съ камепьемъ съ жемчуги [537]). — Въ сказаніи о Куликовской битвѣ представляются шеломы на головахъ Русскихъ богатырей *«аки утреннія зари*, еловци жь шеломовъ ихъ аки поломя огняное пашется» [538]). Въ Русскихъ сказкахъ говорится также о *златыхъ шеломахъ:* «на буйну голову клади златъ шеломъ» [539]). И дѣйствительно, старинныя описи оружейной казны показываютъ, что шлемы отличались золотыми и вообще блестящими украшеніями. Изъ этихъ описей

мы знаемъ, что вѣнцы шлемовъ дѣлались золотые [540]), сребропозлащенные, серебряные, мѣдные съ позолотой, желѣзные съ наводомъ мѣдью и оловомъ; украшались драгоцѣнными камнями, смазнями [541]), чеканными, прорѣзными и наводными (т. е. золотомъ) травами, городками, каймами, прутьями, дугами, миндалями и т. п., иногда съ надписями; нѣкоторыя украшенія прикрѣплялись къ вѣнцамъ серебряными и желѣзными гвоздями; горощатыя и репчатыя шляпки этихъ, равно какъ и окрѣпочныхъ (у подкладки) гвоздей служили также украшеніемъ шлемовъ. Носъ, упи и затылокъ дѣлались изъ булата, а иногда изъ позолоченнаго серебра съ драгоцѣнными камнями. У нѣкоторыхъ шлемовъ наверпье украшалось *словцемъ* или *перомъ;* затылокъ и стороны покрывались бархатомъ или атласомъ. — Пѣвецъ Игоревъ упоминаетъ о шлемахъ Оварьскихъ (Аварскихъ), Латинскихъ и Литовскихъ: «поскепаны саблями каленымп шеломы Оварьскыя. — Желѣзныи папорзи подъ шеломы Латинскими. — Ияславъ.... позвони своими острыми мечи о шеломы Литовскія» [542]). Въ описяхъ находимъ шлемы Шамохейскіе, Кизылбашскіе, Турскіе, Черкасскіе, Калмыцкіе, Щолканскіе [543]), Литовскіе. Греческіе, Московскіе; между шлемами Бориса Ѳеодоровича — шапки Англинскія, Нѣмецкія и Московскія [544]). Всѣ они различались по мѣсту и особенностямъ выдѣлки. Кромѣ того было различіе и въ самой формѣ шлемовъ; отсюда произошли названія шишаковъ, колпаковъ, мисюрокъ, ерихонокъ.

Общее названіе *шлемовъ* усвоялось въ-частности

воинскимъ наголовьямъ съ низкимъ и круглымъ верхомъ, съ ушами и носомъ.

Шишаки отличались отъ шлемовъ высокимъ навершьемъ, которое имѣло видъ длинной трубки, и оканчивалось яблокомъ. Такое навершье называлось *шишомъ*, отъ чего произошло и самое названіе шишаковъ. Иногда, вмѣсто яблочка, верхъ шишака украшался *репьемъ*.

О *комнакахъ* см. выше, стр. 180.

Ерихонками или *шапками ерихонскими* назывались шлемы Азіатской формы, съ полками, носомъ, ушами и затылкомъ, который прикрѣплялся къ вѣнцу тремя цѣпочками. Верхъ ихъ оканчивался иногда, какъ и у шишаковъ, трубкою съ яблочкомъ [545]). Названіе ихъ можно объяснять происхожденіемъ изъ Іерихона, или же принять слово ерихонскій вмѣсто Юргенскій, то есть Грузинскій.

Мисюрками и *шапками мисюрскими* назывались Египетскіе или Арабскіе шлемы, имѣвшіе видъ черепа, къ вѣнцу котораго прикрѣплялась, вмѣсто наушекъ и затылка, бармица, а къ верху придѣлывались иногда репьи съ кольцомъ. Названіе мисюрокъ взято отъ наименованія Египта, который Арабы называютъ مصرايم *мисраим* или مصر *миср* (ср. Евр. מצור или מצורה).

При куяшномъ нарядѣ употреблялись особеннаго рода воинскія наголовья, извѣстныя подъ названіемъ шапокъ *бумажныхъ* или *стеганыхъ*: они дѣлались съ наушниками и затылкомъ на подобіе треуховъ и состояли изъ желѣзныхъ бляхъ или пластинокъ, укрѣ-

плешныхъ гвоздиками въ ватѣ между верхней, шелковой или суконной, покрышкой и подкладкой, и простегивались насквозь.

534) По замѣчанію *А. Ѳ. Вельтмана*, личицы «Русскими не употреблялись, но принадлежатъ къ красному Литовскому и Нѣмецкому наряду». Оруж. Пал. слов. стр. 31.

535) Описн. кн. 7148, 7195, 7197 и др. гг. въ арх. Оруж. Пал. — *Висков.* Историч. описс. од. и вооруж. ч. I. стр. 52—56 и LXVIII—LXXX. — *Вельтм.* Оруж. Пал. изд. 1844. стр. 73—91 и Слов. стр. 3. 23. 31. 69—72. — Тожъ, изд. 1860. стр. 216—217 и 223—245. — Древн. Рос. Гос. отд. III. стр. XIII—XIV и 5—34.

536) *Сахар.* Пѣсн. Рус. нар. т. V. стр. 283. 293. 295.

537) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 40 и 42.

538) Ист. Гос. Рос. т. V. прим. 76. Сн. прим. 65: «гремятъ Русскіе удальцы *злаченымъ шеломы* и доспѣхи».

539) Древн. Рос. стихотв. стр. 46. Сн. стр. 156: «а и колпачки — золоты плаши», т. е. съ золотыми плащами. — Въ одной старинной повѣсти, красавица Стратиговна говоритъ богатырю Девгошію: «на отцѣ моемъ брони златы и *шеломъ златъ съ каменіемъ драгымъ и жемчюгомъ саженъ*, а конь у него покрытъ паволокою зеленою; а братіа мои суть въ серебреныхъ бронехъ, только *шеломы златы*, а кони у нихъ чрьвленою паволокою покрыты». Ист. Гос. Рос. т. III. прим. 272.

540) Выше, стр. 34: «шеломъ желѣзной наведенъ золотомъ, недодѣланъ; *вѣнецъ золотъ*, по вѣнцу травы чеканные, промежъ травъ слова, подпись имя Бориса Оедоровича; по вѣнцу 4 изумруды да 4 яхонты лазоревыхъ да 4 лалы, всѣ въ гнѣздѣхъ *золотыхъ*».

541) *Смальями* назывались стекла съ цвѣтной подкладкой.

542) *Сахар.* Пѣсн. Рус. нар. т. V. стр. 284. 294. 296.

543) *Щолканскій*, *Щелкальскій*, «*Шавкальскій* зн. сдѣланный въ Шавкалѣ (въ Дагестанѣ).

544) Выше, стр. 34. 35. 36. 61. 62.

545) См. описаніе срихонскихъ шапокъ боярина Львова, князей Прончищева, Мстиславскаго и, такъ называемой, Кучумовской въ Древн. Рос. Гос. отд. III. стр. 11—18, гдѣ сдѣланы и выписки изъ старинныхъ описей.

Шестеперъ или **шестоперъ** знакъ достоинства и военачалія — родъ булавы, у которой головка сдѣлана въ видѣ перьевъ стрѣлы. Эти *перья* дѣлались глухія и прорѣзныя — золотыя, серебряныя съ по-

золотой и безъ позолоты, булатныя, стальныя, желѣзныя, съ золотыми наводами, съ украшеніями изъ бирюзы и драгоцѣнныхъ камней. По описи 7195 года [546]), у одного изъ шестоперовъ было «перье прорѣзное, прорѣзаны орлы, черезъ перо вызолочено и серебрено; наверху корона, на коронѣ четвероглавой орелъ вызолоченъ и высеребренъ». *Черены* шестоперовъ назывались и *топорищами;* они дѣлались, также какъ и перья, золотые, серебряные, булатные, стальные, желѣзные — прорѣзные, гладкіе и граненые, иногда съ однимъ, двумя и четырьмя яблочками (шишками) или съ поясками; на граняхъ наводились или вырѣзывались узоры, цвѣты, надписи. Были и деревянные черены, поволоченные бархатомъ и хзомъ, перевитые скапнымъ золотомъ или серебромъ и просто крашенные. Число перьевъ у шестоперовъ было неодинаково: въ разныхъ описяхъ Московской Оружейной Палаты находимъ шестоперы о 6, 7, 8, 9, 11 и 12 перьяхъ; у Бориса Ѳеодоровича былъ «шестеперъ и топорище желѣзное о семи перѣхъ» [547]); въ оружейной палатѣ Кириллова Бѣлоезерскаго монастыря были «два шестопера: одинъ о семи перахъ, а другой о пяти» [548]). Отсюда видно, что названіе шестепера, образовавшееся изъ Перс. ششپر *шешпер*, сперва означало собственно *шестеперъ*, а потомъ сдѣлалось общимъ названіемъ *перната*, безъ отношенія къ числу перьевъ.—Въ началѣ XVI столѣтія шестоперы употреблялись какъ воинское оружіе; въ лѣтописи подъ 7000 годомъ читаемъ, что «Москвичи съ Татарами бишя пога-

ныхъ НѢмецъ,.... а не саблями свѢтлыми сѢкоша ихъ, но биша ихъ Москвичи и Тотарове аки свиней шестоперы» [549]).

546) Въ арх. Оруж. Пал. л. 123.
547) Выше, стр. 30.
548) Описн. кн. Кирил. БѢлоез. мон. 1668 г. ркп. л. 744 обор.
549) Полн. собр. Рус. лѢтоп. т. IV. стр. 275.

Шляпы были у Царей и у Царицъ. У Бориса Осодоровича была «шляпа НѢмецкая дымчата, подложена бархатомъ червчатымъ, путрь таотою; обручикъ бархатъ червчатъ, прянка и наконешникъ и засовъ серебряны золочены» [550]). У Царицы Евдокіи Лукьяновны шляпы: «валеная бѢла, у ней полки по атласу по черьчатому низаны жемчугомъ съ канителью, а въ ней подложено атласомъ же червчатымъ;—бѢлая, полки подложены отласъ серебромъ, а въ ней подложено отласомъ червчатымъ;—бѢлая жъ, полки подложены отласомъ золотнымъ, а въ ней подложено отласомъ червчатымъ;—подложена отласомъ червчатымъ, полки у шляпы по отласу по червчатому дѢланы трупцаломъ травы» [551]).

550) Выше, стр. 20.
551) Выше, стр. 121. 122.

Штаны нижнее платье, надѢвавшееся поверхъ исподницы; шились изъ зарбафа, обьяри, камки, атласа и тафты, иногда съ ушками, а иногда съ плащами вмѣсто ушковъ. Были холодные, стеганые и теплые, т. е. съ мѢховымъ исподомъ, который дѢлался изъ черевинъ собольихъ, бѢлыхъ, песповыхъ [552]).

552) Выше, стр. 98. 99. — Покрой штановъ для Царя Михаила Осодоровича показанъ, по кройльнымъ книгамъ 149—155 г., въ Древн. Рос. Гос. отд. IV. стр. 73: «скроены государю штаны камка двоелична шолкъ червчатъ да желтъ; в

длину штаны аршинъ пять вершковъ, в ширину в полѣ одиннатцать вершковъ; камки вышло въ кроенье четыре аршина».

Шуба верхняя мѣховая одежда. На исподъ ея употреблялись мѣха: бѣличій, песцовый, лисій, куній, соболій, бобровый и горностаевый; на покрышку — бархатъ, атласъ, обьярь, камка, тафта и сукно; для украшенія пришивались къ ней кружива и нашивки, а для застегиванья — пуговицы или кляпыши съ петлями, а иногда шнуры съ кистями [553]). У Бориса Ѳеодоровича была «шуба горлатная лисья, на ней сукно вишнево лундышь; на вороту 9 кляпышовъ сажены жемчугомъ и канителью; 24 петли золоты и съ прорѣшными концы обнизаны жемчугомъ; на прорѣхахъ по пуговкѣ по канительной». У него же «шуба камка червчата кармазинъ чешуйчата, на черевахъ на песцовыхъ на чорныхъ; круживо и петли Нѣмецкое золото съ серебромъ, колесчато; 4 пуговицы дорожены, серебряны золочены съ чернью, да 4 пуговицы серебряны чешуйчаты золочены». У него же значится и «шуба купья *нагольная*» [554]). Шубы дѣлались парядныя и чистыя [555]). Были шубы столовыя, панихидныя, сапныя [556]). По покрою различались шубы Русскія, Турскія и Польскія [557]).

Русскія шубы походили на охабень и однорядку, но имѣли отложной мѣховой воротникъ, начинавшійся отъ груди; запахивались онѣ, какъ и прочія одежды, правой полой на лѣвую и, какъ выше замѣчено, застегивались напереди пуговицами или завязывались длинными шнурками, которые оканчивались кистями съ ворворками. Число пуговицъ на шубахъ

было неодинаково: по описямъ значится на нихъ по 8, 11, 13 и до 16 пуговицъ. По краямъ полъ, начиная отъ воротника, пришивались петли, число которыхъ было также неодинаково. По обѣимъ сторонамъ подола дѣлалось по одной прорѣхѣ, частію для удобства въ ходьбѣ, а частію для того, чтобы видны были украшенія сапоговъ.

Турскія или Турецкія *шубы* отличались отъ Русскихъ только широкими рукавами, которые дѣлались иногда одинокіе, а иногда двойные; первые простирались до кистей рукъ; изъ двойныхъ же — одни, не доходившіе до локтей, были собственно для рукъ, а другіе, очень длинные, висѣли сзади и служили только для украшенія.

Польскія шубы имѣли, вмѣсто отложнаго, узенькій воротникъ и, вмѣсто петлицъ, шнуровъ и пуговицъ, застегивались только у шеи запоною; онѣ дѣлались съ просторными, впрочемъ неслишкомъ широкими, рукавами, которые простирались до оконечностей рукъ и имѣли мѣховые обшлага [558]).

Шубы носили и Царицы: въ Древн. Рос. Гос. [559]) представлено старинное изображеніе Царицы Натальи Кирилловны: на ней аксамитная тѣлогрѣя и крытая бархатомъ соболья шуба, на головѣ треухъ, на ногахъ красные сафьянные башмаки.

553) Покрой шубы см. у *Вельтм.* въ слов. къ опис. Оруж. Пал. стр. 72.

554) Выше, стр. 13. 14. — Шубы Царей: Михаила Осодоровича, стр. 54. 55. 56; Алексѣя Михайловича, стр. 69.

555) Выше, стр. 54. 55. 56. — Вых. госуд. стр. 4. 5 и др.

556) Вых. госуд. стр. 8. 24. 27 и мн. др.

557) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 17 и 18.

558) Въ Историч. опис. од. рисунки Турскихъ и Польскихъ шубъ (№ 13 и 14) составлены по разнымъ старинымъ описямъ и изображеніямъ. Изъ первыхъ особенно указывается на опись имѣнію кн. В. В. Голицына; а изъ послѣднихъ на одинъ портретъ Императора Петра I, изображеннаго въ Польской шубѣ.

559) Отд. IV. стр. 45; рис. № 10.

Шубка женская одежда въ родѣ короткаго сарафана, круглаго и бористаго, то есть, съ частыми складками назади. Шубки шились изъ бархата, атласа, обьяри и сукна, съ тафтяною подкладкою или подпушкою; украшались круживомъ и алмазами; для застегиванья пришивалось къ нимъ пуговицъ по 13 и по 15. Такія шубки находимъ въ описяхъ платья Царицы Евдокіи Лукьяновны, Царевны Софіи Алексѣевны и Царицы Агаѳіи Симеоновны [560]). — Были шубки и на мѣху.

560) Выше, стр. 111. 112. 127. 128. 135. 136.

Шугай. См. **Бугай.**

Щитъ воинское орудіе, которымъ прикрывались во время нападенія непріятелей. Щиты дѣлались изъ булата, желѣза, мѣди, камыша, дерева и кожи; деревянные и кожаные щиты обтягивались или оклеивались бархатомъ, шитымъ шелками, золотомъ и серебромъ. Въ лицевой или верхней сторонѣ щитовъ различались: *вѣнецъ* — крайняя часть подлѣ окружности; *навершье* [561]) или средина и *кайма* — промежутокъ между ними. Выпуклое украшеніе навершья называлось *яблокомъ* и *маковкою* («на верху въ маковкѣ камеия пѣтъ»). У нѣкоторыхъ щитовъ дѣлали по два вѣнца: «щитъ .... вѣнецъ серебренъ золоченъ съ каменьемъ ...; другой вѣнецъ желѣзной, травы Чердайскіе сѣчены золочены. — Щитъ....

вѣнецъ золотъ скапной, поверхъ вѣнца золота вѣнецъ желѣзной золоченъ». Иногда окружность щитовъ опушали золотнымъ или серебрянымъ галуномъ; а иногда къ вѣнцу прикрѣпляли гвоздями *бахраму*, сдѣланную изъ шелку съ волоченымъ золотомъ или серебромъ. Золотые и булатные съ позолотою мишени, репьи, плащи, звенцы, запоны, косыя и прямыя грани, травы и гнѣзда съ драгоцѣнными камнями и жемчужными зернами покрывали въ разныхъ мѣстахъ всю поверхность щитовъ. На простыхъ, деревянныхъ и желѣзныхъ, щитахъ каемки, клейма и другія украшенія только наводились золотомъ, серебромъ или красками. Нижняя, исподняя сторона щитовъ имѣла *подкладку*—бархатную, атласную, суконную (а у простыхъ — тафтяную и даже кумачную), прикрѣпленную серебряными или мѣдными позолоченными гвоздями, которыхъ горопатыя шляпки, оставаясь на верхней сторонѣ, служили также украшеніемъ щитовъ. На срединѣ исподней стороны дѣлалась *подушка*; а по сторонамъ ея прикрѣплялись *привязки*, то есть шелковые и нитяные столицы (шнуры) или тесьмы съ кольцами и съ пряжками — золотыми, серебряными, мѣдными, желѣзными: они служили для удержанія щита у руки [562]). Въ Словѣ о полку Игоревомъ щитамъ вездѣ усвояется червленый цвѣтъ: «лисици брешутъ на чрълены щиты.— Русичи великая поля чрълеными щиты прегородиша. — Подъ чрълеными щиты на кровавѣ травѣ притрепаны Литовскими мечи» [563]). Въ описяхъ также очень часто встрѣчаемъ этотъ цвѣтъ какъ на

верхней сторонѣ, такъ и на подкладкѣ щитовъ; но въ нихъ же находимъ и черные щиты, особенно деревянные и желѣзные. Различались щиты Царегородскіе, Кизылбашскіе, Турскіе, Бухарскіе и Московскаго дѣла. У Бориса Осодоровича были щиты: а) желѣзной, травы наведены золотомъ; на каймѣ, промежъ травъ, слова;.... вѣнецъ золотъ, въ вѣнцѣ каменья лалы да берюзы; бахрома золото съ серебромъ; подложенъ бархатъ Венедицкой червчатъ на бѣлп; б) желѣзной Турской, грани косья; вѣнецъ и гвозди серебряны; кайма и верхъ наведенъ золотомъ и серебромъ; бахрома шолкъ червчатъ съ золотомъ; в) Бухарской щитъ золотомъ и серебромъ и шолки [564]).

Дорогіе щиты хранились въ логалищахъ и въ чемоданцахъ: «логалище деревянное, да два суконца жолто да другое червчато [565]). — Чемоданецъ бархатъ Персидской золотой, подложенъ дорогами двоелишными» [566]).

561) Иногда называется оно и *подвершьемъ*; тогда *верхомъ* или *навершьемъ* считается *яблоко* или *маковка*.

562) Переписн. кн. Цар. оруж. казны 175 и др. годовъ въ арх. Оруж. Пал. — Историч. описс. од. и вооруж. ч. I. стр. 57; сн. 39 и LXI. — Древн. Рос. Гос. отд. III. стр. XIV—XVI и 58—68. Въ Оружейной Палатѣ находится единственный образецъ щита съ *рукою* и *шапою;* въ верхней части его сдѣлано небольшое отверстіе, сквозь которое ратникъ могъ свободно видѣть нападающихъ на него; щитъ этотъ надѣвался на лѣвую руку и привязывался шнурами къ туловищу ратника. Названіе этого тяжелаго и неудобнаго оружія взято съ Арабскаго ترس *турс*, означающаго вообще щитъ. Висковатовъ замѣчаетъ, что «тарчъ употреблялп только при оборонѣ городовъ или крѣпостей, но отнюдь не въ полѣ».

563) *Сказ.* ПѢсн. Рус. нар. ч. V. стр. 281. 283. 296. — И въ описаніи Куликовской битвы также «щиты червленыя». Ист. Гос. Рос. т. V. прим. 428.

564) Выше, стр. 33. 34.
565) Тамъ-же.
566) Древн. Рос. Гос. отд. III. стр. 66.

Юмшанъ или **юшманъ** броня изъ крупныхъ или мелкихъ дощечекъ, вставленныхъ на груди, бокахъ и спинѣ, и соединенныхъ кольцами; воротъ, оплечья, рукава и подзоры юмшана дѣлались кольчатые; передъ распашной; для застегиванія прикрѣплялись къ нему крючки, пряжки и пуговицы; стальныя дощечки юмшановъ украшались золотыми и серебряными наводами травъ, словъ, орловъ и т. п. Вотъ подробное описаніе одного изъ юмшановъ Оружейной Палаты: «юшманъ, доски бывали наводные серебромъ; на грудяхъ застешки, на обѣихъ сторонахъ четыре крюка да четыре петли серебреные золоченые; пониже ихъ, на доскахъ: на лѣвой сторонѣ четыре планки съ пряжками серебреные жъ золочены, спепки желѣзные; противъ пряжекъ на другой сторонѣ пять застежекъ — тесма шолкъ лазоревъ, червчатъ, прикрѣпленъ къ доскамъ съ репьями гвоздьемъ горощатымъ, серебреные; въ девяти мѣстехъ репья серебреные жъ золочены; у застежекъ по обѣ стороны наконешники гладкіе жъ серебреные золоченые» [567]). У Бориса Оеодоровича были юмшаны Московскіе — одни съ широкими, а другіе съ мелкими досками; одинъ юмшанъ старой, въ рытьѣ золоченъ [568]). Юмшаны хранились въ кожаныхъ и сафьянныхъ чемоданахъ, подложенныхъ сукномъ [569]). Начало слова *юмшанъ* В. В. Григорьевъ находитъ въ Персидскомъ языкѣ: это جوشن *джоушен*, въ Татарскомъ произношеніи измѣнившееся въ

юшан, а со вставкою эвфоническаго *м* между *ю* и *ш* обратившееся въ *юмшан*. جوشن означаетъ именно броню изъ дощечекъ или пластинокъ, соединенныхъ кольцами; тогда какъ броня изъ однихъ колецъ, т. е. кольчуга, называется по-персидски زره *зирх*.

567) Выш. изъ перепис. кн. Цар. оруж. каз. 175 г. въ Древн. Рос. Гос. отд. III. стр. 43 и 44. — Сн. Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 46.

568) Выше, стр. 37.

569) См. прим. 567.

Яблоко Царскаго чина золотой шаръ, украшенный драгоцѣнными камнями и увѣнчанный крестомъ; иначе называется *яблокомъ владомымъ*, *яблокомъ державнымъ*, *яблокомъ вседержавнымъ* или *великодержавнымъ* и просто *яблокомъ*, также *державою Россійскаго царствія*. Вмѣстѣ съ скипетромъ яблоко служитъ «видимымъ образомъ самодержавія, даннаго государю отъ Вышняго надъ людьми, къ управленію ихъ и ко устроенію всякаго желаемаго имъ благополучія» [570]). О торжественномъ вручении яблока Царю при вѣнчаніи на царство упоминается въ первый разъ при вѣнчаніи на царство Василія Іоанновича Шуйскаго (1 іюня 1606 г.) [571]). Въ чинѣ вѣнчанія Михаила Ѳеодоровича на Всероссійское царство (11 іюля 1613 г.) сказано, что при перенесеніи Царскаго сана изъ Казеннаго двора въ Золотую подписную палату, а оттуда въ Успенскій соборъ «скипетръ несъ боярин Дмитрей Михайловичь Пожарской, *яблоко Царскаго чину* казначей Никифоръ Васильевичь Траханіотовъ, блюдо несъ діакъ Сыдавной Васильевъ, *стояницу* (для яблока) несъ діакъ же Олексѣй Шапи-

ловъ»[572]). При самомъ вѣнчаніи, по возложеніи на Царя животворящаго креста, святыхъ бармъ и Царскаго вѣнца, митрополитъ подалъ «Царю и Великому Князю скипетръ въ правую руку, а яблоко въ лѣвую руку»[573]). — Впрочемъ и до Царя Василія Іоанновича, при торжественныхъ пріемахъ пословъ употреблялось яблоко, какъ принадлежность Царскаго чина: 22 мая 1597 года, при представленіи Царю Ѳеодору Іоанновичу знатнаго посла Австрійскаго, «государь былъ въ большой въ Грановитой въ подписной полатѣ.... у государя стоялъ Борисъ Ѳеодоровичъ Годуновъ, а держалъ Царского чину яблоко золотое»[574]). Изъ выходныхъ книгъ видно, что и въ-послѣдствіи, когда государь въ Царскомъ нарядѣ Большой казны торжественно принималъ пословъ и нѣкоторыхъ другихъ лицъ (напр. Сибирскаго Царя, Кизылбашскихъ купчинъ), на переднемъ окнѣ палаты, гдѣ происходилъ пріемъ, по лѣвую руку государя, обыкновенно ставился стоянецъ, а на немъ яблоко[575]). — Хранящіяся въ Московской Оружейной Палатѣ: яблоко великодержавное старинное, яблоко великодержавное Греческаго дѣла и малая золотая держава изображены и подробно описаны въ Древностяхъ Россійскаго Государства[576]).

570) См. Чинъ дѣйствія, как. обр. соверш. свящ. короп. Е. И. В. Спб. 1856. стр. 17.

571) Акт. Археограф. Эксп. т. II. стр. 104. 106.

572) Собр. госуд. грам. и догов. ч. III. стр. 71. — Си. Дворц. разр. т. I. Спб. 1850. стр. 97 — 99.

573) Собр. госуд. грам. и догов. стр. 79. — То же и при вѣнчаніи на царство Алексѣя Михайловича, Древн. Рос. Вивл. ч. VII. стр. 272; Ѳеодора Алексѣевича, стр. 342; Іоанна и Петра, стр. 446. 447.

574) Ист. Гос. Рос. т. X. прим. 315.

575) Вых. госуд. стр. 483: «у великого государя, въ Грановитой полатѣ, на отпуску были Полского короля послы .... А на великомъ государѣ былъ нарядъ Царской .... Да въ Грановитой полатѣ, въ переднемъ окнѣ, по лѣвую великого государя руку, поставленъ былъ посолской стоянецъ, на немъ яблоко золотое съ крестомъ, съ каменьи и съ жемчюги». — Стр. 687: «на окнѣ поставлено было стоянецъ посолской серебрянъ золоченъ прорѣзной съ каменьи, на немъ яблоко съ крестомъ Греческого дѣла». — Большею же частію записывалось просто: «яблоко, стоянецъ» (стр. 5. 7. 8 и мн. др.); иногда: «яблоко съ стоянцомъ» (стр. 84. 356. 371); или: «стоянецъ съ яблокомъ» (стр. 327). — Стоянецъ (подножіе) для яблока назывался *посолскимъ*, потому что употреблялся во время пріема пословъ.

576) Отд. II. рис. №№ 20 — 22, 23 — 24 и 25; опис. стр. 31 — 37.— Сн. *Вельтм.* Моск. Оруж. Пал. изд. 1860 г. стр. 54 — 57. Здѣсь же описанъ и стоянецъ, принадлежащій къ яблоку великодержавному Греческаго дѣла: «подъ яблоко великодержавное стоянецъ прорѣзной тросугольной высокой серебряной золоченой; вѣсу въ немъ двадцать фунтовъ семнадцать золотниковъ, по семи рублевъ по шти алтынъ по четыре деньги фунтъ, и того сто сорокъ одинъ рубль девять алтынъ одна деньга».

Яловчикъ изъ лазоревой тафты въ реньѣ у знамени Царя Михаила Ѳеодоровича [577]). См. **Еловецъ**.

577) Выше, стр. 62.

Ѳараузъ атласный употреблялся на подпушку Царскихъ платенъ и опашней [578]). Были и ожерелья ѳараузныя [579]). По замѣчанію В. В. Григорьева, Перс. فراويز *феравиз*, знач. «оборка, бахрама»; оттого могли быть и ожерелья *ѳараузныя*, т. е. сдѣланныя съ оборкою или съ бахрамою.

578) Выше, стр. 42 — 52. 86.

579) Вых. госуд. 154. 157. 179. 181. 229.

ПРИЛОЖЕНІЯ.

ПРИЛОЖЕНІЯ.

I.

ОТРЫВОКЪ ИЗЪ СТАРИННОЙ ОПИСИ

XVII ИЛИ К. XVI СТОЛѢТІЯ.

. . . . . .

. . . . . .

Охобень изуѳной *) вишневой; нашивка серебреная с шолкомъ Шамаханскимъ.

Охобень изуѳной вишневой; нашивка золотная з зеленымъ шолкомъ.

Охобень изуѳной вишневой; нашивка торачковая; пугвицы серебреные золочены.

Охобень изуѳной кропивной, ветчаной; нашивка торачковая; пугвицы серебреные с ѳпинѳтью.

Однарядка малиновая; кружива золотное.

Однорядка вишневая с плстенкомъ з золотнымъ; пятнатцать пугвицъ золотыхъ с-ыскры съ яхонтовыми.

Однорядка вишневая; пятнатцать пугвицъ серебреныхъ золочены.

Ѳерези комчатые двоелишные, на горпастаяхъ.

Ѳерези комчатые ценинныя, на пупкахъ собольихъ.

---

*) *Изуѳный* то же, что зуѳный.

Θерези таѳта аспновая, на пупкахъ собольихъ; завяски шолкъ аспновой з золотомъ.

Θерези комка жаркой цвѣтъ, на горностаяхъ.

Θерези дорогплные полосатые; напшвка золотная; мѣхъ белей черевей.

Θерези дорогплные дымчатой цвѣтъ, на пупкахъ собольихъ.

Θерези дорогплные полосатые; напшвка золотная; мехъ белей черевей.

Θерези таѳтяные двоелпшные, на хрептахъ бѣльихъ.

Θерези таѳтяные двоелпшные; напшвка золотная; мѣхъ хрептовой бѣлей.

Θерези дымчатые таѳтяные, на хрептахъ бѣльихъ.

Θерези холодные таѳтяные алые; напшвка золотная.

Θерези таѳтяные ценинные; напшвка золотная.

Θерези таѳтяные маковой цвѣтъ; напшвка Козылбаская.

Θерези комчатые цвѣтные, на черевахъ лисьихъ.

Епонча сукно крапивной цвѣтъ; голунъ золотной; напшвка золотная с узлами; подклатка бархатъ жолтой махнатой.

Скатерть цвѣтная шолковая.

Восмъ аршинъ сукна крапивнаго.

Четыре аршина сукна алова.

Шапка бархатъ малиновой цвѣтъ, двоеморхая, с петли и з запаны, в петляхъ девять каменей, с соболемъ.

Шапка бархатъ двоеморховой червчетъ, петли низаные на четырехъ нитяхъ, с соболемъ.

Шапка бархатъ лимонной, с петлями низаными, с соболемъ.

Шапка бархатъ червчатъ гладкой, с соболемъ, с петлями на дву нитяхъ.

Шапка чорная суконная, с соболемъ, с петлями и около вершка обнизано на дву нитяхъ.

Шапка суконная дымчатой цвѣтъ, с соболемъ, петли жемчюжные.

Двѣ шапки крапивной цвѣтъ суконные, с соболемъ, петли жемчюжные.

Шапка бархатъ червчетъ, з горломъ лисьимъ чорнымъ, петли жемчюжные.

Шапка бархатъ лимонной цвѣтъ, з душкою, петли жемчюжные.

Двѣ чепи золотые, в обѣихъ вѣсу фунтъ с четвертью: на одной фляшка ентарная; на другой птица, камень обнетъ серебромъ, золочена.

Пятдесятъ каменей в гнездѣхъ и без гнѣздъ, олмаженыхъ и не олмаженыхъ.

Жемчюгу в петляхъ и на нитяхъ болшова и мѣлкова золотниковъ с пятдесятъ.

Два ожерелья муские пристежные: одно Бурмицкое; оба на четырехъ нитяхъ; у Бурмицкова три пугвицы, два изумруда да яхотъ червчетъ; а у другова лалъ.

Ожерелья стоячея отложное, низано по вишневому отласу.

Четыре алама березейные, низаные, прорезные, на красномъ бархате болшой жемчюгъ.

Десять оламовъ низаныхъ по вишневому отласу.

Триста золотыхъ червонныхъ.

Денегъ четыре тысячи четыреста пятьдесятъ рублевъ.

Бархатъ шахматъ чорнъ да бѣлъ; да камокъ и отла-

совъ и объярей розныхъ цвѣтовъ триста пятдесятъ аршинъ.

Судовъ серебреныхъ два пуда.

Оловеныхъ судовъ двенатцать пудъ.

Мѣдныхъ судовъ четырнатцать пудъ.

Ружья:

Пищаль государева жалованья винтованная с раковинами, на стволѣ змей золотой.

Пищаль винтованная, стволъ и замокъ золочены, ложа яблоновая, оправлена серебромъ резнымъ.

Двѣ пищали винтованные колесныя, ложи чорныя.

Двѣ пищали винтованныя, ложи с костьми.

Двѣ пары пистолѣтовъ оправныхъ, ложи чорныя, замки Барабарския.

Пара пистолѣтовъ, ложи яблоновыя, замки Шкоцкия, Смоленская дѣло.

Пара пистолѣтовъ, ложи красныя, на нихъ головы змепны, стволы золочены мѣстами, замки Барабарския, ольстры отвороты бархатные.

Сабля князь Ооонасьевская Борисовича, ножны з бирюзами и сь яшмами, с поясомъ.

Сабля булатная, ножны хозъ чорной, оправа серебреная с чернью, напон золотые.

Сабля булатная, ножны хозъ чорной, оправа серебреная с чернью.

Сабля Смоленского дѣла, ножны хозъ чорной, полоса простая.

Булава серебреная золочена.

Тапоръ красной навоженъ золотомъ, топорища оправлено серебромъ, в чешуйку золочено.

Буздуганъ серебреной.

Двои наручи оправлены серебромъ.

Знамя да праворъ шиты в розныхъ тафтахъ.

Конюшенной рухледи:

Седло бархатъ золотной, оправлено серебромъ; стремена съ яшмами, тебенки писаные.

Орчакъ, луки шиты по ярлинному кзу, оправлены серебромъ; подушка бархатъ золотной; стремена прорезные; тебенки шиты по зеленому кзу волочепымъ золотомъ.

Орчакъ, луки насыпаны костьми; подушка бархатъ червчетой, шита золотамъ; стремена опанваны серебромъ.

Орчакъ, дерево Колмыцкая писаная; подушка и крыльца саоъянныя шитыя; тебенки писаные.

Седло саоъянная червчетая, луки писаныя, тебенки писаные жъ.

Войлоки, суконца и верхъ бархатныя, опушены бархатомъ золотымъ.

Войлоки опушены отласомъ золотымъ, суконца шиты по малиновому сукну, вершокъ сукно свѣтлозеленая, нашиты травки прорезныя по рудажолтому кзу.

Войлоки опушены бархатомъ золотымъ, суконцы красныя шиты.

Войлоки езжалыя.

Два трока шолковые.

Муштукъ з бирюзами, апсекъ з заберзаты.

Муштукъ с чернью.

Узда пупчетая серебреная по червчетой тесмѣ.

Узда Турская серебреная, золочена вся, с ухватомъ по червчатой тесмѣ.

Узда серебреная литая широкая золочена.

Муштукъ шитъ прядеными золотомъ.

Да женского платья:

Шубка суконная червчетая накладная.

Шубка суконная зеленая накладная.

Опашень скорлатной, пугвицы с опиноты.

Опашень ходилной, пугвицы резные.

Летникъ цвѣтной отласной, вошвы шиты по червчетому бархату.

Летникъ желтой объярининой, вошвы бархатные золотные по червчетой землѣ.

Летникъ объярининой жаркой, вошвы бархатъ золотной по тоусининой землѣ.

Два лѣтника таютяныхъ лазоревыхъ.

Летникъ осиновой таютяной, вошвы бархатъ золотной.

Телогрѣя комчатная красная.

Телогрѣя камка цвѣтная на горностаяхъ.

Телогрѣя камка ценинная на соболяхъ.

Телогрѣя камка ценинная на пупкахъ собольихъ.

Телогрѣя осиновая комчатая на черевахъ лисьихъ з буриною.

Двѣ телогрѣи таютяные лазоревыя на бѣльихъ хрептахъ.

Телогрѣя лазоревая комчатая на горностаяхъ.

Телогрѣя темнозеленая дорогилная, холодная.

Три телогрѣи холодные лазоревые таютяные.

Шять ожерелей женскихъ низаны во реѳидь.

Обнизь жемчюжная.

Тритцать персней золотыхъ с каменьемъ.

. . . . . золотые с каменьемъ.

. . . . . .

Подлинникъ писанъ столбцемъ. Начала и конца недостаетъ. На сохранившихся пяти листкахъ назади скрѣпа по склейкамъ: . . . . Іванъ Репнинъ руку . . . .

II.

РЯДНАЯ (СГОВОРНАЯ) ЗАПИСЬ

23 ФЕВРАЛЯ 1712 ГОДА.

Лѣта 1712 году февраля въ 23 день боярин князь Андрѣй Петровичь Прозоровской зговорилъ я дочь свою девицу княжну Анну за князь Александра Ивановича Жирового-Засекина за-мужъ; а благословляю я сѣ дочь свою Божие милосердие: образъ Господа Саваоѳа, окладъ басемной, венецъ чеканной вызолоченъ; образъ Премудрости Божия, окладъ чеканной, венецъ резной вызолоченъ; образъ Казанские Богородицы в киотѣ, венецъ и окладъ чеканной вызолоченъ, пелѣна низаная; образъ Благовѣщение Богородицы, окладъ басемной, венѣцъ резной вызолоченъ; образъ Успение Богородицы, окладъ басемной, венѣцъ резной вызолоченъ; образъ Владимерские Богородицы, окладъ басемной вызолоченъ; образъ Новогороцкихъ чюдотворцовъ Никиты, Иоанна, окладъ басемной, венцы резные вызолочены. Да приданого: крестъ золотой сь яхонты и с-ызумрудами з зернами; ларецъ серебреной плетеной и в немъ белилница с румянницею, бочечка, тазикъ, суремница, клеянка, зерколо, серебреные золочены; ларецъ костяной, в немъ белил-

нипа с румянцею серебреные позолочены, крестъ алмазной; ларецъ бархатной с низаньемъ; ларчикъ серебреной малинкой, в немъ серги алмазные, двои серги изумруды на золоте, серги двойчатки изумруды съ яхонты лазоревыми на золоте, серги золотые, карунки съ яхонты и с изумруды, петличка яхонты червчетые в золоте, перла в три нитки большаго жемчугу, шесть запонъ золотыхъ съ яхонтами червчетыми и с-ызумрудными искрами, перло в двѣ нитки большаго жемчугу, перло в три нитки мелкого жемчугу з гагатками на руки, по двѣ нитки середняго жемчугу да по три нитки мелкого жемчугу з гагатками, ларцикъ низаной большимъ жемчугомъ изумруды болшие в золотѣ, лацкинъ плетеной золотной; чепецъ по алому отласу низаной с позументомъ серебренымъ; чепецъ по алой землѣ серебреные травы, позументъ золотной с серебромъ; чепецъ по малиновой землѣ, позументъ серебреной; чепѣцъ по лазоревой землѣ цветные травы з золотомъ, полъзумѣнтъ золотной; чепѣцъ нтооной малиновой з бѣлымъ, стѣганой; рукавицы шелковые жарѣкие, двои рукавицы кожиные бѣлые; ѳанташъ, шапка соболья, верхъ бархатной, муотъ соболья; ларецъ Колмогоронцкой, в немъ пятнатцать платковъ камортковыхъ и шеронбатныхъ і рупковыхъ, пятнатцать повонпковъ бѣлыхъ, четыре повойника да два чепца тавтяные алые; ларецъ Колмогорской, а в немъ шесть паръ сорочекъ да пять галтуговъ да пятеры манжеты; сундукъ морковой, а в немъ платья: шамлукъ золотной с позументами серебряными, подбитъ камкою, юпка по малиновой землѣ золотные травы, ѳарборы серебреные с сеточкою золотною; са-

мара *) штооъ по алой землѣ цвѣтной, позументъ серебреной, снурованье бонбереково брусничное, юпка по алой землѣ с валбарами штооъ цвѣтной, позументъ серебреной; каотанъ алой обтярпной, круживо и бохрама серебреные, юпка брусничная с оалборами. сетка золотная; куитышь бѣлой объерипной па бѣльемъ чешуйчетомъ меху, опушенъ огонками **) собольими, круживо золотное Оряское; каотанецъ штоопой по алой землѣ, юпка бархатная по серебреной землѣ алые травы, два ряда кружива золотного; куитышь бойберековой подпоясной дымчегой, мѣхъ бѣлей черевѣй, опушенъ огонками собольими, круживо золотное, юпка по малиновой землѣ золотные травы, оалборы оспновые камчатые; куитышь алой камчатой на лисьемъ черевьемъ мѣху, опушенъ огонками собольими, круживо золото с серебромъ; бострокъ алой камчатой, круживо серебреное, юпка брусничная камчатная, оалборы зелѣные таотяные; каотанъ осиновой отласной с подколкою, мѣхъ бѣлей черевѣй, опушенъ огонками собольими, позументъ золотной, юпка камчатная малиновая с оалборами; куитышь камчатной корпшной на бельемъ черевьемъ мѣху, опушенъ огонками собольими, круживо золото с серебромъ, юпка жолтая штооная съ оалборами; каотанъ Полской вишневой камчатой на бѣльемъ мѣху съ позументомъ золотнымъ, опушенъ горностаями; постеля: на

*) *Симара* (= симара, simarre) длинная одежда, какую встарину носили женщины.

**) *Огонками* называются отрѣзки, остающіеся отъ пригонки мѣховъ.

перинѣ и на изголовье и на маленкихъ подушечкахъ наволоки и простыня брусничныя камчатые с сетками серебреными; одѣяло горностайное покрыто бархатомъ золотнымъ, загрнвъ оксамендной золотной, опушенъ огонками собольими; завѣсъ алой байберековой, подзоръ серебреное круживо; сундукъ з бельемъ платьемъ: 35 полотенецъ лнпныхъ, 50 сорочекъ женскихъ, в томъ числѣ 15 сорочекъ камортоковыхъ, широнбатныхъ и рубковыхъ, 25 скатертей, 40 салѳетокъ, 40 полотенѣцъ ручныхъ, три перемѣны на постелю наволокъ, 12 простынь круживныхъ шитыхъ широнбатныхъ и рубковыхъ и полотняныхъ, 12 простынь мыленныхъ; пятеры башмаки, зерколо в деревянныхъ золоченыхъ рамкахъ, лахань да рукомойникъ меншне мѣдные луженые, лахань да кунганъ болшне медные луженые, три таза медные. И всего вышеписанного приданого даю по цѣнѣ на полторы тысячи рублевъ; да вотчины в Темниковскомъ уѣзде в селѣ Аксѣле з деревнями, крестьянъ в немъ всего 40 дворовъ, да в Галицкомъ уѣзде в селѣ Малыгинѣ з деревнями 30 дворовъ, всего в Темниковскомъ уѣзде в селѣ Акселы з деревнями и в Галицкомъ уѣзде в селѣ Малгинѣ з деревнями жь 70 дворовъ; а четвертная пашня со всѣми угодьи мой жеребѣй. Да той же рядной записи написано: Боярнпъ князь Андрѣй Петровичь Прозоровской руку приложилъ. Князь Петръ Прозоровской свидѣтелѣмъ былъ и руку приложилъ. Князь Іванъ Голицынъ свидѣтелѣмъ былъ и руку приложилъ. Дмитрей Протасьевъ свидѣтелѣмъ былъ и руку приложилъ. Рядную писалъ крѣпостныхъ дѣлъ подьячей Іванъ Жабинъ, 712 году ѳевраля въ 20 день.

За писмо рубль 23 алтына двѣ денги взято и в книгу записано. Подписалъ Аѳоорей Петровъ.

Списокъ съ этой рядной записи писанъ на обыкновенномъ листѣ, съ скрѣпою внизу: Канцеляристъ Яковъ Протопоповъ.

III.

РЯДНАЯ (СГОВОРНАЯ) ЗАПИСЬ 7 ИЮЛЯ 1730 ГОДА.

Лѣта тысяща седмъ сотъ тридесятого июля в седмы день статской советникъ Аѳонасей Тимоѳѣевъ сынъ Савеловъ зговорилъ я дочь свою родную дѣвицу Анну за-мужъ за порутъчика князь Андрея княжъ Семенова сына Сонцова-Засекина; а во благословение ей дочери моей Аннѣ святыя образы: образъ Воскресения Христова, окладъ и венецъ серебреныя золоченые; образъ Благовещения Пресвятыя Богородицы, окладъ и венцы серебреные чеканныя золоченыя, образъ Знамения Пресвятыя Богородицы, окладъ и венецъ серебреной глаткой золоченой, а венецъ обнизанъ жемчюгомъ крупнымъ. Да приданого даю алмазныхъ вещей: крестъ и серги алмазные бролиантовые, складень алмазной, петлица алмазная, перо алмазное; две тресилки *) алмазныя, в нихъ средния камень грушами; две тресилки алмазныя, подвешены зернами Бурмицъкими; тресилка алмазная узломъ подвескою алмазною; петлица алмазная,

*) *Тресилки* вѣроятно то же, что привѣски. Назывались такъ для отличія отъ прицѣплявшихся къ нимъ подвѣсокъ изъ Бурмицкихъ зеренъ и бриллiантовъ.

в средине изумрудъ, два цветочка опиотовыя, с алмазами; серги алмазныя; складень яхонтовой лазоревой с алмазами; крестъ яхонтовой лазоревой с алмазами; серги яхонтовыя лазоревыя з бралпантами; тресло яхонтовое лазоревое подвешено зернами Бурмицъкими з бролиантами; тресло яхонтовое лазоревое з бролиантами; складень яхонтовой красной с алмазами; крестъ яхонтовой красной с алмазами; крестъ с алмазами; ручка с перомъ яхонтовая красная с алмазами; две тресилки яхонтовые красныя с алмазами, подвешены зернами Бурмицкими; две тресилки звездочками яхонтовые красные с алмазами; две тресилки яхонтовые красные с алмазами, подвешены зернами Бурмицкими; две тресилки яхонтовые красные с алмазами; нитка Бурмицкого жемчюгу, нитка Каеимскаго жемчюгу, две нитки Персицкого жемчюгу мелкого; перстень алмазной, перстень бролиантовой по краямъ изумрудъ и яхонтъ красной, перстень яхонтовой красной с алмазомъ; колцо золотое гладкое, колечки золотые в уши; галздугъ низаной Каеимскаго жемчюгу, к нему две кисти Персицкого жемчюгу; шапка соболья, верхъ бархатной алой; шапка соболья, верхъ бархатной красной; соболи на шею пластинчетые, подложены бархатомъ краснымъ; агонки на шею соболи, подложены таеьтою; еантажа кружевная с лентами серебреными, еантажа кружевная с лентами золотыми; кроночко кружевная с синилкою шелковою алою; два пацейха каморотковыя с кружевомъ, ленты серебреныя; агажанты под самару каморотковыя с кружевомъ двойныя; муета соболья; четыре муеты переныхъ разныхъ цвѣтовъ; муета по аламу атласу с кру-

жевомъ серебрянымъ, по краямъ кисточки серебреныя. Серебра на уборной столъ: зерколо болшое, оправа серебреная сканная; лохань болшая серебреная вызолочена, местами чеканная, на ней лицы; рукомойникъ серебряной чеканной, местами золоченъ, с кровляю, на немъ травы серебреные; блюдо серебреное белое уборпое, по немъ оброшая работа вырезано, края чеканныя; ларецъ прорезной травами накладными, на ношкахъ, серебряной чеканной, в-ысподи цка серебреная золоченая; пять коробочекъ с серцами серебреныя сканныя, под ними цка серебреная золоченая, в томъ числе две болшихъ; коробочка зделана серцомъ серебреная сканная, в ней семъ араматиковъ с оппотью золоченые с колечками серебреными, в средине осмой поболше сканной серебреной; два блюдичка уборные серебреные чеканные траочетыя по краямъ, в средине вызолочено; две четвертинки с тискамп серебреныя лосчатыя четверограпныя, местами травки нарезаны; два подсвешника серебреныя оброшпой работы восмпуголныя, счипцы серебреныя с оутляромъ серебренымъ, по краямъ золочепы; птица попугай сидитъ на стуле, серебреной чешуйчетой; колоколчикъ серебряной Немецкой работы; коробочка серцомъ серебреная сканпая; коробочка серебреная гладкая вызолоченая; араматикъ серебряной лебеткомъ с чепочкою серебреною; араматикъ серебряной грушею; три подушечки низаныя жемчюгомъ; суремпца низаная жемчюгомъ с-ызумрудами, в ней спичка низаная; шесть подушечекъ шитыхъ серебромъ п золотомъ волоченымъ; два мешечка тканые з замочкамп серебреными; готовалия оклѣена бархатомъ, а в ней

ножечекъ серебреной, шилцо серебреное, коробачка серебреная, ноженки, чернильница янтарная с песошницею, четвертинка янтарная, две ложечки янтарныхъ, ножечекъ янтарной; под вышеписанной уборъ серебреной на столъ чехолъ желтой тафтяной с сеткой серебряной; кафейникъ серебреной с ручками на ношкахъ резныхъ, на немъ три мужичка сидятъ, съ кровлею, а кровля на дву цепочкахъ обронной работы; белой чайникъ серебреной абронъной работы с ручкою дерева заморскаго; сахарница серебреная белая абронной работы на ношкахъ, щипцы серебреныя двойныя, чемъ сахаръ берутъ; двенатцать ложечекъ малинкихъ серебреныхъ; уборъ на столъ Францужской работы костяныя резныя два кабинетца, два ларчика, подголовокъ, на немъ подушечка зеленая отласная, по краямъ позументъ золотной; вечка уборная низаная бисеромъ цветнымъ; под вышеписанной уборъ на столъ чехолъ отлась цветной разныхъ цветовъ. Платья: самара серебреная с цветами по желтой землѣ съ юпкою, подложена желтою тафтою с позументомъ серебренымъ; самара съ юпкою штоофъ серебреной Француской с позументомъ серебрянымъ; самара штофная Францужская порпуровая, травы белыя, съ юпкою, позументъ серебреной; самара съ юпкою тафтяная полосатая с сеткою серебреною; самара и юпка камчатые белые; кафтанъ съ юпкою штофной золотной с позументомъ; кафтанъ съ юпкою штофной Францужской алой з белыми травами, позументъ серебряной; кафтанъ съ юпкою алой камчатой виноградной, опушка шитая серебромъ по белому отласу, на юпке сетка серебреная; кафтанъ голубой камчатой виноградной, опу-

шенъ алымъ, съ юпкою с сеткою серебреною; каѳтанъ белой таѳтяной струйчетой, опушенъ таѳтою алою, с сеткою серебреною, юпка алая таѳтяная с сеткою серебреною; каѳтанъ съ юпкою камчатой синей с сеткою золотною; шлаѳорокъ алой таѳтяной съ юпкою, опушка шитая по белой таѳте золотомъ с цветами; шлаѳорокъ отласной голубой, опушенъ обьярью насыпною алою с клянушками серебреными; шлаѳорокъ желтой таѳтяной, опушка штофная Ѳранцужская алая з белымъ, юбка голубая отласная с сеткою серебряной; шлаѳорокъ полосатой серебреной, полосы брусничныя да зеленыя, съ юпкою, опушенъ такою жъ парчею; шлаѳорокъ болберековой голубой, опушенъ штооомъ Ѳранцужскимъ алой з белымъ съ юпкою сетка серебреная; шлаѳорокъ съ юпкою таѳтяной полосатой, опушкая такая жъ; шлаѳорокъ съ юпкою камчатою брусничной каноарной с сеткою серебреною; шлаѳорокъ съ юпкою банберековою двоелишневые празеленной з белымъ, опушенъ таѳтою алою; шлаѳорокъ камчатой красной, опушенъ белымъ отласомъ, юбка черная бархатная; шлаѳорокъ коротинъкой таѳтяной алой; шлаѳорокъ коротинкой таѳтяной желтой; шлаѳорокъ коротинкой голубой камчатой; карсетъ шитъ серебромъ с каннителью по алой таѳте; карсетъ шитъ серебромъ с цветами Китайскими по голубой таѳте; карсетъ шитъ снурочками шелковыми брусничными по белому гродетуру; карсетъ желтой банберековой с сеткою серебреною; епонечка штофная серебреная с цветами по малиновой земле, мехъ пушчатой соболей; епонечка алая таѳтяная, мехъ рысей черевей; епанечка голубая банберековая, мехъ лисей черевей; исподница

золотъная изорбатная по белой земле, кружево золотное; исподница стеганая по алой таѳте шелкомъ алымъ, кружево серебреное; исподница камчатая цветная стегана на бумаге; ѳнижненная юбка обшита камкою; платки олеровые шитые: платокъ белой шитъ золотомъ с цветами: платокъ алой шитъ золотомъ; платокъ парпуровой шитъ золотомъ; платокъ белой шитъ золотомъ и серебромъ съ цветами с сеткою золотною; платокъ алой шитъ серебромъ; платокъ порпуровой шитъ серебромъ; платокъ алой, каймы шелковые белые; платокъ желтой, каймы шелковые белые; платокъ парпуровой шитъ серебромъ; платокъ белоолеровой, каймы белые; полатинъ и лацкинъ золотые; поесъ на самару золотной, полатинъ и лацкинъ серебреной; поясъ на самару серебреной; двенатъцать платковъ шелковыхъ двойныхъ; двепатцать чепъцовъ шитыхъ и порчевыхъ и штофныхъ с позументами и з сетками; шесть вѣеровъ костяныхъ и таѳтяныхъ; полъторы дюжины паръ башмаковъ шитыхъ и парчевыхъ, в томъ числе двои низаные жемчюгомъ; шестеры чюлки шелковыхъ и гарусныхъ разныхъ цветовъ; кровать желтая камчатая з завесомъ каноарная з галуномъ, а камки болшой руки; одеяло стеганое штоѳное Турецкое по алой земле травы серебреныя и золотные, подбитъ таѳтою; перина с-ызголовьемъ и съ подушечками пуховые, на нихъ наволоки брусничные камчатые, наверху наволоки и простыня белые олеровые травчетые с кружевомъ; к постеле колпакъ мужской и туѳли шиты по бархату красному серебромъ. Белья: сорочекъ мускихъ и женскихъ двенатцать сорочекъ мужскихъ Галанского полотна с манистами кружевными и

каморотковыми, галстуковъ кисейныхъ девять галстуковъ с манжеты шиты по белому каморотку; двенатцать сорочекъ женскихъ каморотковыхъ с кружевомъ Немецкимъ, двенатцать сорочекъ женскихъ Галанъского полотна с кружевомъ; дватцать четыре сорочки женскихъ битого полотна с круживомъ; дватцать сорочекъ женскихъ тонкого полотна; двенатцать платковъ на шею каморотковыхъ; двенатцать платковъ на шею Галанского полотна; дватцать четыре полотенца лишныхъ рубковыхъ, дватцать четыре полотенца лишныхъ тонкого полотна; двенатцать простынь на постелю, в томъ числе шесть каморотковыхъ да шесть Галанскихъ; три перемены наволокъ на першу, в томъ числе две наволоки Валендорского полотна да одна битого полотна; четыре перемены наволокъ на изголовье и на подушки, в томъ числе по двѣ каморотковыхъ да по две Галанскихъ; четыре простыни мыленные битого полотна; четыре простыни мыленные тонкого полотна; скатерти—семь скатертей Немецкихъ травчетыхъ, семь дюжинъ салостокъ Немецкихъ, четыре скатерти, семь стыхъ (такъ) тонкого полотна, три дюжины салостокъ тонкаго полотна; дюжина салетокъ траечетыхъ каесйныхъ; не кройныхъ полотенъ два полотна Галанские, рубокъ траечетой, рубокъ глаткой; ларецъ кипарисной оклѣенъ бархатомъ алымъ, оправленъ серебромъ по угламъ, на кровле и по средине бляхи серебреные прорезные болшие, и края и петли и у замка личины и по угламъ все серебреное обронной работы; ларецъ оклѣенъ бархатомъ шахматнымъ; ларецъ Немецкой нарезанъ костми и раковинами; ларецъ Китайской лаковой нарезанъ яшмами разными;

ларецъ Китайской нарезанъ яшмами; два ящика Китайские красные лаковые; шкатула Калмогорская о двухъ подъемахъ, в ней выклѣено сукномъ алымъ; сундукъ большой кипарисной оклѣенъ изорбатомъ травчетымъ по красной земле, по краямъ позументъ серебреной, у замка личина серебреная; лахань Китайская медная, лахань медная луженая лощатая; рукомойникъ луженой медной лощатой; шесть тазовъ медныхъ. Всего приданого всякого звания вещей на шесть тысячь на пять сотъ шездесятъ рублевъ; да денегъ четыре тысячи рублевъ. К сей зговорной росписи статьской советникъ Леонасей Тимоѳѣевъ сынъ Савеловъ дочь свою родную дѣвицу Анну за-мужъ за порутчика князь Андрея княжъ Семенова сына Сондова-Засекина зговорилъ и приданого на шесть тысячь на пятьсотъ шездесятъ рублевъ да денегъ четыре тысячи рублевъ даю и руку приложилъ. У сей зговорной росписи статской действителной советникъ Петръ Тимоѳѣевъ сынъ Савеловъ свидѣтелемъ былъ и руку приложилъ. У сей зговорной росписи стацкой советникъ Володимеръ Семеновъ сынъ Борзовъ свидѣтелемъ былъ и руку приложилъ. У сей зговорной росписи стацкой советникъ Тимоѳей Тимоѳѣевъ сынъ Савеловъ свидетелемъ былъ и руку приложилъ. У сей зговорной росписи капитанъ князь Михайла княжъ Дмитриевъ сынъ Волконской свидетелемъ былъ и руку приложилъ. У сей зговорной записи штатцкой действителной советникъ Петръ Ивановъ сынъ Вельяминовъ-Зерновъ свидѣтелемъ былъ и руку приложилъ. У сей зговорной росписи маэоръ Петръ Панкратьевъ сынъ Сумороковъ свидетелѣмъ былъ и руку приложилъ. У сей

зговорѣной росписи капитанъ-порутчикъ Сергей Автамоновъ сынъ Головинъ свидетелемъ былъ и руку приложилъ. У сей зговорной каморъгеръ князь Василей княжъ Михайловъ сынъ Хилковъ свидетелемъ былъ и руку приложилъ. Вицепрезыдентъ Григорей Терентьевъ сынъ Ерголской свидетелемъ былъ и руку приложилъ. У сей зговорной росписи советникъ Василей Ивановъ сынъ Аничковъ свидетелемъ былъ и руку приложилъ. У сей зговорной росписи советникъ граѳъ Епаѳродитъ Мусинъ-Пушкинъ свидетелемъ былъ и руку приложилъ. Зговорѣную писалъ Московской Крепостной Канторы подьячей Михайла Ветошниковъ. Совершить по указу. Секретарь Иванъ Протопоповъ. 1730 г. июля въ 7 день. Сия роспись в Московской Крепостной Канторе в книгу записано; отъ писма десять рублевъ пятдесятъ шесть копеякъ, отъ записки сорокъ копѣекъ, за страницу сорокъ копѣекъ, на росходъ пять копѣекъ три чети взято. Совершилъ надсмотрщикъ Алексѣй Кулневъ. По сей рядной, что выше сего писано платья и алмазныхъ вещей и серебра и белья на шесть тысячь на пять сотъ шездесятъ рублевъ да денегъ четыре тысячи рублевъ, и всего на десять тысячь на пять сотъ на шездесятъ рублевъ, принялъ все сполна и в томъ я и подписался, князь Анъдрей Сонцовъ-Засекинъ.

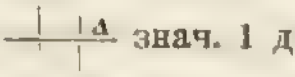
Списокъ съ этой рядной записи писанъ на двухъ обыкновенныхъ листахъ, съ скрѣпою внизу: С подлинною рядною читалъ канцеляристъ Данило Дунаевъ.

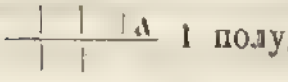
IV.

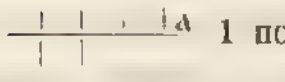
РУССКІЙ ДЕНѢЖНЫЙ СЧЕТЪ

ВЪ XVI И XVII СТОЛѢТІЯХЪ.

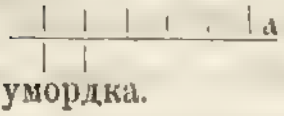
Въ старинномъ денежномъ счетѣ числительные знаки изображались буквами и писались въ рѣшеткахъ, по которымъ усвоялось имъ наименованіе денегъ, алтынъ, рублей и проч., такимъ образомъ:

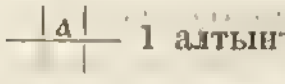
 знач. 1 деньга.

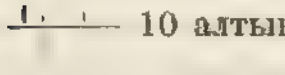
 1 полуденьга или полушка.

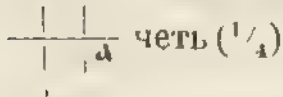
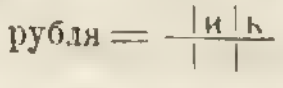
 1 пол-полуденьга или мордка.

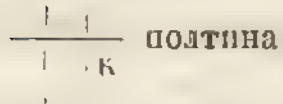
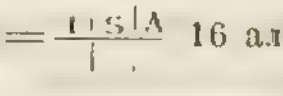
1 пол-пол-полуденьга или полумордка.

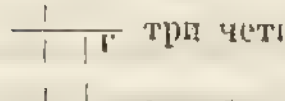
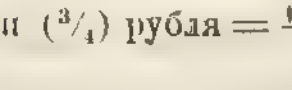
 1 пол-пол-пол-полуденьга или пол-полумордка.

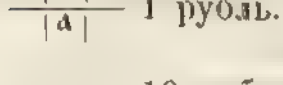
 1 алтынъ.

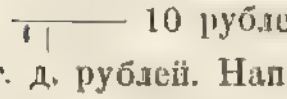
 10 алтынъ.

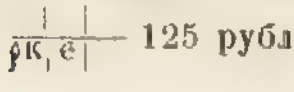
 четь (1/4) рубля =  8 алтынъ 2 деньги.

 полтина =  16 алтынъ 4 деньги.

 три чети (3/4) рубля =  25 алтынъ.

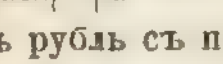
 1 рубль.

 10 рублей. Здѣсь же писались сотни, тысячи и т. д. рублей. Напр.

 125 рублей.

— 1417 рублей.

сто тысящь и тысяща двѣсти тридцать одинъ рубль съ полтиною.

 триста сорокъ пять рублевъ четырнадцать алтынъ и двѣ деньги съ полушкою и мордка съ полумордкою и съ пол-полумордкою *).

Взаимное же отношеніе денежныхъ единицъ было слѣдующее:

Рубль = 10 гривенъ.

Гривна = 10 новгородокъ.

Алтынъ = 6 денегъ.

Новгородка = 2 деньги.

=

Рубль = 2 полтины.

Полтина = 5 гривенъ.

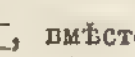
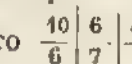
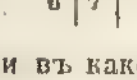
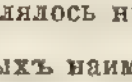
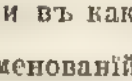
Гривна = 20 денегъ (московокъ).

Деньга = 2 полуденьги или 2 полушки.

Полушка = 2 пол-полуденьги или 2 мордки и т. д. **).

При Великомъ Князѣ Василіи Ивановичѣ изъ скаловой гривенки ***) дѣлали «пол-третьяста денегъ Ново-

---

*) Счет. мудр. ркп. Имп. Публ. Библ. отд. IX. въ 4-ку, № 13 въ сред. — Въ Акт. юрид., стр. 396 — 397, ошибочно показано  и , вмѣсто  и  : потому что  не употреблялось ни въ какомъ счетѣ, а  служило для означенія разныхъ наименованій *вѣса.*

**) Кн. глаг. Диз. ркп. 1682 г. л. 61.

***) Въ скаловой или малой гривенкѣ, составлявшей половину большой гривенки или фунта, считалось 48 золотниковъ. Счет мудр. ркп. Имп. Публ. Библ. отд. IX. въ 4-ку, № 14. л. 45. — Торг. кн. въ Зап. Отд. Рус. и Слав. Археол. т. I. отд. III. стр. 114.

городскихъ и десять (т. е. 260 денегъ), а въ Московское число полтретья ($2^1/_2$) рубля съ гривной;.... бысть знамя на денгахъ: Князь Великій на конѣ, а имѣя мечь въ руцѣ». Въ 1535 году, Великій Князь Иванъ Васильевичъ «повелѣ дѣлати денги сребряные новые на свое имя безо всякого примѣса: изъ гривенки изъ скаловые триста денегъ Новогородскихъ, а въ Московское дѣло три рубли Московская равно;.... учини знамя на денгахъ: Князь Великій на конѣ, а имѣя копье въ руцѣ; и оттолѣ прозваша денги копѣйныя. И начаша дѣлати (въ Новгородѣ) новые денги мѣсяца іюля въ 20 день» *). Въ счетной книгѣ, глаголемой Дизимъ **), показанъ вѣсъ денегъ въ XVI столѣтіи слѣдующимъ образомъ:

Ансырь 1 | S/И | А (8 руб. 16 алт. 4 ден.).

Литра 1 | S/А | А (4 руб. 16 алт. 4 ден.).

Фунтъ — | К/S | | А (6 руб. 2 алт. съ полушкою).

Полфунта — | А/Г | | | А (3 руб. 1 алт. съ пол-полушкою).

Четь фунта 1 | З/А | А | | | А (1 руб. 17 алт. 1 ден. съ пол-пол-полушкою).

Золотникъ — | К | | А (2 алт. съ полушкою).

---

*) Полн. собр. Рус. лѣтоп. т. VI. стр. 296—297. — Причина, вызвавшая этотъ передѣлъ, была та, что еще при Василіи Ивановичѣ «начаша безумніи человѣцы, наученіемъ вражіимъ, прежніе денги рѣзати и злый примѣсъ въ сребро класти, того много лѣтъ творяху;.... и въ толико безуміе пришедше, яко половину у всякіе денги отрѣзати и ту же гривенку доспѣти въ пятьсотъ денегъ и болши.... И государь Князь Великій Иванъ Васильевичь всеа Русіи и мати его благочестивая Княиня Елена, помысля съ своими бояры, повелѣша тѣ рѣзаные денги запонѣдати и не торговати, а сливати ихъ въ сребро и дѣлати новые денги безъ всякого примѣса».

**) Л. 61 на обор.

А въ золотникѣ к҃ (25) почекъ; а почка противъ полуденьги.

Но въ Счетной мудрости и Торговой книгѣ представляется нѣкоторая разность съ предложеннымъ здѣсь вѣсомъ денегъ, именно:

	По Счет. мудр.	По Торг. кн.
Ансырь	8 рублей.	Тоже.
Литра	пол-5 руб.	Тоже
Нынѣшній ансырь (= фунтъ). .	6 руб.	Тоже.
Гривенка малая (= полфунта). .	3 руб.	Тоже.
Полгривенки малой (= $^1/_4$ фунта).	пол-2 руб.	Тоже.
Четверть малой гривенки	25 алтынъ.	12 алт. 3 ден.
Золотникъ	2 алт. съ полуденьгою.	1 алт. съ полуденьгою.

Для объясненія этой разности, надобно имѣть въ виду, что а) по Дизиму *ансырь* показанъ въ $^{17}{}_{16}$ цѣны Торговой книги; слѣдовательно цѣна прежнихъ денегъ была выше 84 пробы, существовавшей въ счетѣ XVII столѣтія, именно $89^1{}_4$ пробы. Въ Торговой книгѣ старые ефимки показаны также 89 слишкомъ пробою; б) *фунтъ* означенъ въ $^{97}{}_{98}$ цѣны Торговой книги, то есть, положенъ однимъ золотникомъ дороже противъ послѣдней; слѣдовательно онъ цѣненъ по золотому вѣсу (въ 93 слишкомъ золотника), выражавшему у насъ Голландскую пробу; в) *четверть гривенки* въ Счетной мудрости и въ Торговой книгѣ опѣнена одинаково, — только въ первой опредѣлена московками (въ 2 почки), а во второй — новгородками (въ 4 почки).

Въ 1620 году, Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ велѣлъ старыя деньги у кого будутъ сносить къ Москвѣ къ

денежному дѣлу и передѣлывать на новой чеканъ, а за тѣ старые денги указалъ великій государь изъ своей государевы казны давать новые денги съ наддачею» *). При Царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ были «сдѣланы серебряные ефимки рублевые да ефимки жъ съ признаками **), и четвертины-полуполтинники, и мѣдные полтины и алтынники и грошевики, и мелкія копѣйки и денги. На рублевикахъ подпись Царьское имя, а въ писмѣ человѣкъ на конѣ; а на другой сторонѣ орелъ двоглавой въ клеймѣ, а надъ главою подпись: «лѣта 7162», а въ подножіи подпись: «рубль». Да серебряные жъ ефимки, на нихъ начеканено копѣечнымъ чеканомъ да цыфирными словами цѣна имъ, противъ государева указу, по двадцати по одному алтыну по двѣ денги (=61 коп). Серебряныя жъ четвертины по полуполтинѣ; на нихъ человѣкъ на конѣ, по сторонамъ подпись: «полполтины», а на другой сторонѣ подпись Царьское имя. На мѣдныхъ полтинникахъ подпись Царьское имя, а въ писмѣ человѣкъ на конѣ; а на другой сторонѣ орелъ въ клеймѣ, на верху подпись: «лѣта 7162», въ подножіи подпись: «полтинникъ». На мѣдныхъ полтинникахъ и на грошевикахъ человѣкъ на конѣ да подпись: «алтынникъ», а на грошевикахъ подъ конемъ подпись: «четыре денги», а на другой сторонѣ Царьское имя. На

*) Доп. къ Акт. истор. т. V. стр. 189—190. — Этотъ передѣлъ старыхъ денегъ на новый чеканъ былъ вызванъ привозомъ въ Россію «воронежскихъ денегъ и ефимковъ заморскаго дѣла», которые иноземцы подмѣнивали у себя на Русскій Московскій чеканъ: «а тѣ ихъ денги худы, смѣшены съ мѣдью мало не вполы».

**) Т. е. такъ называемые тогда Нѣмецкіе или Любскіе ефимки, заклейменные Русскимъ копѣечнымъ чеканомъ.

мѣдныхъ копѣйкахъ и на денгахъ признака та жъ, что на серебряныхъ копѣйкахъ и на денгахъ» *). Съ перемѣною старыхъ денежныхъ чекановъ былъ измѣняемъ и вѣсъ денегъ; такимъ образомъ въ XVII столѣтіи находимъ:

Ансырь (= фунтъ съ четью и 8 золотниковъ = 128 золотниковъ) $\frac{I}{I}\Big|\frac{З}{Д}\Big|\frac{К}{}$ (11 руб. 17 алт. 2 ден.).

Литра (= фунтъ безъ чети = 72 золотника) $\frac{I}{}\Big|\frac{S}{S}\Big|\frac{}{}$ (6 руб. 16 алт.).

Фунтъ (= 96 золотниковъ) $\frac{К}{}\Big|\frac{Д}{И}\Big|\frac{К}{}$ (8 руб. 21 алт. 2 ден.).

Полфунта (= 48 золотниковъ) $\frac{I}{}\Big|\frac{Д}{Д_1}\frac{Д}{}$ (4 руб. 10 алт. 4 ден.).

Четверть фунта (= 24 золотника) $\frac{}{}\Big|\frac{Є}{Ь_1}\Big|\frac{К}{}$ (2 руб. 5 алт. 2 ден.).

Золотникъ $\frac{}{}\Big|\frac{Г}{}\Big|\frac{}{}$ (3 деньги).

А въ золотникѣ $\overset{\cdot\cdot}{\wedge}\overset{\cdot\cdot}{S}$ (36) почекъ; а почка тожъ противъ полуденьги **).

Что же касается до отношенія серебряныхъ денегъ къ мѣднымъ, то оно въ разныя времена и, конечно, въ разныхъ мѣстахъ было неодинаково, какъ видно изъ сказки Пятиконецкихъ старостъ и Новгородскихъ торговыхъ лучшихъ и середнихъ людей, писанной 11 октября 1663 года. Изъ этой сказки оказывается, что въ 1657 и 1658 годахъ «мѣдныя денги противъ серебряныхъ денегъ ходили вровно». Но съ 1 сентября 1658 года на серебряныя деньги стали давать у товаровъ наддачи по 6 денегъ на рубль; а въ слѣдующемъ году —

*) Акт. Археогр. Эксп. т. IV. стр. 130. 133. 151.

**) Кн. глаг. Диз. ркп. л. 61 на обор. и Счет. мудр.

сперва по 10 денегъ, а потомъ по 2 алт. 4 деньги на рубль. Такая наддача въ продолженіи нѣсколькихъ лѣтъ постоянно возрастала, такъ что съ 1 мая по 15 іюня 1663 года «давали у товаровъ наддачи на рубль по двѣнадцати рублевъ» *).

*) Акт. Археогр. Эксп. т. IV. стр. 193.

СОДЕРЖАНІЕ.

Стр.

Вступленіе..... 1
Платье, оружіе, ратный доспѣхъ и конскій приборъ Царя Бориса Ѳеодоровича Годунова..... 11
Платье Царя Михаила Ѳеодоровича..... 48
Оружіе и ратный доспѣхъ Царя Михаила Ѳеодоровича..... 57
Платье и нѣкоторыя вещи Царя Алексѣя Михайловича..... 68
Царская утварь и платье Царя Ѳеодора Алексѣевича..... 75
Царскіе подарки боярину князю Василью Васильевичу Голицыну..... 103
Платье, головной и спальный уборы Царицы Евдокіи Лукьяновны..... 105
Одежды Царевны Софіи Алексѣевны..... 127
Одежды и обувь Царицы Агаѳіи Симеоновны..... 132
Объяснительный указатель..... 145
Приложенія:
Отрывокъ изъ старинной описи, XVII или к. XVI столѣтія..... 325
Рядная (сговорная) запись 23 февраля 1712 года..... 331
Рядная (сговорная) запись 7 іюля 1730 года..... 335
Русскій денежный счетъ въ XVI и XVII столѣтіяхъ.... 344

2007042934